

Online Tools for Research: Integrating the Padre Martini and Other Collections in Bologna

Short chronology

- **1706-1784**: Padre G.B. Martini collected books and pictures for his entire life
- **1804**: Foundation of the 'Liceo musicale di Bologna', which inherited G.B. Martini's collection
- **1855-1881**: G. Gaspari compiled the catalogue during his tenure as librarian
- **1942**: The 'Liceo musicale' (city) became the 'Conservatorio' (federal)
 - The newly named conservatory was provided with a separate new music library, sharing the reading room and part of the stacks with the existing collection. The existing library, including the Martini collection, remained city property and was named 'Civico museo bibliografico musicale'
- **2004**: The 'Civico museo bibliografico musicale' became part of the newly established 'Museo internazionale e biblioteca della musica'

- **Part I**

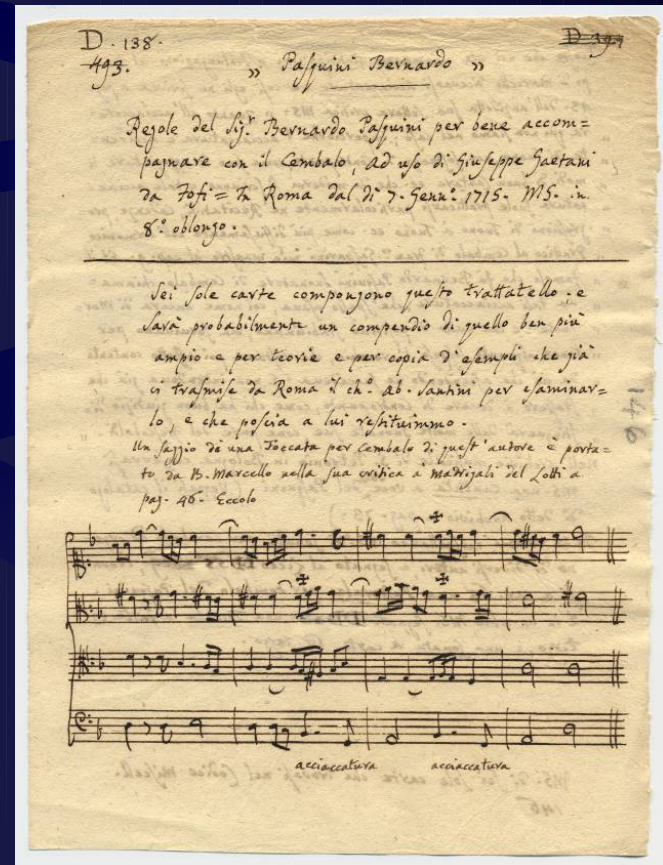
Gaetano Gaspari's historical catalogue:
(*provenance* data) from manuscript to *Gaspari On Line*

- **Part II**

integrating *Gaspari On Line* with other contents

Gaetano Gaspari's manuscript catalogue

- 1804: Foundation of the 'Liceo musicale di Bologna', which inherited G.B. Martini's collection
- **1855-1881**: Gaetano Gaspari compiled ca. 10,000 manuscript cards in A5 format: he was planning to use these for a 'Bibliography of Ancient Music', which he never published
- 1942: The 'Liceo musicale' (city) became the 'Conservatorio' (federal)



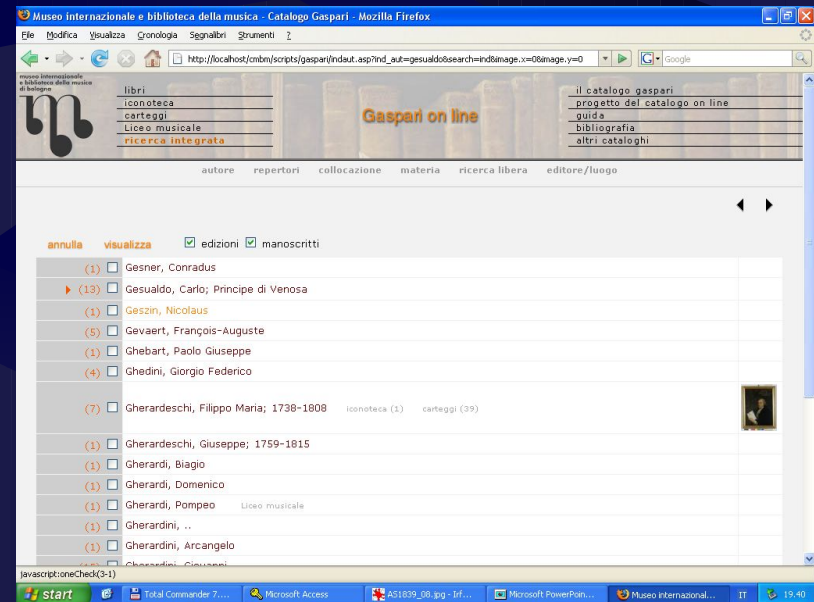
Printed catalogue

- 1857-1881: manuscript catalogue by G. Gaspari
- **1890-1943**: The catalogue was published posthumously in 5 volumes
 - I: Theory of music
 - II: Sacred music
 - III: Secular music
 - IV: Instrumental music
 - V.1: Librettos
 - V.2: Librettos (never published)



On-line catalogue

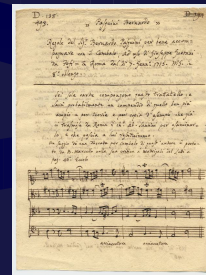
- 1857-1881: manuscript catalogue by G. Gaspari
- 1890-1943: printed catalogue in 5 volumes
- **December 2002:**
Gaspari On Line goes live
 - created from the printed version
 - OCR
(many errors due to print quality,
different languages, etc.)
 - RDBMS (Microsoft Access)
 - OPAC (ASP)



Progression of the three versions

1. From manuscript to print

- additional data
 - ca. 1,000 new entries
(books acquired between 1881 and 1905)
 - classification order (index of names added)
- excluded data
 - some cards or parts
 - **provenance data**



1857-1881

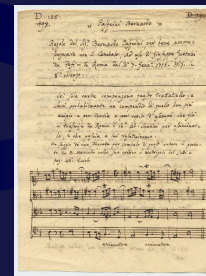


1890-1943

Progression of the three versions

2. From print to on-line catalogue

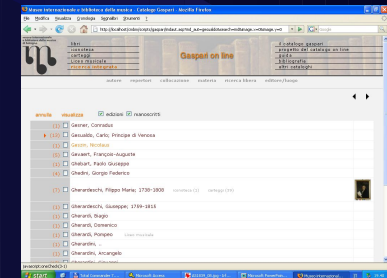
- additional data
 - accessibility
 - new indexes (repertories, librettists, places, publishers, dates)
 - direct access (digitizations from different projects: DIAMM, BDI, etc.)
 - preventive conservation
 - reproduction references (microfilms, facsimiles, photocopies)
 - references
 - bibliography
 - references to archives and other manuscript documents
- excluded data
 - none?



1857-1881



1890-1943



2002

Progression of the three versions

3. Data restored from manuscript catalogue (and other sources)

- restored data

- missing cards (COMPLETED)

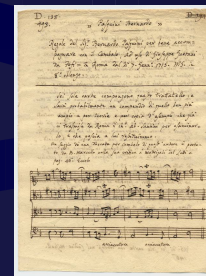
- ca. 500 cards of students' autographs at the Liceo (e.g. Rossini, Donizetti, et al.)
- ca. 2,200 short-title cards planned for the libretto's volume V.2 (never published)

- missing data (IN PROGRESS)

- some cards or parts (e.g. dedications, bio-bibliographical notes, etc.)

- *provenance data*:

- previous owners (donors, booksellers, auctions, libraries, monasteries etc.)
- dates and prices
- old inventories and catalogues references

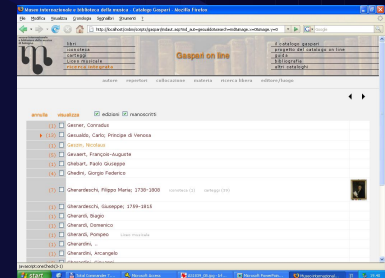


1857-1881



1890-1943

+ other sources



2002

Museo internazionale e biblioteca della musica - Catalogo Gaspari - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

http://badigit.comune.bologna.it/cmbm/scripts/gaspari/src_col.asp iam conference

museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

libri
iconoteca
carteggi
Liceo musicale
ricerca integrata

il catalogo gaspari
progetto del catalogo on line
guida
bibliografia
altri cataloghi

Gaspari on line

autore repertori collocazione materia ricerca libera editore/luogo



collocazione

New indexes (call number): manuscript Q.11

Q.11

cerca

Esempi: DD.12 trova DD.12; DD.12* trova DD.12, DD.12/1, DD.120, DD.121 ecc.
In caso di esito negativo ripetere la ricerca aggiungendo un asterisco alla fine.

© 2006 Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Museo internazionale e biblioteca della musica - Catalogo Gaspari - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

libri
iconoteca
carteggi
Liceo musicale
ricerca integrata

il catalogo gaspari
progetto del catalogo on line
guida
bibliografia
altri cataloghi

Gaspari on line

autore repertori collocazione materia ricerca libera editore/luogo

Record trovati: 1

annulla visualizza

1 Codex Codex ms. membranaceus, sed tantum fragmentum saec. XIII, cum notis perpetuis music., et continens primos exemplos contrapuncti. - in 4^o.

annulla visualizza

Record trovati: 1



libri
iconoteca
carteggi
Liceo musicale
ricerca integrata

Gaspari on line

il catalogo gaspari
progetto del catalogo on line
guida
bibliografia
altri cataloghi

autore repertori collocazione materia ricerca

Collocazione: **Q.11** (Olim Cod. 107.)

Microfilm: 1213

Riproduzioni digitali: Museo internazionale e biblioteca della musica - Collezioni digitali

Direct access: digitizations from DIAMM project

Codex

Codex ms. membranaceus, sed tantum fragmentum saec. XIII, cum notis perpetuis music., et continens prim

Riferimenti bibliografici

Bibliography

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: II, p. 6

IS: 0417.4.

ID: 3127 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)

Bibliografia

- 1) Oscar Mischiati, *Il catalogo originale dei codici di padre Martini*, «Studi Musicali», XXVIII (1999), pp. 11
- 2) *Italian Sacred Music*, a cura di Kurt von
- 3) Max Lütolf, *Die mehrstimmigen Ordinal*, Wartensee, 1970
- 4) Sarah Fuller, *Additional notes on the 15*, [Loysot denisot]
- 5) RISM B/IV.1: *Manuscripts of Polyphonic*
- 6) Friedrich Ludwig, *Repertorium organon*, Frankfurt, 1961 (Summa Musicae Medii
- 7) D. Plamenac, *Browsing through a little*
- 8) Friedrich Gennrich, *Bibliographie der lit*
- 9) Jacques Handschir
- 10) *Polyphonies du XIIIe siècle. Le manusc*, 256, 262
- 11) *El codex musical de la Huelgas*, a cura
- 12) Ludwig Friedrich, *Die Quellen der Motet*
- 13) Ludwig Friedrich, *Repertorium organon*, 1910, pp. 13, 61, 115, 182, 291, 309, 3
- 14) *Cent motets du XIIIe siècle*, a cura di
- 15) La Trobe University - Medieval Music Database



LIBRARY

Medieval Music Database

Library Home

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale Q 11 (olim

Links to on-line repertories and databases: Medieval Music Database

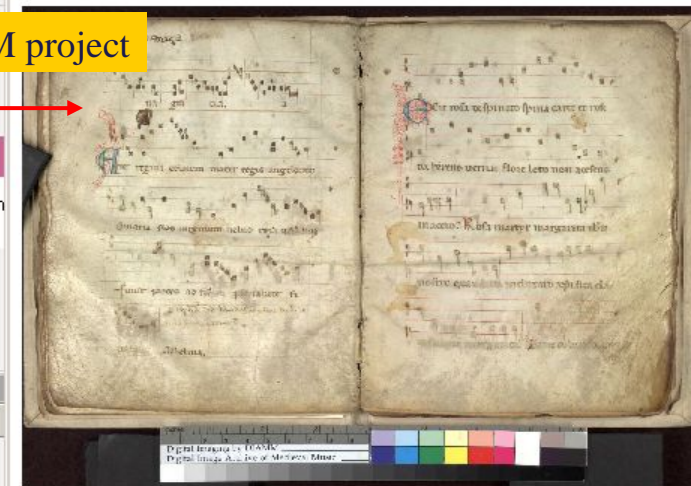
Browse

- By Text
- By Composer
- By Genre
- By Manuscript
- Complete Manuscripts
- By Liturgical Feast

A 14th-century manuscript apparently originating in a central Italian convent. The contents are very varied and include Alleluias, tropes, sequences, motets, and pieces for the Mass Ordinary, mostly in square unmeasured 13th-century notation. 10 polyphonic works are listed in Part 1.

INVENTORY

Répertoire international des sources musicales. BIV 1. Manuscripts of Polyphonic Music, 11th



Museo internazionale e biblioteca della musica - Catalogo Gaspari - Mozilla Firefox

File Modifica Visualizza Cronologia Segnalibri Strumenti ?

http://badigit.comune.bologna.it/cmbm/scripts/gaspari/scheda.asp?id=1971&id=2064

Google

museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

libri
iconoteca
carteggi
Liceo musicale
ricerca integrata

Gaspari on line

il catalogo gaspari
progetto del catalogo on line
guida
bibliografia
altri cataloghi

autore repertori collocazione materia ricerca libera editore/luogo

Collocazione: **A.90**

Microfilm: 1164

Preventive conservation and reproduction service: microfilm number

Gaffurio Franchino

Micrologus vulgaris cantus plani F. Gaffori lauden. - Ms. cartaceo del XV. secolo, in piccol quarto, di carte 40.

{Venduto al Liceo per L. 150 dal Conte Giorgio Ferrari Moreni di Modena nel giugno 1878}

*Provenance data restored from ms. card:
previous owners, dates and prices*

Riferimenti bibliografici

RISM : B/III/6, p. 459

Bibliography

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: I, p. 215

ID: 1971 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)

Collocazione: **D.140/I-II** (In esposizione - Sala 4 - Sala 5)

Unità: 2

Microfilm: 3822

Mersenne Padre Marino

Harmonie universelle, contenant la théorie et la pratique de la musique, où il est traité de la nature des sons, et des mouvements, des consonnances, des dissonances; des genres, des modes, de la composition, de la voix, des chants, et de toutes sortes d'instruments harmoniques, par F. Marin Mersenne de l'Ordre des Minimes. Paris, chez Sebastien Cramoisy, Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, aux Cicognes, 1636 - gr. in fol., tom. 2 fig.

Si omette di riportare il titolo del 2° volume per la grande prolissità con cui è tessuto. Fétis nel tomo 6°, pag. 102 così si fa a dire della presente opera: «C'est sans doute aux qualites du livre du P. Mersenne, jointes à sa grande rareté, qu'il faut attribuer le prix élevé qu'il a conservé dans les ventes»

{Pochi anni addietro in un catalogo di Berlino n'era fissato il prezzo di lire 600; G.G. Guidi di Firenze n'aveva trovato un esemplare che ne costava 800!!!; finalmente si poté acquistar questo per L. 366 nell'asta tenuta l'aprile 1877 a Bruxelles della libreria Coussemaker che n'era il possessore.}

Storia e annotazioni

RISM : B/VI, p. 573b

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: I, p. 235

IS: 0034.

*Old ms. inventories and catalogues:
Sarti Catalogue [ca. 1840] reference number*

ID: 2064 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)

LEGENDA

I Integrazioni a cura del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

{ } Integrazioni tratte dalle schede manoscritte di G. Gaspari

***** Dopo il numero di repertorio indica una discrepanza tra la consistenza indicata e quella effettiva

IDF Numero di riferimento nell'inventario ms. redatto intorno al 1800

IS Numero di riferimento nell'inventario ms. redatto da A. Sarti [circa 1840]

_ carattere utilizzato per trascrivere i segni di abbreviazione

Teorica

Vocale sacra

Vocale profana

Strumentale

Appendice

Libretti

- Part I

Gaetano Gaspari's historical catalogue:
(*provenance* data) from manuscript to *Gaspari On Line*

- Part II

integrating *Gaspari On Line* with other contents

Typology of contents

- material contents (from the library)
 - paper documents (books, scores, letters)
 - graphic-iconic documents (pictures, busts, photographs)
- immaterial contents (from the Liceo musicale, 1804-1942)
 - school activities
 - entities: classes, people, school years
 - relationships: (people) teachers and students

The propensity of connections as distinctive feature

- Strong cohesion between the different material and immaterial contents.
 - Pictures, letters, books and classes often share the same people in different roles (addressee, authors, teachers, subjects etc.)



- The catalogue is integrated like the contents are integrated

Integrating Gaspari on-line with other contents

integrated catalogue

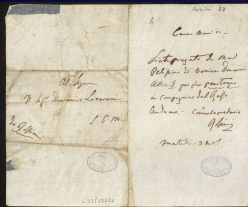
MATERIAL	Books, scores and librettos (ca. 25,000) (<i>Gaspari On Line</i>)	digitization 100 titles on line
	Letters (ca. 10,000)	80% on line
	Pictures (326)	100% on line
	Photographs (ca. 500)	100% on line
<hr/>		
IMMATERIAL	School activities (Classes, students, teachers 1804-1930)	

The catalogue is integrated like the contents are integrated

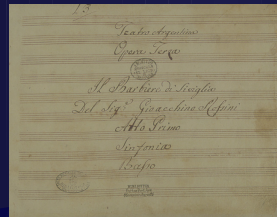
Integrating Gaspari on-line with other contents

integrated catalogue

MATERIAL



Letter to D. Liverani, 18/3/18..



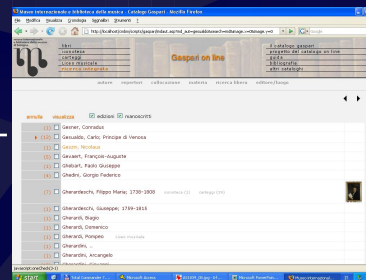
Il Barbiere di Siviglia, autograph score



Photograph, 1862?



Portrait, 19th-century



Liceo musicale students and teachers

IMMATERIAL

The catalogue is integrated like the contents are integrated



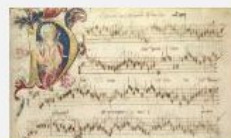
libri

iconoteca

carteggi

Liceo musicale

ricerca integrata



nome

bach

cerca

C variante o parte del nome indice

	libri	iconoteca	carteggi	liceo
Baccusi, Ippolito; ca.1540-1609 [Baccusio, Barchusi; Boccusi]	14			
Bach, Carl Philipp Emanuel; 1714-1788	3			
Bach, E.	1			
<u>Bach, Johann Christian; 1735-1782</u>	<u>21</u>	<u>1</u>	<u>33</u>	
Bach, Johann Ernst; 1722-1777	2			
Bach, Johann Sebastian; 1685-1750	98			
Bachini, Gislamero	1			



libri

iconoteca

carteggi

Liceo musicale

ricerca integrata

Gaspari on line

autore repertori collocazione materia ricerca

Collocazione: DD.103

Microfilm: 3463

Bach Giovanni Cristiano

Sei canzonette a due, composte da Giovanni Cristiano Bach, dedicate all'Alt.za Sassonia Hildburghausen &c. Opera VI. - S. a. e n. - in 4° oblungo. Int. in

Sono scritte le due parti vocali in chiave di Sol, e l'accompagnamento è del solo basso cor.

Storia e annotazioni

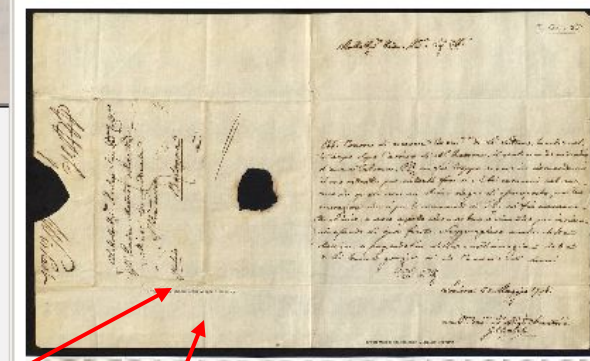
RISM A/I : B-0220

Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna: III, p. 208

ID: 8138 Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)

Borough, Thomas
(1727-1788)soggetto **Bach, Johann Christian**,
compositoretipologia dipinto
tecnica olio su tela

datazione 1776

note
Vedi lettere del 21 maggio
1776 e 28 luglio 1778. Una
copia del ritratto è conservata
nella collezione di Lord
Hillingdon.dimensioni 76x62 cm
corniceRiferimenti
bibliografici

aneamente le informa:

caso di esito negativo ripetere la ricerca selezionando l'opzione "variante o parte del nome".

iconoteca

carteggi

Liceo musicale

cerca integrata

iconoteca

bibliografia

altri cataloghi



Johann Christian Bach's letter to Martini concerning the shipment of his portrait

Gaspari on line

- il catalogo gaspari
- progetto del catalogo on line
- guida
- bibliografia
- altri cataloghi

 ☒ edizioni ☒ manoscritti

(1) ☐ Aalst, Jules A. van

▶ (10) ☒ Aaron, Pietro; ca. 1480-dopo il 1545 [Aron]

iconoteca (2)


carteggi (1)


(2) ☐ Apatessa, Giovanni Battista; ?-dopo il 1651 [Abadessa, Abbatessa, Badessa]


(1) ☐ Abati, Antonio


Record trovati: 10

annulla visualizza


1  Del Lago
Giovanni

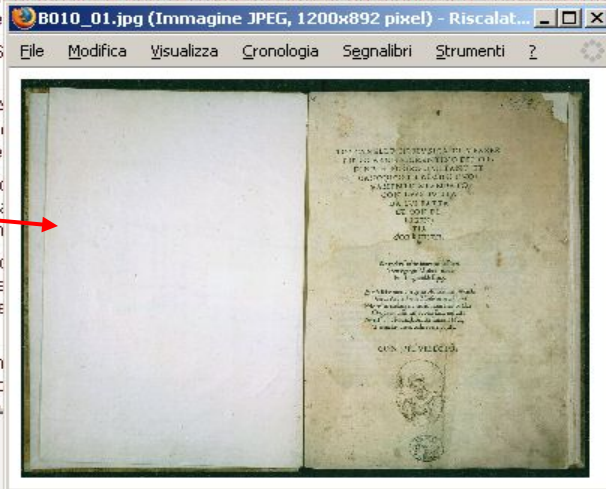
2		Lettere su le belle arti	Lettere su le belle arti di Giovanni S secolo XVI. Veggasi Del Lago Gio.
---	---	--------------------------	---

3		Aaron Pietro, Fiorentino	Thoscanello de la Musica di Pietro A fine è come segue): Impresa in Vini Venitiani, regnante Andrea Gritti, Se
---	---	--------------------------	--

4  Aaron Pietro, Fiorentino

5		Aaron Pietro, Fiorentino	Toscanello in musica di messer Piero Nuouamente Stampato con la Gionta Stampato in Vineggia per Marchio Se 1539
---	---	-----------------------------	---

6		Aaron Pietro, Fiorentino	Toscanello, Opera dell'Eccellentissimo et Canonico di Rimini. Nella quale, de con essatissime, et agguellissime tra
---	---	--------------------------	---





- libri
- iconoteca
- carteggi
- Liceo musicale
- ricerca integrata

Gaspari on line

autore repertori collocazione materia ricerca libera editore/luogo

Collocazione: **EE.188**

Microfilm: 1569

Errando Giuseppe

Sonatine (sei) a solo per violino di V corde, per divertimento del sig. D. Carlo Broschi Farinelli, Cav.e dell'abito di Calatrava e Griado, Fa. Errando Primo Violino della real cappella di N. Signora dell'Incarnazione l'anno 1754. - Ms. di pag. 28, in fol. obl. piccolo.

Questo bel manoscritto è il medesimo che l'autore presentò in dono a Farinelli. Venne regalato a questa biblioteca il 25 maggio 1867, dal commendator dott. L.

Storia e annotazioni

Catalogo della Biblioteca del Liceo

<http://badigit.comune.bologna.it> - Mu

**Reference to archives and other manuscript documents:
Farinelli's testament in the Archivio di Stato di Bologna**

- Storia
- 1754-1760: Donato a Carlo Broschi
 - 1783, maggio: A carta 141 dell'inventario legale dei beni di Carlo Broschi Farinelli [Archivio di Stato di Bologna - Notarile, Lorenzo Gambarini, 1783, maggio] si legge: "Sonate a Violino, e Basso; Musica di Errando; due libri". Non c'è descrizione fisica dei volumi, ma altrove [?] è detto che sono tutti rilegati in marocchino o in seta con fregi d'oro e d'argento [comunicazione di Francesca Boris a Mario Armellini].
 - 1815: Donato Da Carolina Pisani Broschi Lucci a Liborio Veggetti, bibliotecario emerito della Regia Università di Bologna
 - 1867, 23 maggio: Donato da Liborio Veggetti all'Archivio del Liceo musicale di Bologna (cfr. **Ep.Gaspari-Veggetti.1867.05.24**)

Contrassegni di possesso

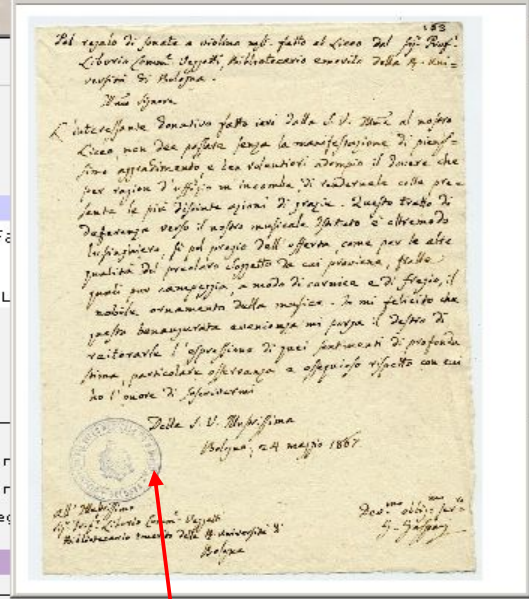
- verso del 3° foglio di guardia: "Dono fattomi dalla N. D. Sig.a Conts.sa Carolina Pisani Broschi Lucci nel 1815. / Oggi offerto allo Archivio del Liceo Musicale di Bologna. / Bologna il 23 maggio 1867. / D. Liborio Comm.e Veggetti Bibliotecario Emerito della Regia / Università di Bologna."
- [C'è una discrepanza tra la data riportata nella nota di Veggetti e la scheda di Gaspari (sia nel catalogo a stampa che in quello manoscritto): 23 maggio contro 25 maggio].

Provenance: Farinelli >> Pisani >> Veggetti >>

Gaspari

il catalogo gaspari
progetto del catalogo on line

vegetti01.jpg (Immagine JPEG, 677x900 pix...)



- libri
- iconoteca
- carteggi
- Liceo musicale
- ricerca integrata

Carteggi

bibliografia
altri cataloghi

DA Veggetti Liborio

A Gaspari Gaetano

Collocazione	Ep.Gaspari-Veggetti.1867.05.24
descrizione	1 lettera (1 c.)
abstract	Ringraziamento per il dono di un ms. di sonate di violino [EE.188]

ID: 7930

Segnalazioni (errori nella scheda, suggerimenti bibliografici ecc.)

Sfoggia la lettera

thank you