



**CARD**

Kultūras kapitāls  
kā resurss Latvijas  
ilgtspējīgai attīstībai

Cultural Capital  
as a Resource  
for Sustainable  
Development of  
Latvia



L N B

L A T V I J A S  
N A C I O N Ā L Ā  
B I B L I O T Ē K A

# Die Sammlung des Rigaer Stadttheaters - die Forschungsergebnisse und Herausforderungen

Eridana Žiba

Nationalbibliothek Lettlands

A. Kalniņš Musiklesesaal

27.07.2022

Im Jahre 1782 in Riga wurde das Stadttheater eröffnet. Es fand zunächst ein Zuhause in der Großen König-Straße (heute Richard-Wagner-Straße 4, Wagner-Saal), aber von 1863 bis 1919 - im jetzigen Opernhaus - der Lettischen Nationaloper.



1991 bei der Renovierung des Gebäudes der Lettischen Nationaloper wurde ein Teil der Sammlung der ehemaligen Theaterbibliothek gefunden.

Zuerst diese Materialien übernahm das Historische Archiv Lettlands, später wurde es der Nationalbibliothek Lettlands übergeben.

Anfang dieses Jahres wurden zusätzlich noch weitere 100 Exemplare von der Nationaloper Lettlands geschenkt.



2200 Einheiten



# Noten und dramatische Werke

## Noten

450 Einheiten

- Musikalische Bühnenstücke
- Geistliche Musik
- Einzelne Bände der Gesammelten Werke (J. S. Bach, G. F. Händel)
- Symphonische Musik
- Kammermusik

## Dramatische Werke

2000 Einheiten

- Theaterstücke und Libretti (Regie-, Souffleur-, Rollenbücher)
- Einzelne Bände der Gesammelten Werke (Molière, Shakespeare, Ibsen)





# Musikalische Bühnenstücke

240 Einheiten

- Opern (Gluck, Mozart, Rossini, Donizetti, Weber, Puccini, Cimoreza u.a.)
- Singspiele
- Vaudevilles
- Possen
- Pasticcios
- Operetten
- Musik für Theaterstücke
- Ballettmusik



Heinrich Proch (1809-1878): Die schlimmen Frauen im Serail / Posse



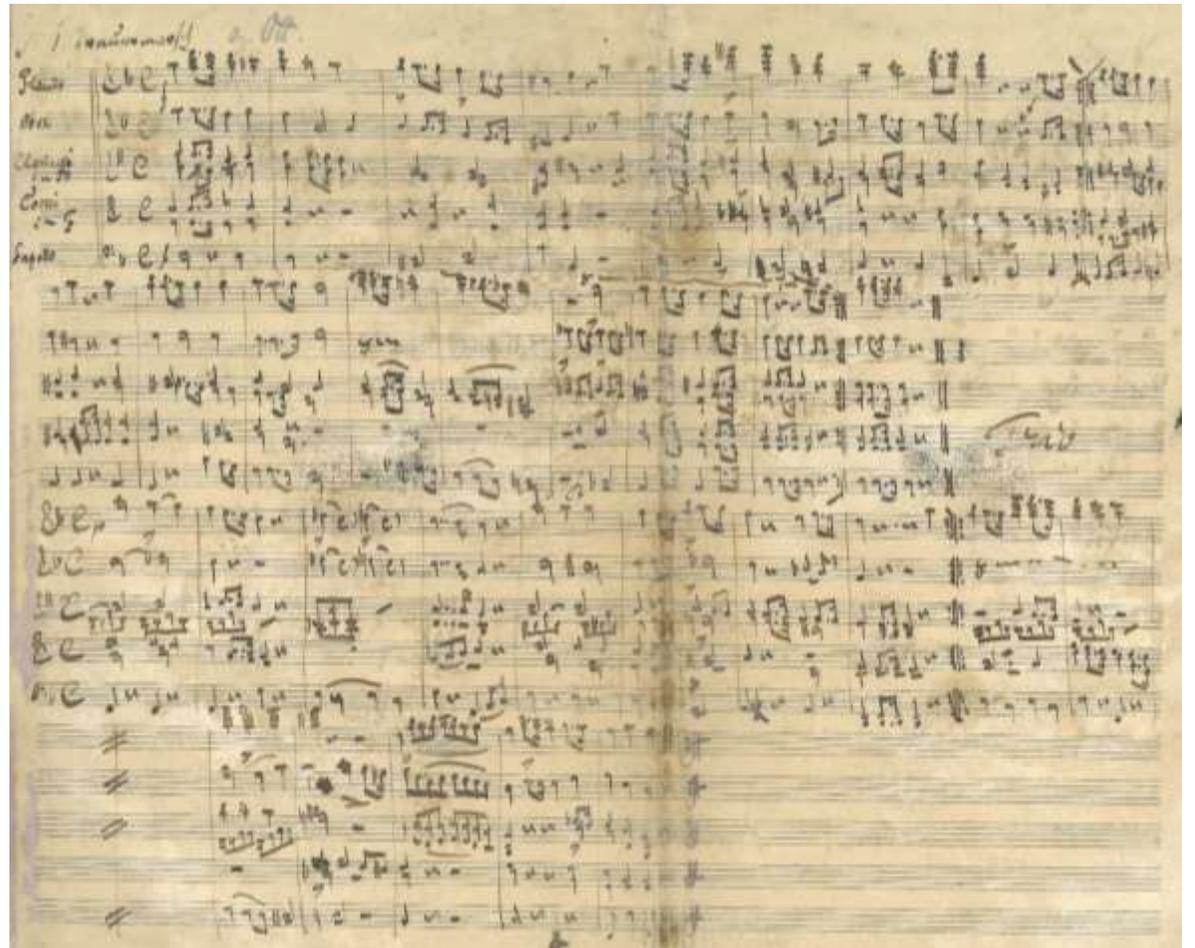
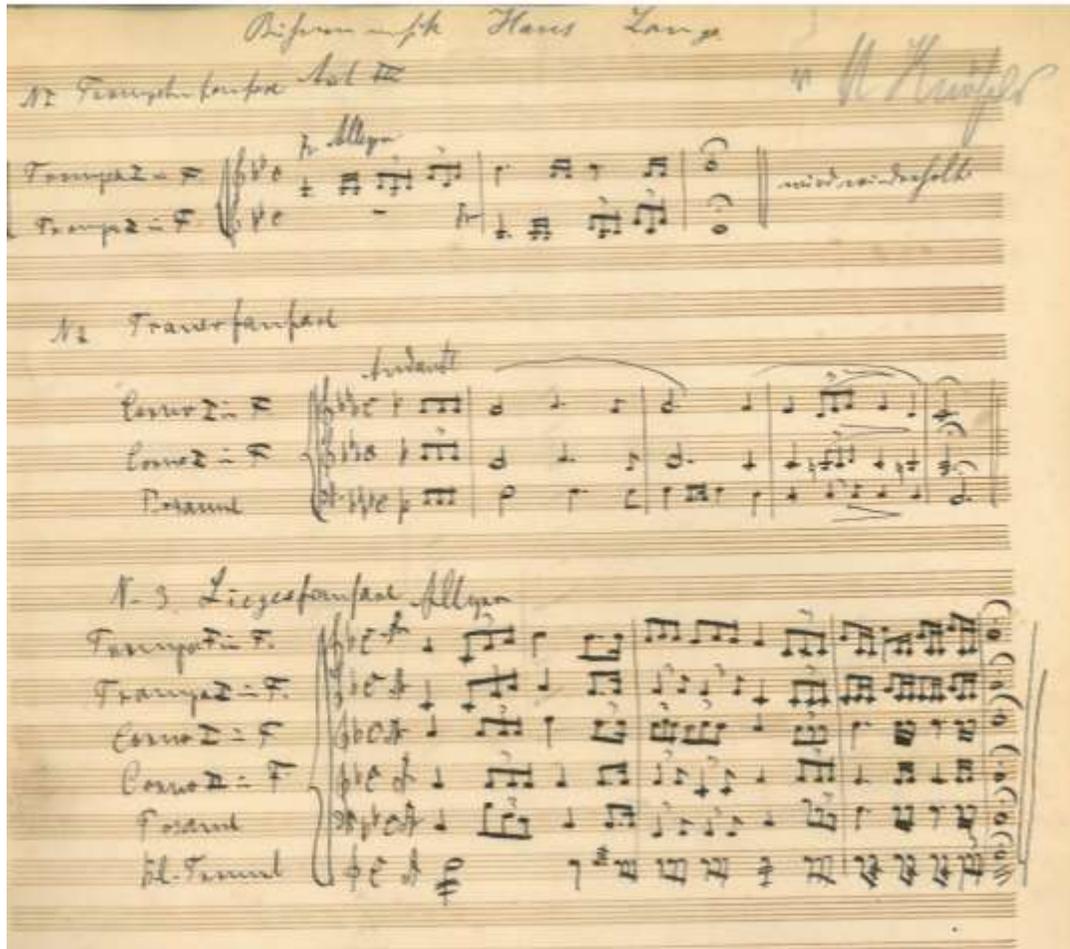
## Musikalische Bühnenstücke

- **Karl Ditters von Dittersdorf** (1739–1799): Die Liebe im Narrenhause; Der gefoppte Bräutigam
- **André Ernest Modeste Grétry** (1741–1813): Die Beÿden Geitzigen; Richard Löwenherz
- **Nicolas Dalayrac** (1753–1809): Die beÿden Vormünder; Lehmann oder der Neustaedter Thurm; Une Heure de Mariage; Rudolph von Crecki
- **Wenzel Müller** (1759–1835): Die Fee aus Frankreich; Das Sonnenfest der Braminen; Der Schlossgärtner und der Windmüller
- **Daniel-François-Esprit Auber** (1782–1871): Leocadie; Haÿdée; Der Schwur oder Die Falschmünzer; Der Schnee
- **Carl Blum** (1786–1844): Gaenserich und Gaenschen, Der Bassa und der Bär
- **Adolf Müller** (1801–1886): Das Haus der Temperamente; Geld!; Der Tritsch=Tratsch; Der Pfarrer von Kirchfeld; Paperls Reiseabentheuer
- **Eduard Stiegmann** (1810–1880): König Wein; Köck und Juste
- **August Conradi** (1821–1873): Ein neuer Fridolin; Erste Coulisse links; Ein moderner Fridolin; Berlin arm und reich

## Musik für die Theaterstücke

- **Wilhelm Reif** (1832–1890): Zwanzig Bühnenmusiken - Wallensteins Lager; Die Piccolomini; Wallensteins Tod; Julius Cäsar; Maria Stuart; Die Hexe; Der Kaufmann von Venedig; Die Braut von Messina; Uriel Acosta; Die Räuber; Die Ahnfrau; Fiesco; Die Bluthochzeit; Ein Wintermärchen; Die Jungfrau von Orleans; Maria von Schottland; Marino Faliero; Wilhelm Tell; Die Hermannschlacht; Der eingebildete Kranke
- **Ludwig Mendelssohn** (1858–1921): Bühnenmusik zu Gerhart Hauptmanns Elga
- **Max Marschalk** (1863–1940): Und Pippa tanzt
- **Carl Lafite** (1872–1944): Lieder aus Stella und Antonie
- **Julius Rietz** (1812–1877): Lorbeerbaum und Bettelstab
- **Friedrich Dieth** (1810–1891): Harmonie-Musik : für Trauer-Schau und Lustspiele
- **Max Knöfler** (1861–1900), **George Ott** (1808–1860), **Otto Lohse** (1858–1925): Partitur für Bühnenmusik: Gyges und sein Ring, Contesse Gürkerl, Hans Lange, Hamlet, Niobe, Medea





Partitur für Bühnenmusik (Max Knöfler, George Ott, Otto Lohse)



# 17 Sammlungen mit Orchesterstimmen

- Jede Sammlung hat eine Nummerbezeichnung
- Es gibt 3 Sammlungen mit dem Titel *Zwischenaktsmusik*

Inhalt :

- Fragmente verschiedener Bühnenwerke
- Tänze (Walzer, Gavotten, Märsche, Quadrillen, Polkas)
- Symphonische Musik (Ouvertures, Symphonien)

Komponisten :

- Die berühmtesten Komponisten des Barock, des Klassizismus und der Romantik
- Weniger bekannte, z.B. **Joseph Gungl, Josef Ivanovici, Carl Michael Ziehrer, Gustav Löser, Gustav Lange, Carl Ludwig Unrath, Adolf Schreiner, Ludwig Schlögel, Ludwik Stasny** u.a.

## 17 Sammlungen mit Orchesterstimmen

- Daheim : Marsch / **F. Budik.**
- Gebirgsklänge : Marsch; Apollo : Marsch / **C. Unrath**
- Froher Sinn : [Marsch] / **L. Stasny**
- Elisabeth : Gavotte / **A. Martinz**
- Das echte Wienablut! : Marsch / **T. F. Schild**
- Teufel-Polonaise / **G. Graben-Hoffmann**
- Ouverture zur komischen Oper "Leichte Cavallerie" / **F. von Supé**
- Ouverture "Egmont" / **L. v. Beethoven**
- Tuba mirum : aus dem Requiem; Agnus Dei : aus der C Dur Messe / **W. A. Mozart**
- Vorspiel zum V. Akt aus "Maria Stuart" ; Prélude to the V. Act of "Maria Stuart" / **A.(?) Schaefer**
- Gavotte fauorie de Louis XV(?); Gavotte fauorie de Madame Pompadour(?) / **G. Löser(?)**
- Schmerzvergessen / **H. Gilbert**
- Herztöne : Polka-Mazurka / **K. Bushier(?)**
- Etwas kleines : Polka / **Strauss [jun.]**

# Geistliche Musik (140 Einheiten)

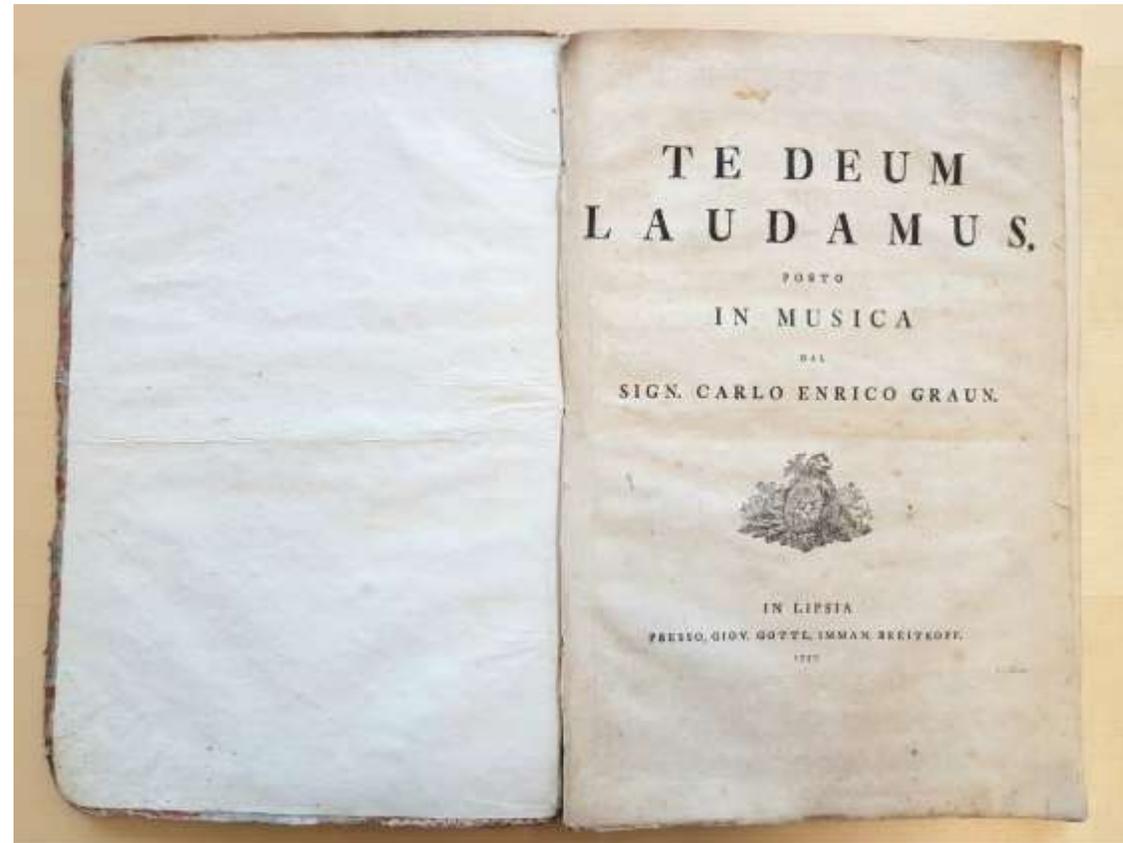
- Die berühmtesten Komponisten des Barock, des Klassizismus und der Romantik (**J. S. Bach, G. F. Handel, J. Haydn, J. N. Hummel, F. Mendelssohn-Bartholdy**)
- **Adam Gumpelzhaimer** (1559–1625): Fantasia à 5 voci
- **Gregorio Allegri** (1582–1652): Miserere
- **Karl Heinrich Graun** (1704–1759): Te Deum Laudamus; Der Tod Jesu : Passions Cantate
- **Christian Friedrich Segelbach** (1763–1842): Choral Lasset uns mit Jesu ziehen
- **Johann Christian Heinrich Rinck** (1770–1846): Halleluja; Das Vater unser
- **Friedrich Satzenhoven** (1772–1830): Das Vater unser
- **Ignaz Seyfried** (1776–1841): Messe; Moses; Offertorium
- **Sigismund Neukomm** (1778–1858): Messe Solennelle
- **Friedrich Ernst Fesca** (1789–1826): Der neunte Psalm; Vater Unser
- **Peter Grabeler** (1796–1830): Der 145. Psalm
- **Salomon Jadassohn** (1831–1902): Trostlied
- **Gustav Hadrian Seendorf**: Gesang der Engel



# Geistliche Musik

## Erstausgaben

- J. F. Reichardt / Hymne Miltons Morgengesang / Cassel : Beym Autor, 1808
- K. H. Graun / Te Deum laudamus / In Lipsia : Presso, Giov. Gottl. Imman. Breitkopf, 1757
- J. Haydn / Die Schoepfung : ein Oratorium / Vienna, 1800. Partitur
- J. Haydn / Die Schoepfung : ein Oratorium / Berlin : Chés J.J. Hummel, [um 1800-1801]. Klavierauszug





## Symphonische Musik (20 Einheiten)

- **Arnošt Vanžura** (um 1750–1802): Trois sinfonies nationales a grand Orchestre arrangées de plusieurs Chansons Russes Ukrainiennes
- **Hans Christian Lumbye** (1810–1874): Champagner-Galopp
- **Emanuel Faltis** (1847–1900): Ouverture
- **Émile Bourgeois** (1849–1922): *Bolero-séguidille Véritable Manola* (arr. Carl Ohnesorg)
- **Max Knöfler** (1861–1900): Excelsior mousseux/Grande valse für grosses Orchester; Jubiläumsouverture Mein Leopold!
- **I. Robelew**: Marsch zur [Wieder]Eröffnung des Theaters in Riga 1863.
- **Ernst Mürich**: Frühlingserwachen
- **Cedric Dumont**: Einleitung
- **J. Strebinger**: Die alten Junggesellen - Walzer Op.25



Excelsior mousseux  
Grande Valse

Max Knöfler

Op. 6.

32. Auflage

32. Auflage (32. Auflage)

Latvian National  
BIBLIOTEKA / 31 part

Waltz No. III

Allegretto

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass  
Flute  
Clarinet  
Saxophone  
Trumpet  
Trombone  
Drum  
Piano

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass  
Flute  
Clarinet  
Saxophone  
Trumpet  
Trombone  
Drum  
Piano

Violin II, Part 2  
Violin I, Part 1  
Riga, 2. 10. Okt. 93.

Max Knöfler: Excelsior mousseux/Grande valse





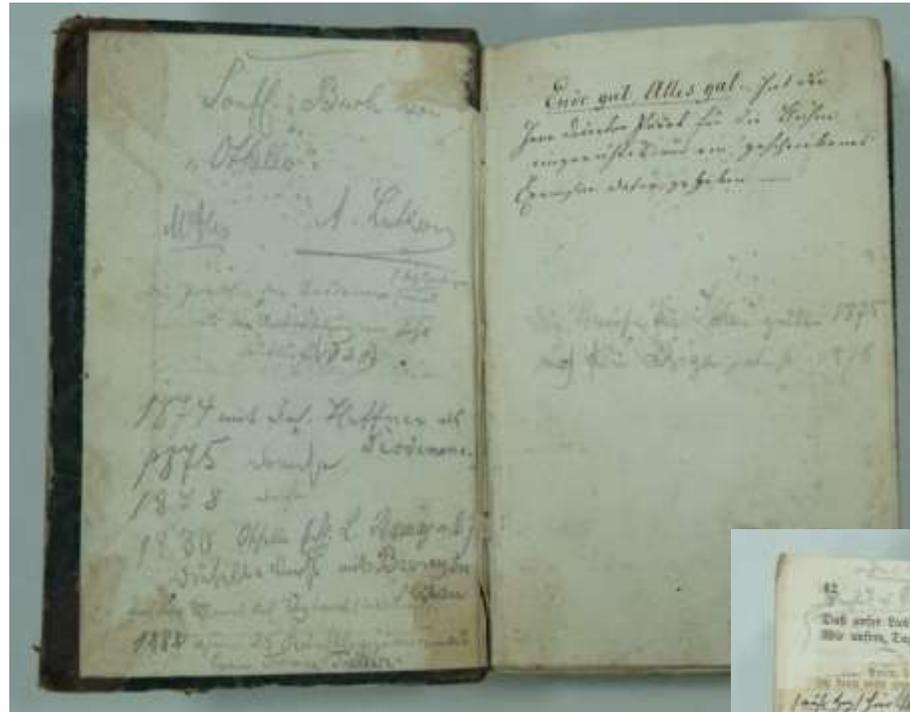


## Bücher (Theaterstücke, Libretti, 2000 Einheiten)

- **William Shakespeare** (1564–1616)
- **Molière** (1622–1673)
- **Gotthold Ephraim Lessing** (1729–1781)
- **Johann Wolfgang von Goethe** (1749–1832)
- **Richard Brinsley Sheridan** (1751–1816)
- **Friedrich von Schiller** (1759–1805)
- **Theodor Hell** (1775–1856)
- **August von Kotzebue** (1761–1819)
- **Franz Grillparzer** (1791–1872)
- **Charlotte Birch-Pfeiffer** (1800–1868)
- **Roderich Benedix** (1811–1873)
- **Gustav von Moser** (1825–1903)
- **Henrik Ibsen** (1828–1906)
- **Victorien Sardou** (1831–1908)
- **Bjørnstjerne Bjørnson** (1832–1910)
- **Julius Rosen** (1833–1892)
- **Oscar Blumenthal** (1852–1917)
- **Gerhart Hauptmann** (1862–1946)
- **Max Dreyer** (1862–1946)
- **Ludwig Fulda** (1862–1939)

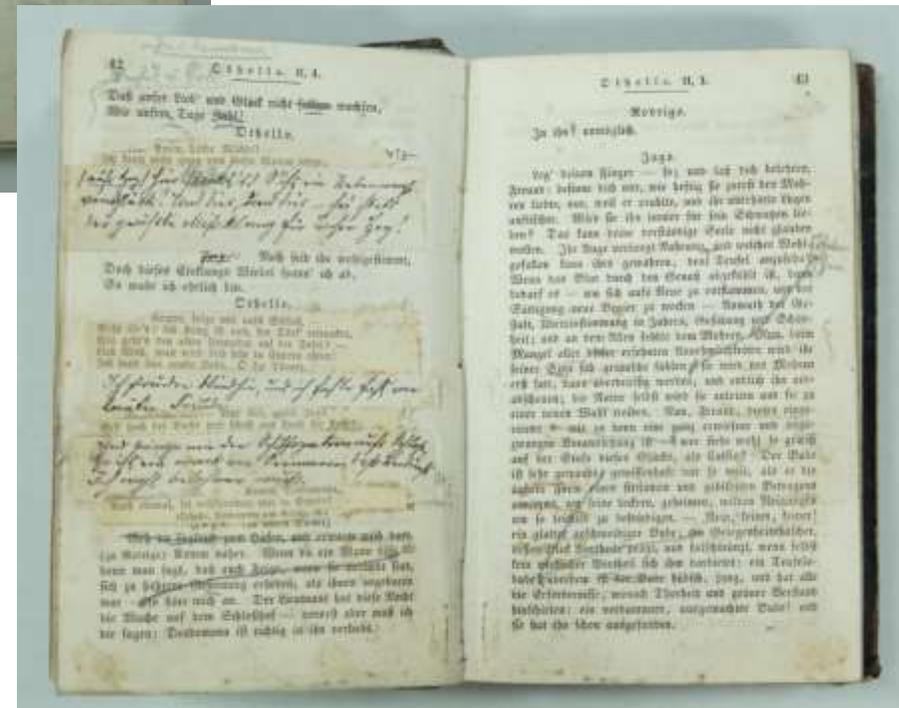


# Bücher



1. Souff[leur] Buch von Othello. A. Lukan
2. 1874, 1875, 1878, 1880, 1882
3. 1874 - "Mit Fräulein Haffner als Desdemone"; 1880 - "Othello (L. Barnay a[ls] G[ast]), dieselbes Werk mit Barnay in Mitau"

Shakespeare's dramatische Werke, Band 11-12  
(Berlin : Druck und Verlag von G. Reimer, 1843-1844)





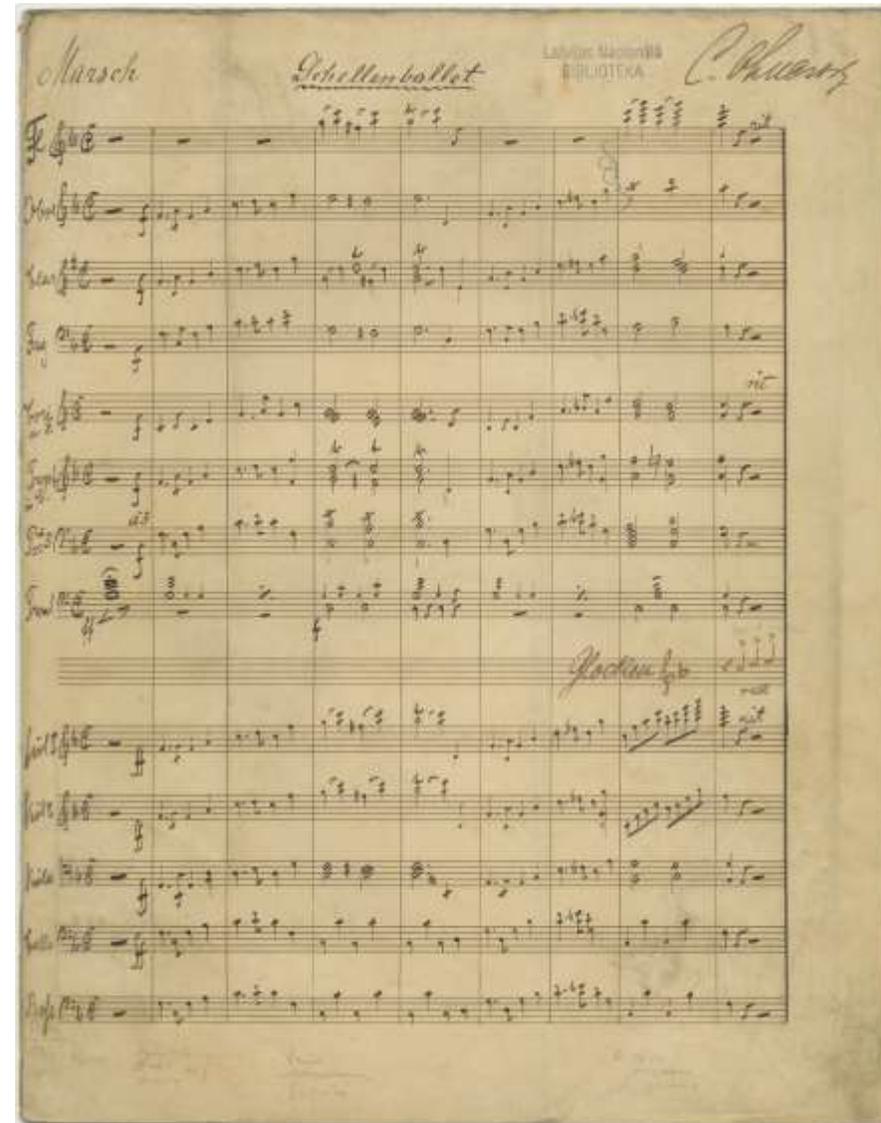
# Raritäten

## Musik

- **Heinrich Dorn:** Das Banner von England
- **Carl Ohnesorg:** Schellenballet
- **Max Knöfler:** Jubiläums Ouverture  
“Mein Leopold!”; Excelsior mousseux

## Schauspiel

- **Renate Rosen:** Hoelle
- **Friedrich Pilzer:** Marie Volker
- **Alexander von Freytag-Loringhoven:**  
Herder in Riga; Aranka; Am  
Hochzeitsabend; Ilona
- **Johann Albrecht von Korff:** Poesie und  
Prosa



# Siegel

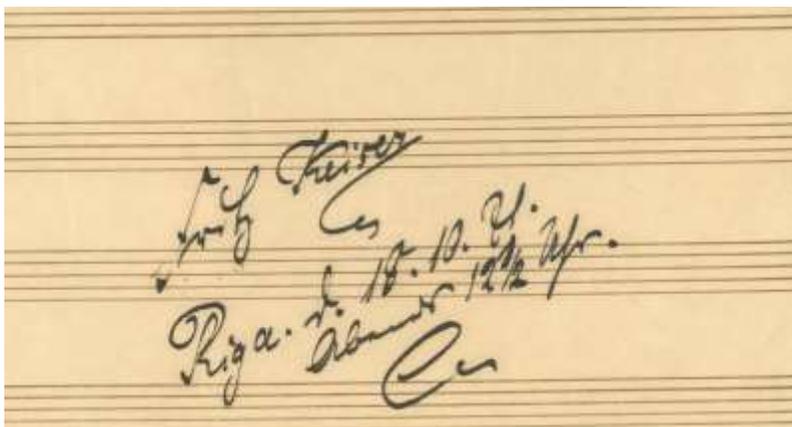
- Stadttheater Bibliothek Riga
- Ständisches Theater Riga
- Theater Apparats Actionnaire in Riga
- Unterstützungs Casse der Musiker Riga
- Eigentum der Bibliothek Stadt-Theater Riga
- Deutsche Genossenschaft Dramatischer Autoren und Komponisten
- Müller's Leihbibliothek in Riga
- Musikalische Gesellschaft in Riga
- Главнаго управленія по дѣлам печати
- Къ представленію дозволено, С.-Петербургъ
- Театральный комитетъ Большой гильдии Рига





# Autographe (Kapellmeister)

- Heinrich Dorn (tätig in Riga: 1832-1843)
- Johann Josef Schrammek (1844-1855, 1859-1862)
- George Ott (1853-1860)
- Emanuel Faltis (1870-1871)
- Fritz Keiser (1871–1874)
- Otto Lohse (1882–1884, 1889–1893)
- Carl Ohnesorg (1900-1910, Nachfolger von Bruno Walter)
- Leo Keßler (1906–1908)



# Personennamen

## Sänger und Schauspieler

- Friederike Feddersen (tätig in Riga: 1817–1824)
- Robert Funk (1818–1827)
- Friederike Ludewig (1822–1830)
- Wilhelm Beyer (1833–1835)
- Louise Corrodi (1844–1846)
- Conrad Butterweck (1864–1896)
- Ludwig Barnay (1864–1865 und zahlreiche Gastspiele)
- Franz Treller (1868–1882)
- Adolf Bendt (1881–1896)
- Gabriele Müller-Lichtenegg (1886–1891)
- Isa Monnard (1910–1911)

## Orchestermusiker

- Otto Max Aßmann, Klarinettist (1864–1875, 1876–1881)
- Richard Bauer, Geiger (1866–?)
- Carl Paepke, Contrabassist (1866–?)
- Hermann Rieche, Flötist (1878–?)
- Friedrich Striebe, Hornist (1884–1885)
- Otto Seidler, Oboist (1886–?)
- Kurt Ploß, Klarinettist (1887–1914)
- Robert Krämer, Geiger (1889–?)



Sign-in  
BrowseEnd Session  
SearchMy Library Card  
Results ListDatabases  
Previous SearchesSelected records:  
Whole set:[View Selected](#)  
[Select All](#)[Save/Mail](#)  
[Deselect](#)[Create Subset](#)  
[Refine](#)[Add to My e-Shelf](#)  
[Filter](#)

Results for Authors= "Rīgas Pilsētas teātris"; Sorted by: Title, then Year

Sort options: [Author, Year](#) [Year, Author](#) [Author, Title](#) [Title, Year](#) [Year, Title](#)

Records 1 – 20 of 1854 (maximum display and sort is 1000 records)

Jump to Text

Jump to #

#	Author	Title	Year	
1	<input type="checkbox"/>	<a href="#">Das 4te Gebot :</a>	18uu	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
2	<input type="checkbox"/> Belly, G.(Georg)	<a href="#">15 Minuten im Zauber-Salon, oder: Die Sphinx, eine räthselhafte Erscheinung :</a>	1867	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
3	<input type="checkbox"/> Spinelli, Nicola,1865-1909	<a href="#">A basso porto :</a>	^^^	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
4	<input type="checkbox"/>	<a href="#">Abendlied :</a>	18uu	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
5	<input type="checkbox"/> Hoffmann, Leopold Alois,1748-1806	<a href="#">Die Abenteuer des Herzens, oder Suchen macht Finden :</a>	1786	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
6	<input type="checkbox"/> Gottlieb, Stephanie,1741-18004	<a href="#">Die abgedankten Offiziers :</a>	1776	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
7	<input type="checkbox"/> Albert, Eugen d',1864-1932	<a href="#">Die Abreise :</a>	1898	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
8	<input type="checkbox"/> Albert, Eugen d',1864-1932	<a href="#">Die Abreise :</a>	1898	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
9	<input type="checkbox"/> Bach, Johann Sebastian,1685-1750	<a href="#">Achtstimmige Mottette [...] :</a>	18uu	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
10	<input type="checkbox"/> Müller, Hugo,1831-1881	<a href="#">Adelaide :</a>	1868	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
11	<input type="checkbox"/> Dudoyer de Gastels, Gérard,1732-1798	<a href="#">Adelaide, oder: Die Antipathie gegen die Liebe :</a>	1781	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
12	<input type="checkbox"/> Kotzebue, August von,1761-1819	<a href="#">Adelheid von Wulfingen :</a>	1792	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
13	<input type="checkbox"/> Prechtler, Otto,1813-1881	<a href="#">Adrienne :</a>	1847	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
14	<input type="checkbox"/> Grans, Heinrich,1822-1893	<a href="#">Adrienne Lecouvreur :</a>	1864	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
15	<input type="checkbox"/> Hofmann, Heinrich,1842-1902	<a href="#">Aennchen von Tharau :</a>	1878	
16	<input type="checkbox"/> Taund, Eugen von,1856-	<a href="#">Einlage zu No. 2 "Der Wunderknabe" ./</a>	^^^	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
17	<input type="checkbox"/> Maeterlinck, Maurice,1862-1949	<a href="#">Aglavaine und Selysette :</a>	190u	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
18	<input type="checkbox"/> Gluck, Christoph Willibald,Ritter von,1714-1787	<a href="#">Alceste :</a>	18uu	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
19	<input type="checkbox"/> Brandes, Johann Christian,1735-1799	<a href="#">Alderson :</a>	1790	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>
20	<input type="checkbox"/> Riese, Friedrich Wilhelm,1803-1879	<a href="#">Alessandro Stradella :</a>	uuuu	<a href="#">NLL:Music Reading Room</a>

## Zusammenfassung

- Ein wertvolles Material im historischen Sinne mit verschiedenen schriftlichen Zeugnissen
- Viele Exemplare brauchen Entstaubung und Restaurierung
- Fehlende oder ungenaue Angaben zu Komponisten und Werktiteln
- Unvollständige Exemplare
- Die vollständige Recherche der Sammlung wird durch den Standort der Materialien in verschiedenen Institutionen behindert – Theaterzettel befinden sich in der Abteilung für Rara und Handschriften der Akademischen Bibliothek der Universität Lettlands, Noten - in der Bibliothek der Nationaloper Lettlands.

# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Eridana.Ziba@Inb.lv

Das Projekt „Kulturelles Kapital als Ressource für die nachhaltige Entwicklung Lettlands“/CARD (Nr. VPP-KM-LKRVA-2020/1-0003) wird vom Kulturministerium der Republik Lettland über das staatliche Forschungsprogramm „Lettische Kultur - eine Ressource für die Entwicklung des Staates“ (2020-2022). Das nationale Forschungsprogramm wird vom lettischen Wissenschaftsrat verwaltet.

