

Digitisation: past, present and future

Gems of Protestant church music of the 18th century freely accessible on the Internet: the Telemann digital project at the University Library Frankfurt am Main

Ann Kersting-Meuleman, Spezialsammlung Musik und Theater,
Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

Telemann digital – structure of the presentation

1. Description of the project and background
2. Modules of the DFG-funded project
3. Use of digital copies in the “Digital Collections” of the University Library
4. Examples of practical application and outlook



Church music of the 18th century in Frankfurt am Main

- Around 1500 church cantatas from the holdings of the city of Frankfurt have been preserved in the [city and] university library (created between 1690 and 1790)

Printed catalogue (Joachim Schlichte, Frankfurt 1979)

Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften des 17. und 18. Jahrhunderts in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main : (Signaturengruppe Ms. Ff. Mus.)

[>> RISM OPAC](#)

Church music of the 18th century in Frankfurt am Main

Municipal music directors in Frankfurt am Main

<u>Period</u>	<u>name</u>	<u>number of works</u>
1712-1721	Georg Philipp Telemann	856
1721-1727	Johann Christoph Bodinus	20
1728-1758	Johann Balthasar König	32
1759-1769	Johann Christoph Fischer	11
1769-1792	Johann Conrad Seibert	47
	Anonymous	13
	total	979

plus some secular works and works by other composers
 not in the project: Heinrich Valentin Beck, vice music director.
 (1 work)

Church music of the 18th century in Frankfurt am Main Germany in the 18th century



Aims of the project :

- ▶ Digitisation and indexing of almost 1,000 cantata manuscripts by Telemann and his direct successors with 48,000 pages (supported by the DFG – German Research Foundation)
- ▶ Making the digital copies available online, free of charge for scholarly research, for scholarly editions as well as for performances in churches and concert halls.

DFG-funded project *Telemann digital* – modules / sub-areas

Module 1: Digitization of all selected cantatas

>> Presentation in the Digital Collections of the Frankfurt University Library

<https://sammlungen.ub.uni-frankfurt.de/telemann/>

Module 2: Transcription of 200 texts from German *Kurrent* handwriting in TEI format (if possible, texts that have not yet appeared in the TAA)

Module 3: Capturing representative watermarks of the main copyists

>> Presentation in WZIS (Watermark Information System)

<https://www.wasserzeichen-online.de/wzis/>

DFG-funded project *Telemann digital* – Duration, Procedure, Personnel

Funding period: November 2018 to April 2020

Duration of the project: 18 months, from November 2018 to April 2020,
watermarks revision to July 2021

Staff: one project assistant (M.A., 18 months)

two student assistants (B.A., 12 months each) for structuring the scans
and for capturing the text

9 employees of the University Library with different time shares (5-25%) from
the areas of IT, restoration, reproduction studio, music department

Telemann digital Workflow (brief)

- Preparation of the cantatas for scanning, determination of restoration needs and quality control upon delivery (project staff)
- Digitization by a service provider: division of the total quantity into 18 deliveries, which were processed one after the other
 - Scan corrections by the in-house photographer
 - Cataloguing the originals and digital copies in HeBIS PICA including RISM catalog entries (music librarian)
 - Checking the structure, linking the catalogue entries with the digital copies, subject indexing and monitoring of the project process (subject specialist)



TITELAUFNAHME

Titel [Ms_Ff_Mus_77_4_20190207]
URN urn:nbn:de:hebis:30:2-347924 [i](#)

LINKS

Nachweis [i](#) Universitätsbibliothek Johann [i](#)
IIIF [■](#) IIIF-Manifest

JAHRGANG

Sammelmappen, Fragmente

INHALT

[Inhalt des Werkes](#)

NUTZUNGSBEDINGUNGEN

Lizenz [Public Domain Mark 1.0](#)
Nutzung Beachten Sie bitte unsere Veröffe
Zitierempfehlung
Wir empfehlen Ihnen das Zitieren [i](#)
zum Werk]. Digitalisiert durch die [i](#)
Frankfurt am Main [Jahr der Digitalisierung [i](#)
Identifiers, ggf. Seitenangabe. (Beispiel: [i](#)
durch die Universitätsbibliothek J. [i](#)
urn:nbn:de:hebis:30:2-13126.)



Telemann digital cataloguing according to RDA with authority data



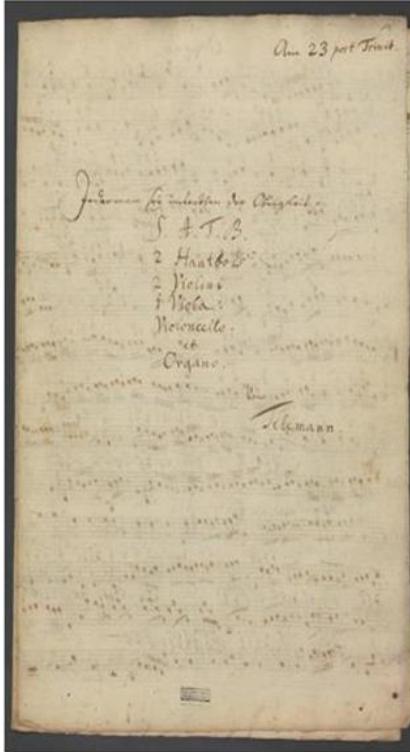
UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK
FRANKFURT AM MAIN

0500 Oaa
0501 Noten\$bntm\$2rdacontent
0501 Text\$btxt\$2rdacontent
0502 Computermedien\$bc\$2rdamedia
0503 Online-Ressource\$bcr\$2rdacarrier
1100 1725\$n[circa 1725]
1109 2020
1131 I085111759!Musikhandschrift[Ts1]
1132 I359215483!Stimme\$gMusikalische Ausgabeform[Ts1]
1500 /1ger
1505 \$erda
2240 HEB:458101893
3000 I086962140!Telemann, Georg Philipp\$Z1681-1767 [Tp1]\$BKomponist\$4cmp
3010 I154307068!Helbig, Johann Friedrich\$Z1680-1722 [Tp1]\$BLibrettist\$4lbt
3210 I458101435!Telemann, Georg Philipp\$Z1681-1767 [Tp1]\$aJedermann sei untertan der Obrigkeit\$nTWV 1,960 [Tu3]
3215 Sopran
3215 Alt
3215 Tenor
3215 Bass
3215 Orchester
3215 Orgel
3215 \$t2
3216 \$cTWV 1 960
3260 Am 23. post Trinitatis
3261 Am 23. Sonntag post Trinitatis
4000 Am 23 post Trinit. : Jederman sey unterthan der Obrigkeit p. : S. A. T. B., 2 hautbois, 2 violini, 1 viola, violoncello et organo / von Telemann
4046 [Frankfurt am Main]
4048 Frankfurt am Main : Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg
4060 14 Stimmen
4068 1 Online-Ressource
4089 =u <https://opac.rism.info/search?id=450004463&View=rism=3> Ausführliche Beschreibung
4201 14 parts - S, S rip, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (2x), ob 1, 2, calcedon - 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f., Manuscript copy: 1725 (1725c); Different sizes. - Besetzung: S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, ob (2), org, calcedon. - Bemerkungen: org in g und a. - Bemerkungen zu den Aufführungen: Performance date: 1728 Frankfurt am Main. - Textdichter: Helbig, Johann Friedrich <1680-1722> [Ascertained] (Quelle: RISM)
4201 Kantatenjahrgang: Sicilianischer Jahrgang 1719/20, Textdichter: Johann Friedrich Helbig
4212 Abweichender Titel: Jedermann sei untertan der Obrigkeit
4237 Online-Ausgabe:
4256 Elektronische Reproduktion von\$ITelemann, Georg Philipp, 1681-1767\$tAm 23 post Trinit.\$d[Frankfurt am Main]\$f[circa 1725]\$h14 Stimmen\$oUB Frankfurt am Main: Ms. Ff. Mus. 1181
5050 |780|090
5550 I085991953!Kirchenkantate[Ts1]
5550 I447937642!Sonntag nach Trinitatis 23[Ts1]
4900 27-01-20



ALLE BIBLIOTHEKEN

- > [Digitale Sammlungen](#)
- > [Archiv der Universitätsbibliothek JCS](#)
- > [Biologie](#)
- > [Frankfurt und Seltene Drucke](#)
- > [Handschriften und Inkunabeln](#)
- > [Judaica](#)
- > [Koloniale Sammlungen](#)
- > [Musik und Theater](#)
- > [Libretti](#)
- > [Musikhandschriften](#)
- > [Georg Philipp Telemann](#)
- > [Porträtsammlung Manskopf](#)
- > [Theatralmanache](#)
- > [Nachlässe](#)



TITELAUFNAHME

Titel	Ms. Ff. Mus. 1181 - Am 23 post Trinit. : Jederman sey unterthan der Obrigkeit p. : S. A. T. B., 2 hautbois, 2 violini, 1 viola, violoncello et organo / von Telemann
Werktitel	Jedermann sei untertan der Obrigkeit
Komponist	Telemann, Georg Philipp  
Librettist	Helbig, Johann Friedrich  
Erschienen	[Frankfurt am Main], [circa 1725]
Umfang	14 Stimmen
Anmerkung	14 parts - S, S rip, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlc, org (2x), ob 1, 2, calcedon - 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1f., Manuscript copy: 1725 (1725c); Different sizes. - Besetzung: S, A, T, B, vl (2), vla, vlc, ob (2), org, calcedon. - Bemerkungen: org in g und a. - Bemerkungen zu den Aufführungen: Performance date: 1728 Frankfurt am Main. - Textdichter: Helbig, Johann Friedrich <1680-1722> [Ascertained] (Quelle: RISM) Kantatenjahrgang: Sicilianischer Jahrgang 1719/20, Textdichter: Johann Friedrich Helbig Jedermann sei untertan der Obrigkeit
Sprache	Deutsch
Signatur	UB Frankfurt am Main: Ms. Ff. Mus. 1181
Schlagwörter	Kirchenkantate   Sonntag nach Trinitatis 23  
RISM	Ausführliche Beschreibung ↗
Online-Ausgabe	Frankfurt am Main : Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, 2020
URN	urn:nbn:de:hebis:30:2-379310 

LINKS

Download	 Ms Ff Mus 1181 - Am 23 post Trinit [7,26 mb]
Nachweis	 Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg (Frankfurt am Main) ↗

JAHRGANG

[Sicilianischer Jahrgang](#)

INHALT

[Inhalt des Werkes](#)

Telemann digital structuring by parts

TITEL INHALT ÜBERSICHT SEITE

ALLE BIBLIOTHEKEN

- > Digitale Sammlungen
- > Archiv der Universitätsbibliothek JCS
- > Biologie
- > Frankfurt und Seltene Drucke
- > Handschriften und Inkunabeln
- > Judaica
- > Koloniale Sammlungen
- > Musik und Theater
 - > Libretti
 - > Musikhandschriften
 - > Georg Philipp Telemann
 - > Porträtsammlung Manskopf
 - > Theatralmanache
 - > Nachlässe

INHALT

- > Geistliches Singen und Spielen
- > Französischer Jahrgang
- > 1. Concertenjahrgang
- > 2. Concertenjahrgang
- > Sicilianischer Jahrgang
- > 1. Lingenscher Jahrgang
- > Brandenburg-Jahrgang
- > Jahrgang ohne Recitativ
- > Harmonisches Lob Gottes
- > Ruhe nach geschehener Arbeit
- > Musicalisches Lob Gottes
- > Stolbergischer Jahrgang
- > Ohne Jahrgang
- > Anonyme Werke
- > Bodinus, Johann Christoph
- > Fischer, Johann Christoph
- > König, Johann Balthasar
- > Seibert, Johann Conrad
- > Glareanus, Johann Wenzelin

Ms. Ff. Mus. 1181 - Am 23 post Trinit. : Jederman sey unterthan der Obrigkeit p. : S. A. T. B., 2 hautbois, 2 violini, 1 viola, violoncello et organo / von Telemann. [Frankfurt am Main], [circa 1725]

INHALT

	Soprano	1r
	Canto ripieno	2r
	Alto	3r
	Tenore	4r
	Basso	5r
	Violino 1	6r
	Violino 2	7r
	Viola	8r
	Violoncello	9r
	Hautbois 1	10r
	Hautbois 2	11r
	Chalcedono	12r
	Organo [a]	13r
	Organo [g]	14r

TITEL INHALT ÜBERSICHT SEITE 1 - 30

ALLE BIBLIOTHEKEN

- > Digitale Sammlungen
- > Archiv der Universitätsbibliothek JCS
- > Biologie
- > Frankfurt und Seltene Drucke
- > Handschriften und Inkunabeln
- > Judaica
- > Koloniale Sammlungen
- > Musik und Theater
 - > Libretti
 - > Musikhandschriften
 - > Georg Philipp Telemann
 - > Porträtsammlung Manskopf
 - > Theateralmanache
 - > Nachlässe

Ms. Ff. Mus. 1181 - Am 23 post Trinit. > Organo [g]



[1] 1r	[2] 1v	[3] 2r	[4] 2v	[5] 3r	[6] 3v	[7] 4r	[8] 4v	[9] 5r
[10] 5v	[11] 6r	[12] 6v	[13] 7r	[14] 7v	[15] 8r	[16] 8v	[17] 9r	[18] 9v
[19] 10r	[20] 10v	[21] 11r	[22] 11v	[23] 12r	[24] 12v	[25] 13r	[26] 13v	[27] 14r

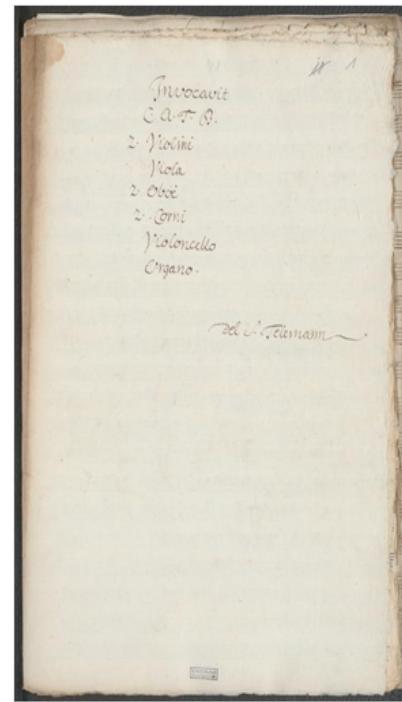
TITEL INHALT ÜBERSICHT SEITE

ALLE BIBLIOTHEKEN

- > Digitale Sammlungen
- > Archiv der Universitätsbibliothek JCS
- > Biologie
- > Frankfurt und Seltene Drucke
- > Handschriften und Inkunabeln
- > Judaica
- > Koloniale Sammlungen
- > Musik und Theater
 - > Libretti
 - > Musikhandschriften
 - > Georg Philipp Telemann
 - > Porträtsammlung Manskopf
 - > Theateralmanache
 - > Nachlässe

INHALT

- > Geistliches Singen und Spielen
- > Französischer Jahrgang
- > 1. Concertenjahrgang
- > 2. Concertenjahrgang
- > Sicilianischer Jahrgang
- > 1. Lingenscher Jahrgang
- > Brandenburg-Jahrgang
- > Jahrgang ohne Recitativ
- > Harmonisches Lob Gottes
- > Ruhe nach geschehener Arbeit
- > Musicalisches Lob Gottes
- > Stolbergischer Jahrgang
- > Ohne Jahrgang
- > Anonyme Werke
- > Bodinus, Johann Christoph
- > Fischer, Johann Christoph
- > König, Johann Balthasar
- > Seibert, Johann Conrad
- > Glaser, Johann Wendelin
- > Hofmann, Johann George
- > Kellner, Johann Christoph
- > Gott-geheiligte Kirchen-Music=Geistliche Cantaten
- > Kommunionkantate
- > Psalmvertonung



TITELAUFNAHME

Titel	Ms. Ff. Mus. 1336 - Invocavit : C. A. T. B., 2. violini, viola, 2. oboe, 2. corni, violoncello, organo / del S. Telemann
Werktitel	Seid nüchtern und wachet
Komponist	Telemann, Georg Philipp G W
Librettist	Simonis, Gottfried G W
Beteiligt	Fischer, Johann Christoph G W ; König, Johann Balthasar G W
Erschienen	[Frankfurt am Main], [zwischen 1721 und 1729]
Umfang	1 Partitur (9 Blätter), 16 Stimmen
Anmerkung	Partitur: 9 Bl., Abschrift: 1721-1729 (1721-1729), Schreiber: Fischer, Johann Christoph <1717-1769> [ermittelt]. - Stimme: 2 Bl.: Hr da caccia 1, Abschrift: 1721-1729; 22 x 35,5 cm, Schreiber: Fischer, Johann Christoph <1717-1769> [ermittelt], 13 Stimmen: 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1 Bl.: S, S rip, A, T, B, VI 1 2, Va, Vc, Org (2x), Hr da caccia 1 2, Abschrift: <1691-1758> [ermittelt], 2 der Fl oder Ob 1 2, Va, Vc, Ob 1 2, Hr 1, Kantatenjahrgang: 2, Seid nüchtern und wachet
Sprache	Deutsch
Schlagwörter	Kirchenkantate G W, Invokavit G W
RISM	Ausführliche Beschreibung
Online-Ausgabe	Frankfurt am Main :
URN	urn:nbn:de:hebis:30

LINKS

- Download ↗ PDF
- Nachweis ↗ Universitätsbibliothek

JAHRGANG

- 2. Concertenjahrgang

TEXT

- [TEI]

Der Text ist den Stimmen entnommen.

LINKS

[Download](#)

 Ms Ff Mus 1336 - Invocavit [15,05 mb]

Nachweis

 Universitätsbibliothek JCS Frankfurt am Main

JAHRGANG

2. Concertenjahrgang

TEXT

[Volltext] [TEI]

Der Text ist den Stimmen entnommen

TWV 1:1274

1. Coro

Seyd nüchtern und wachet, denn euer Widersacher, der Teuffel, geht umher, wie ein brüllender Löwe, und suchet welchen er verschlinge. Dem wiederstehet fest im Glauben.

2. Recitativo (Alto)

Es trae doch kein Christ dem Satan nicht,
er ist die alte Schlange noch,
alt auf Betrug und List,
alt an Begierden, die zu fällen
die das, was Gott gefällt,
zum Zwecke stellen.
Er ist auf tausend Ränke abg
und diese werden ihm gelinge
wo wir, mit Gottes Wort gerüst
mit Glauben, Wachen und mit
ihm nicht entgegen treten.
Ein schlafender Soldat
ist leichtlich zu bezwingen.

3. Aria (Basso)

Das Schwerdt des Geistes, G
ist Satans Gift, der Höllen M
vor diesem muß er fliehen.
Wer dieses ihm entgegen ste
der ist ein rechter Gottes He
und Satan wird ihm nimmerme
ob er noch so erbittert wär,
ihn in sein Netze ziehen.

www.w3.org

4. Recitativo (Alto)

Folgt Christo nach, die ihr eu

The image shows a page from a handwritten musical score for 'Canto II' of 'Faust' by Johann Wolfgang von Goethe. The score is written on five staves of music with German lyrics underneath. The title 'Canto.' is written above the first staff, and 'ii' is written above the third staff. The lyrics describe the Devil's雄姿 (magnificent appearance) and his power over the world. The handwriting is in brown ink on aged paper.

VL Start Abnahme Strukturierung Seitentypisierung Auftrag Bildverarbeitung Wiki

Abschnitt Band Impressum Kapitel Rückdeckel Vorderdeckel Zurück Vorfärts Suchen... ÖY Zeichentabelle

Aufsatz Einleitung Inhaltsverzeichnis Literaturverzeichnis Titelblatt Vorwort Suchen... Portal Bearbeitung

Ausgabe Errata Jahrgang Register Unsicher Widmung Sonstiges

Struktur einfügen... Verschieben in neue Struktur... Strukturierung

Zurück Vorfärts Suchen... ÖY Zeichentabelle

Erste Bildschirmseite Navigation Layout

Portal

Text

```

1 [[TEI] (/telemann/domainresource/01_0577
2 .xml)]
3
4
5 #####Der Text ist der Partitur entnommen
6 #####TVVV 1:577
7
8 <div><div><div><h5><b>1. Aria (Basso)</b></h5><div class="line">Furcht und Zittern
9 kommt mich an</div><div class="line">
10 >Angst und Grauen macht mir bange.</div>
11 <div class="line">[Choral]</div><div class="line">
12 Ich armer Mensch, ich armer Sünder
13 </div><div class="line">steh hier vor
14 deinem Angesicht.</div><div class="line">
15 >Ach Gott! ach Gott! verfahr gelinder</div>
16 <div class="line">und geh nicht mit mir
17 ins Gericht.</div><div class="line">
18 >Erbarme dich, erbarme dich,</div><div
19 class="line">Gott, mein Erbarmer, über
20 mich.</div><div class="line">[Aria, Basso]
21 </div><div class="line">Ich entsetze mich
22 vor mir</div><div class="line">weil ich
23 keinen Trost von dir,</div><div class="line">
24 >allerliebster Gott, erlange.</div>
25 <div class="line">[Choral]</div><div class="line">
26 >Wo soll ich fliehen hin,</div><div
27 class="line">weil ich beschwehet bin,<
28 /div><div class="line">mit viel und großen
29 Sünden.</div><div class="line">Wo soll
30 ich Rettung finden.</div><div class="line">
31 >Wenn alle Welt herkäme,</div><div class="line">
32 >mein Angst sie nicht weg[nähme].<
33 /div><div class="line">[Aria, Basso]</div>
34 <div class="line">Furcht und Zittern kommt
35 mich an</div><div class="line">Angst und
36 Grauen macht mir bange.</div></div><div
37 <h5><b>2. Recitativo (Canto)</b></h5><div
38 class="line">Mein Hertz, wohin, wohin,<
39 /div><div class="line">wo wilst du Gnade
40 finden?</div><div class="line">Ach! deine
41 Laster-Sünden</div><div class="line">
42 >erkennen dich der Hölle zu.</div><div
43 class="line">Ich fühe keine Ruh in den
44 Gebeinen.</div><div class="line">Das

```

[TEI]

Der Text ist der Partitur entnommen

TVVV 1:577

1. Aria (Basso)

Furcht und Zittern kommt mich an
Angst und Grauen macht mir bange.
[Choral]
Ich armer Mensch, ich armer Sünder
steh hier vor deinem Angesicht.
Ach Gott! ach Gott! verfahr gelinder
und geh nicht mit mir ins Gericht.
Erbarme dich, erbarme dich,
Gott, mein Erbarmer, über mich.
[Aria, Basso]
Ich entsetze mich vor mir
weil ich keinen Trost von dir,
allerliebster Gott, erlange.
[Choral]
Wo soll ich fliehen hin,
weil ich beschwehet bin,
mit viel und großen Sünden.
Wo soll ich Rettung finden.
Wenn alle Welt herkäme,
mein Angst sie nicht weg[nähme].
[Aria, Basso]
Furcht und Zittern kommt mich an
Angst und Grauen macht mir bange.

2. Recitativo (Canto)

Mein Hertz, wohin, wohin,
wo wilst du Gnade finden?

Eigenschaften

Angaben zu den Metadaten

Typ	Handschrift
Kurztitel	Ms. Ff. Mus. ...

OCR

Graphie	Ausgeschaltet...
Status	
Bemerkung	

Zugriffssteuerung

Elternrechte	✓ Frei verfü...
Zugriffsrechte	✓ Frei verfü...
Bemerkung	

Abnahme

Status	Abgenom...
Bemerkung	

Bearbeitung

Status	
Bemerkung	

Freigeben

Status	Freigege...
Datum	2019-01-21 1...
Kommentar (Web)	
Kommentar (Html)	

Aktualisierungsstatus

Status	Erfolgreich
Letzte Änderung	2020-06-26 1...

Identifier

URN	urn:nbn:de:...
IDN	440536952
VLID	10133395

System

Telemann digital

inventory of watermarks

Telemann: 68 watermarks

(thermographic images in Berlin State Library)

Bodinus: 29 watermarks

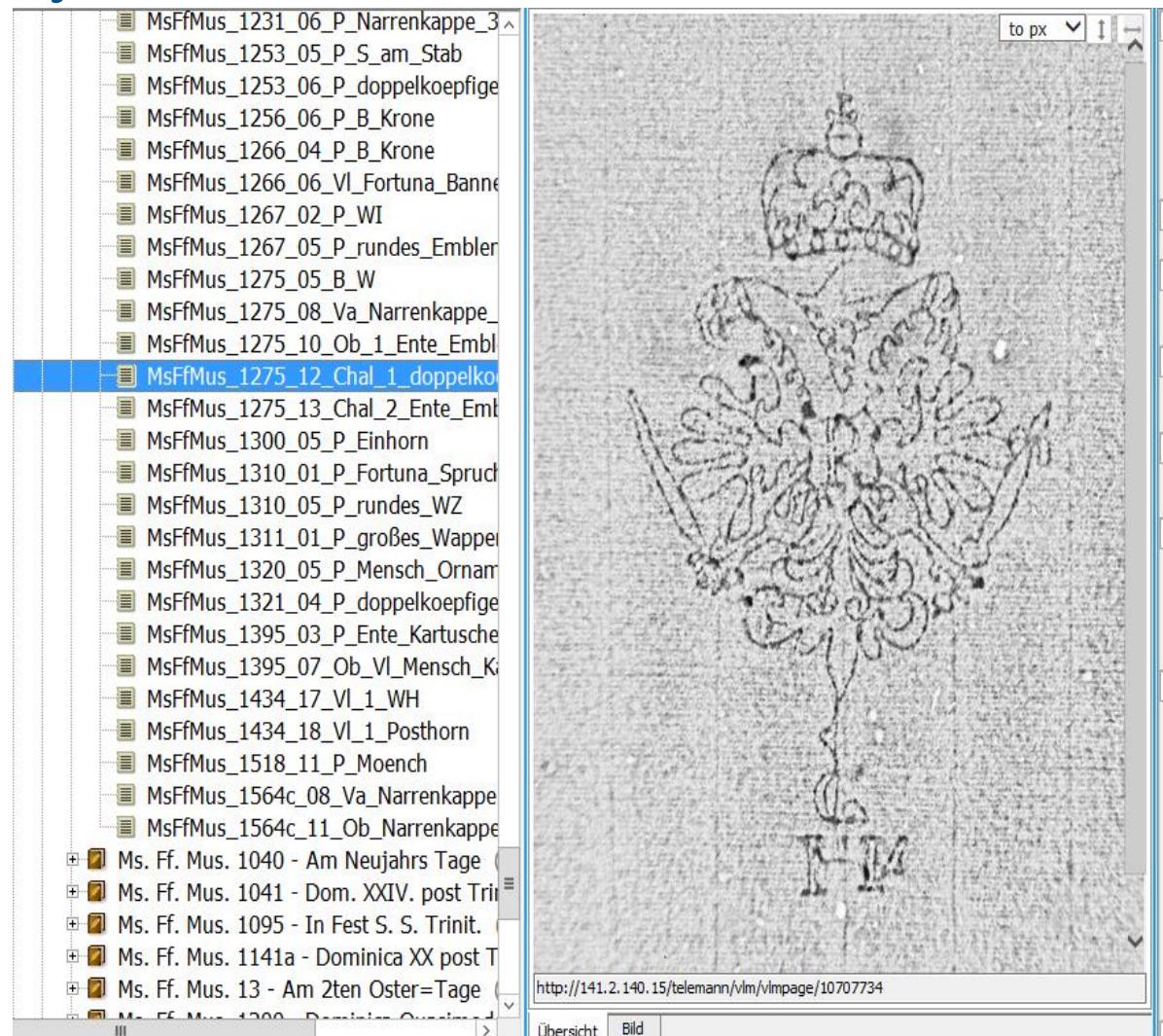
Fischer: 19 watermarks

König: 24 watermarks

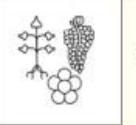
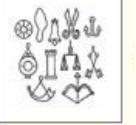
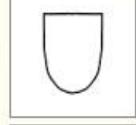
Seibert: 81 watermarks

Inventory and description on

<https://www.wasserzeichen-online.de/wzis/>



Motive

Figuren, anthropomorphe			Fauna
Fabelwesen			Flora
Berge/Himmelskörper			Realien
Symbole/Herrschaftszeichen			Geometrische Figuren
Wappen			Marken
Buchstaben/Ziffern			unbestimmte Zeichen
in Bearbeitung			

- Figuren, anthropomorphe
- Kopf
- Narr
- frei, ohne Beizeichen
- sieben Schellen am Kragen
- Kappe mit zwei Schellen

|| 48-93 mm B 44-67 mm H 64-89 mm ⌂ Zeit ⌂ Detailsuche 

8 Einträge



[► Quellensystematik](#)



Referenznummer [DE2745-MsFfMus_1050_6 <Permalink>](#)

1710 - 1730

Abmessungen ||| 69 mm, Breite 47 mm, Höhe 68 mm

[► Quellensystematik](#)



Referenznummer [DE2745-MsFfMus_813_4 <Permalink>](#)

1712 - 1730

Abmessungen ||| 72 mm, Breite 45 mm, Höhe 68 mm

[► Quellensystematik](#)



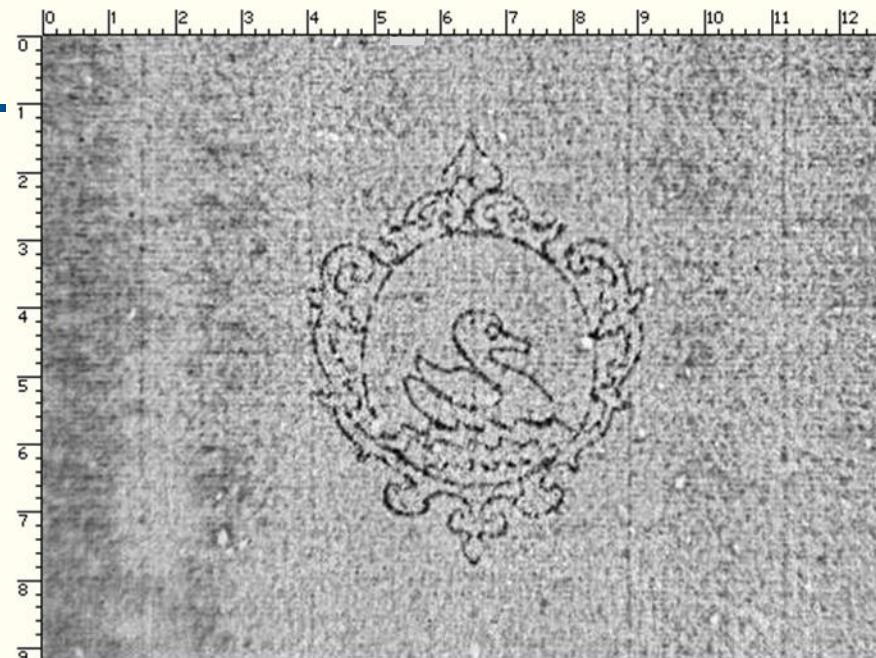
Referenznummer [DE2745-MsFfMus_962_10 <Permalink>](#)

um 1722

Abmessungen ||| 69 mm, Breite 46 mm, Höhe 68 mm

[► Quellensystematik](#)

Motive



Wasserzeichen Informationssystem

Detailansicht

Referenznummer DE2745-MsFfMus_1275_13 <Permalink>

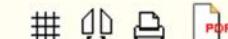
Motivgruppe Fauna - Vogel - ganze Figur - in Kartusche - Ente

Quelle Deutschland, Frankfurt am Main,
Universitätsbibliothek Johann Christian
Senckenberg, Frankfurt am Main, Ms. Ff. Mus.
1275 Bl. 13

Seite 1-33

um 1722

Abmessungen |||| 97 mm, Breite 51 mm, Höhe 63 mm



Helligkeit 1

- Fauna
- Vogel
- ganze Figur
- in Kartusche
- Ente

|| 47-97 mm B 35-51 mm H 37-64 mm Zeit Detailsuche

Referenznummer DE2745-MsFfMus_1275_10 <Permalink>

um 1722

Abmessungen |||| 97 mm, Breite 51 mm, Höhe 63 mm
 Quellensystematik

Referenznummer DE2745-MsFfMus_1275_13 <Permalink>

um 1722

Abmessungen |||| 97 mm, Breite 51 mm, Höhe 63 mm
 Quellensystematik

Referenznummer DE2745-MsFfMus_1395_3 <Permalink>

1721

Abmessungen ||| 47 mm, Breite 35 mm, Höhe 41 mm
 Quellensystematik

Referenznummer DE2745-MsFfMus_945_4 <Permalink>

1720 - 1740

Abmessungen || 50 mm, Breite 39 mm, Höhe 37 mm
 Quellensystematik

Telemann digital watermark indexing

Schreiber: Joh. Chr. Bodinus

Ms. Ff. Mus. 150, Bl. 8



Schreiber: Joh. Chr. Fischer

Ms. Ff. Mus. 177, Bl. 1



INHALT

- > Geistliches Singen und Spielen (79)
- > Französischer Jahrgang (72)
- > 1. Concertenjahrgang (66)
- > 2. Concertenjahrgang (63)
- > Sicilianischer Jahrgang (60)
- > 1. Lingenscher Jahrgang (64)
- > Brandenburg-Jahrgang (19)
- > Jahrgang ohne Recitativ (69)
- > Harmonisches Lob Gottes (51)
- > Ruhe nach geschehener Arbeit (57)
- > Musicalisches Lob Gottes (34)
- > Stolbergischer Jahrgang (60)
- > Ohne Jahrgang (35)
- > Anonyme Werke (13)
- > Bodinus, Johann Christoph (20)
- > Fischer, Johann Christoph (11)
- > König, Johann Balthasar (32)
- > Seibert, Johann Conrad (47)
- > Glaser, Johann Wendelin (7)
- > Hofmann, Johann George (6)
- > Kellner, Johann Christoph (1)
- > Gott-geheiligte Kirchen-Music=Geistliche Cantaten (20)
- > Kommunionkantate (15)
- > Psalmvertonung (14)
- > Jahrgang unbekannt (40)
- > Hochzeitskantate (5)
- > Emblematischer Jahrgang (1)
- > Serenaden, weltliche Kantaten (6)
- > Opern (7)
- > Sammelmappen, Fragmente (8)



Ms. Ff. Mu
[Frankfurt a]



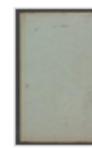
Ms. Ff. Mu
[Frankfurt a]



Ms. Ff. Mu
[Frankfurt a]



Ms. Ff. Mu
[Frankfurt a]



Ms. Ff. Mu
[Frankfurt a]



Ms. Ff. Mu
[Frankfurt a]



Ms. Ff. Mu

Telemann digital further indexing

Presentation of the cantatas following cycles
resp. genre:

997 TITEL	
AUTOREN / BETEILIGTE	
Telemann, Georg Philipp	858
König, Johann Balthasar	458
Seibert, Johann Conrad	357
Beck, Heinrich Valentin	306
Neumeister, Erdmann	295
Bodinus, Johann Christoph	285
Fischer, Johann Christoph	161
Helbig, Johann Friedrich	148
Simonis, Gottfried	66
Lingen, Hermann Ulrich von	57
↓ Zeige 37 weitere	
VERLAGE	
Verlag	88
Schmid	1
Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg	1
ORTE	
[Frankfurt am Main]	966
Frankfurt Main	2
[Erscheinungsort nicht ermittelbar]	1
[Frankfurt am Main]	1
[Frankfurt am Main]	1
[Frankfurt am Main]	1
[Nürnberg]	1
SCHLAGWÖRTER	
Kirchenkantate	59
Kantate	5
Johannisfest	2
Sonntag nach Epiphanias	2
2. Sonntag vor der Passionszeit	1
3. Sonntag vor der Passionszeit	1
Adventssonntag	1
Adventssonntag 2	1
Adventssonntag 3	1
Adventssonntag 4	1
Christi Himmelfahrt	1
Dreifaltigkeitsfest	1
Invokavit	1
Judika	1
Lätere	1
Neujahrskantate	1
Oculi	1
Ostermontag	1
Ostersonntag	1
Palmsontag	1
Pfingstmontag	1
Pfingstsonntag	1
Reminiscere	1
Sonntag der Osterzeit	3
Sonntag der Osterzeit 4	1
Sonntag der Osterzeit 5	1
Sonntag der Osterzeit 7	1
Sonntag nach Epiphanias	1
Sonntag nach Epiphanias 1	3
Sonntag nach Epiphanias 1	4
Sonntag nach Neujahr	1
Sonntag nach Trinitatis	1
Sonntag nach Trinitatis	1
Sonntag nach Trinitatis 10	1
Sonntag nach Trinitatis 1	1

66 TITEL	
AUTOREN / BETEILIGTE	
Telemann, Georg Philipp	66
Simonis, Gottfried	64
König, Johann Balthasar	44
Fischer, Johann Christoph	30
Beck, Heinrich Valentin	28
Seibert, Johann Conrad	19
Bodinus, Johann Christoph	16
Neumeister, Erdmann	1

SCHLAGWÖRTER	
Kirchenkantate	59
Kantate	5
Johannisfest	2
Sonntag nach Epiphanias	2
2. Sonntag vor der Passionszeit	1
3. Sonntag vor der Passionszeit	1
Adventssonntag	1
Adventssonntag 2	1
Adventssonntag 3	1
Adventssonntag 4	1
Christi Himmelfahrt	1
Dreifaltigkeitsfest	1
Invokavit	1
Judika	1
Lätere	1
Neujahrskantate	1
Oculi	1
Ostermontag	1
Ostersonntag	1
Palmsontag	1
Pfingstmontag	1
Pfingstsonntag	1
Reminiscere	1
Sonntag der Osterzeit	3
Sonntag der Osterzeit 4	1
Sonntag der Osterzeit 5	1
Sonntag der Osterzeit 7	1
Sonntag nach Epiphanias	1
Sonntag nach Epiphanias 1	3
Sonntag nach Epiphanias 1	4
Sonntag nach Neujahr	1
Sonntag nach Trinitatis	1
Sonntag nach Trinitatis	1
Sonntag nach Trinitatis 10	1
Sonntag nach Trinitatis 1	1

Access 1, RISM

https://opac.rism.info/metaopac/search?searchCategories[0]=-1&q=Telemann+Haltet+fest+an+der&View=rism&Language=de

RISM-OPAC: Main me... FlyingSpaces – kleine ... Gothe-Universität — Wartung / Maintenance Möglicher Austausch ...

RISM Répertoire International des Sources Musicales

Aktuell RISM Hilfe Ressourcen Schnittstellen Partner DE | EN | FR | IT | ES

RISM Katalog Telemann Haltet fest an der Erweiterte Suche ändern

Einfache Suche Erweiterte Suche Suchhistorie Merkliste Suchhilfe

Print E-mail Download Copy Back

« Zurück zur Trefferliste

Telemann, Georg Philipp <1681-1767> [Ascertained]

Haltet fest an der Demut
Anderer Titel: Simonis-Jahrgang (Excerpts)

e Online lesen ▾

Werkinformation

Besetzungshinweis: V (4), orch, org
Textdichter: Simonis, Gottfried <18 sc> [Ascertained]
Sprache: Deutsch
Schlagwort: Sacred songs, Cantatas
Liturgische Feste: Trinitatis, Dominica XVII.
Werkverzeichnis: TWV 1:716

Quellenbeschreibung

Originaler Titel: Dom: XVII. post Trinit: Haltet vest an der demuth pp | C: A: T: B: | Violino Primo. | Violino Secondo. | Oboe Primo. | Oboe Secondo. | Viola. | Violoncello. | et | Organo. | Del Sign: Telemann.

Material:

- 1 score: 4f.
- Manuscript copy

Schreiber: König, Johann Balthasar <1691-1758> [Ascertained]

Bemerkungen zum Material: Partitur ist teilweise auf f.16 eines zur Oper "Pimpione" gehörigen Bogens notiert, vergleiche D F Ms.Ff.Mus. 1584

• score: 6f.

Manuscript copy: 1717-1729 (1717c-1729)1717-1729 (1717c-1729)

Access 2, Library catalog

← → ⌂

 https://lbsopac.rz.uni-frankfurt.de/DB=30/CMD?ACT=SRCHA&IKT=6015&DB=30&SRT=YOP&TRM=Telemann+Haltet+fest

Erste Schritte GMX: E-Mail-Adresse, ... RISM-OPAC: Main me... FlyingSpaces – kleine ... Goethe-Universität — ... Wartung / Maintenance Möglicher Austausch ...

Suchen | **Suchergebnis** | Erweiterte Suche | Zwischenablage | Hilfe


Katalog der Universität Frankfurt

suchen [und] ▾ Allgemeine Suche [ALL] ? sortiert nach Erscheinungsjahr ▾
Telemann Haltet fest suchen löschen

Suchgeschichte Kurzliste

Speichern Treffer-Analyse

Ihre Aktion suchen [und] (Allgemeine Suche [ALL]) Telemann Haltet fest

Katalogauswahl Fernleihe Suchportal

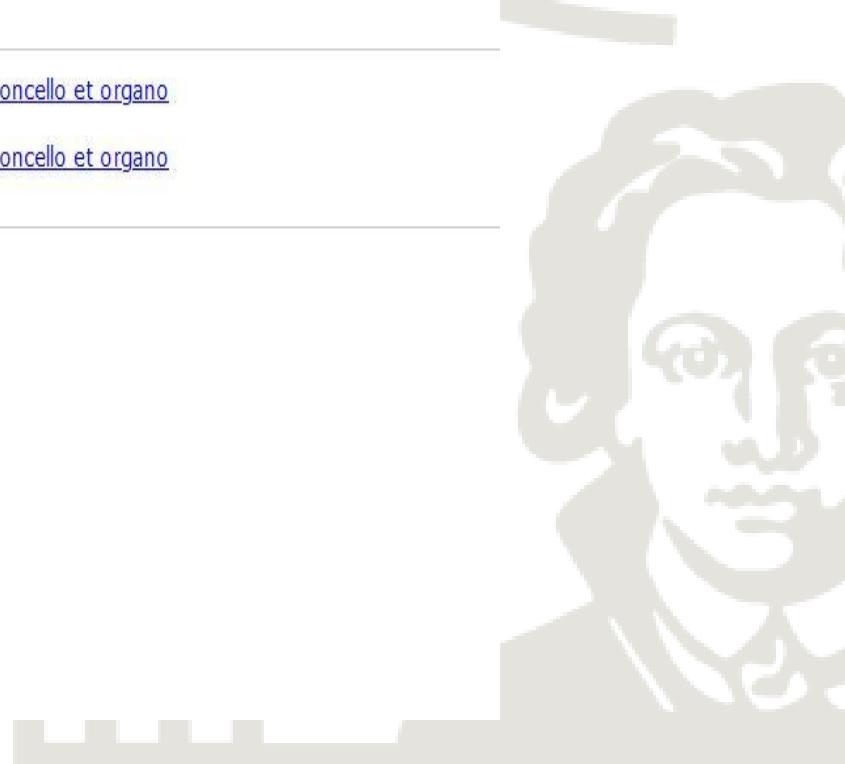
1. [Dom: XVII. post Trinit: Haltet vest an der demuth pp : C: A: T: B:, violino primo, violino secondo, oboa primo, oboa secondo, viola, violoncello et organo](#) / Telemann, Georg Philipp. - [zwischen 1717 und 1729]

2. [Dom: XVII. post Trinit: Haltet vest an der demuth pp : C: A: T: B:, violino primo, violino secondo, oboa primo, oboa secondo, viola, violoncello et organo](#) / Telemann, Georg Philipp. - [zwischen 1717 und 1729]

Regelungen während der Corona-Krise: Weitere Information	Wort	Typ	Anzahl
https://www.ub.uni-frankfurt.de/corona/	fest	Allgemeine Suche [ALL]	12326
	haltet	Allgemeine Suche [ALL]	107
	telemann	Allgemeine Suche [ALL]	105602

Benutzerdaten

Kaufvorschlag



Access 3, Digital Collections of UB Frankfurt am Main



GOETHE
UNIVERSITÄT
FRANKFURT AM MAIN

Digitale Sammlungen
Universitätsbibliothek UB

[ALLE TITEL](#) **DIGITALE SAMMLUNGEN**

ALLE BIBLIOTHEKEN

- > [Digitale Sammlungen](#)
- > [Archiv der Universitätsbibliothek JCS](#)
- > [Biologie](#)
- > [Frankfurt und Seltene Drucke](#)
- > [Handschriften und Inkunabeln](#)
- > [Judaica](#)
- > [Koloniale Sammlungen](#)
- > [Musik und Theater](#)
- > [Nachlässe](#)

LISTEN

- > [Neuzugänge](#)
- > [Titel](#)
- > [Autor / Beteiligte](#)
- > [Ort](#)
- > [Drucker / Verleger](#)
- > [Jahr](#)

CLOUDS

- > [Schlagwörter](#)
- > [Orte](#)
- > [Autoren / Beteiligte](#)
- > [Verlage](#)
- > [Jahre](#)

Digitale Sammlungen

BIOLOGIE



- > [Botanische Zeitschriften](#)
- > [Louise von Panhuys](#)
- > [Biodiversität](#)

FRANKFURT UND SELTENE DRUCKE



- > [Einblattdrucke Gustav Freytag](#)
- > [Flugschriften 1848](#)
- > [Frankfurter Zeitungen, Zeitschriften und Adressbücher](#)
- > [SDD 1801-1870](#)
- > [VD 16](#)
- > [VD 17](#)

HANDSCHRIFTEN UND INKUNABELN



- > [Mittelalterliche Handschriften](#)
- > [Neuzeitliche Handschriften](#)
- > [Orientalische Handschriften](#)
- > [Slawische Handschriften](#)
- > [Hebräische Handschriften](#)
- > [Hebräische Inkunabeln](#)
- > [Inkunabeln und Postinkunabeln](#)
- > [Kataloge der Handschriften](#)
- > [Kataloge der Inkunabeln](#)

JUDAICA



- > [Sammlung Freimann](#)
- > [Judaica Frankfurt](#)
- > [Jiddische Drucke](#)
- > [Compact Memory](#)
- > [Hebräische Handschriften](#)
- > [Hebräische Inkunabeln](#)
- > [Rothschild-Sammlung](#)

KOLONIALE SAMMLUNGEN



- > [Kolonialbibliothek](#)
- > [Koloniales Bildarchiv](#)

MUSIK UND THEATER



- > [Libretti](#)
- > [Musikhandschriften](#)
- > [Porträtsammlung Manskopf](#)

Telemann digital Project Französischer Jahrgang

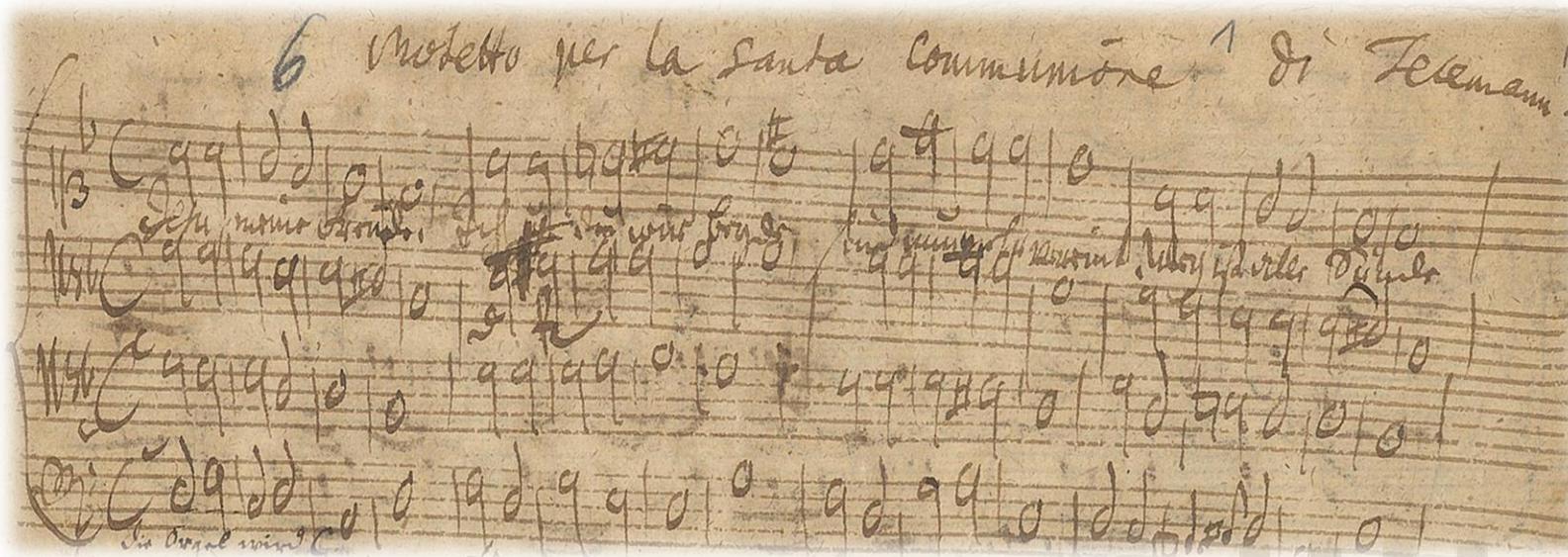
Complete edition of the French cantata cycle by Telemann in print and sound

funded by Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main from May 2020 to April 2025 (5 years)

- edition of the complete cantata cycle by the publisher Canberra-baroque (Australia)
- performance and recording of all cantatas (CD edition: cpo – classic production)
- supporting institutions: Canberra baroque and Südwest-Rundfunk.

<http://www.kulturfonds-frm.de/projekte-archiv/790-telemann-der-franzoesische-kantaten-jahrgang>





Thank you for your attention.

Questions?

a.b.kersting-meuleman@ub.uni-frankfurt.de

