

# **Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences: Contents and Contexts of the Collection**

Hana Urbancová

Bratislava, Slovakia

# Institute of Musicology SAS

- **History:**

1943: foundation of the Institute of Musicology in the frame of the Slovak Academy of Sciences and Arts

1951: incorporation of the State Institute for Folk Song

1953: Institute of Musicology as part of the new established Slovak Academy of Sciences

- **Organizational structure** in the second half of the 20<sup>th</sup> century:

3 departments (Department for Music History,  
Department for Ethnomusicology, Department for  
Music of the 20<sup>th</sup> Century)

Library, Technical laboratory

# Intellectual Background

- **Jozef Kresánek:** *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného* [The Slovak Folk Song from the Musical Standpoint] (1951)
- **Alica Elcheková, Oskár Elschek:** *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby* [Introduction to the Study of Slovak Folk Music] (1962)
- **Oskár Elschek:** *Methodical Problems in Slovak Ethnomusicology* (1966)
- **Alica Elcheková:** *Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik* (1978)
- **Soňa Burlasová:** *Teoretické a metodologické otázky štúdia nositeľov ľudových tradícií* [Theoretical and Methodological Issues of the Study of Bearers of Folk Traditions] (1983)
- **Oskár Elschek, Alica Elcheková:** *Theorie und Praxis der Erforschung der Musik der Minderheiten* (1996)

# **Folk Music Collections at the Institute of Musicology SAS**

Department for Ethnomusicology:

- Manuscript collection of folk songs
- Sound recordings collection of folk music
- Collection of audio-visual documents

# **Sound Recordings Collection of Folk Music**

**Historical collection of tape recordings:** 3,500 tapes

- traditional Slovak music and music of ethnic minorities in Slovakia
- more than 60 collectors (musicologists, ethnomusicologists, ethnologists, musicians):

Stanislav Dúžek, Bernard Garaj, Oskár Elschek, Alica Elscheková, Juliana Kováčová, Ladislav Leng, Klement Ondrejka, František Poloczek; Soňa Burlasová, Ondrej Demo, Eva Krekovičová, Ivan Mačák, Alexander Móži, Mikuláš Mušinka, Andrej Sulitka...

From abroad:

Jerko Bezić, Nicolae Costeau, Jürgen Elsner, János Manga, Bálint Sárosi, Doris and Erich Stockmann, György Szomjas-Schiffert, Lajos Vargyas

# Methods of Documentation in the Field

1. Area exploration
2. Monographic research of a locality
3. Monographic research of individual singers, musicians and ensembles
4. Thematic research (archaic style layers, multipart singing, song genres, musical instruments)
5. Regional research (Horehronie, Liptov, Gemer, Podpol'anie, Hont, Spiš, Ponitrie...)

# **Evidence and Data Concerning the Recordings**

- Authors of field research and documentation
- Locality and time
- Interpreters (singers, musicians, ensembles, folk groups)
- Technical information
- Contents of the recordings (list of recorded items with additional data)

# Documentation cards:

Alica Elscheková, Hiadel', 1972 (F 1855)

FONOTEČNÝ LIST						
Slovenská akadémia vied - Ustav hudobnej vedy - odd. etnomuzikológie				Zapisal		
Cíloslo fonogr.	1855	C. výskumu	5/72	Zberateľ	Elščeková	Nahral Štefan
Obec	Hiadel'	Dátum	19. III. 1972	Magnetofon.	Roxar	Sér. č. 19 Rychlosť 10 Zdroj 1 Stopa 1 Pás 8A5F
Okres	BANSKA BYSTRICA	Očinkujúci	1. Klatadlička 1900; Čierna Lhota 1895;			
Oblasť			2. Čipčina Špolianska 1902; ④ Čipčina Lhota 1931;			
Minutáž	Počet piesní	Typ výsk.	3. Čipčina Lhota 1923;			
Por. číslo	Počítač	Minutáž	Názov piesne - incipit	Príležitosť - funkcia - druh	Očinkujúci	Hudobná charakteristika
1.			Rokorovny & Bouličky & sahl.	1		
2.			Urad sružna na ľupčanala	2		
3.			Janíček Lhotačin	2		
4.	323		Gr. Čipčina Špolianska	3	33 34 a marta	
5.	475		Urad sružna Špolianska	3		
6.	522		Kolping Lhotačin	3	33 34 b iná marta	
7.	560		Prášiel mi nadzvukyňa	3		
8.	600		Qaz prie dojna látky	4		
9.	645		Po zahrade vredil	3, 5, 4		
10.	750		Vakdínka drotna	4, 5		
11.	823		Si dnu - /	4		
12.	837		Týr diekra na tŕňom	5	33 407 a b marta	
13.	877		Kabín ďul hranč	4.	33 14 b. iná melóda	
14.	928		Pozvi mňa na tančinian	3, 4, 5		
15.	1020		Urad Špolianska	3, 4, 5	33 248 iná mel.	
16.	1070		Kud sružna Špolianska	4, 5		
17.	1093		Kud sružna Špolianska	2		
18.	1148		Kud sružna Špolianska	3		
19.	1158		Václav je miču	3, 4, 5		

ZT-44 825-2813-68

Jerko Bezić, Jarovce, 1970 (F 1712-a)

FONOTEČNÝ LIST						
Slovenská akadémia vied - Ustav hudobnej vedy - odd. etnomuzikológie				Zapisal		
Cíloslo fonogr.	1712-a	C. výskumu	18/80	Zberateľ	Jerko BEZIĆ	Nahral Jerko BEZIĆ
Obec	Jarovce (mest. cast BA)	Dátum	27. IX 1970.	Magnetofon.	Philips EL 3308	Rychlosť 4 Zdroj 1 Stopa 1 Celo 1 Pa 345
Okres	Bratislava	Očinkujúci	Maria Brozova /1968/, Alžbeta Vuketičová (1905)			
Oblasť			Mihalj Vuketič (1899), Lizi Tomašičová (1962), Lizi Nováková (1961), Katarína Nováková (1959), Erika Illošová (1959), Katica Nováková (1929), Maria Nemethová (1937), Piroška Višpelová (1937), Katica Jankovič (1900)			
Minutáž	Počet piesní	Typ výsk.				
Por. číslo	Počítač	Minutáž	Názov piesne - incipit	Príležitosť - funkcia - druh	Očinkujúci	Hudobná charakteristika
1.	1	11'	Zelená ťažba			
2.		12"	Žielim smo pruoso			M. Brozová
3.		13"	Ja tr ti čemo si			- " -
4.		9"	Žielim smo pruoso			A. Vuketičová
5.		10"	Ja tr ti čemo si			- " -
6.		21"	Pivo pijem ja saši dan va kremi			M. Vuketič
7.		19"	Hameg holug nemköl nikém szerötő			- " -
8.		21"	A kad umriem neú prauhat ruožice			- " -
9.		1'03"	O Helena, o Helena, jabuka zelena			- " -
10.		1'22"	O Helena, o Helena, jabuka zelena			A. Vuketičová
11.		55"	Z viečera se šiečem k miloje ruoži			- " -
12.		1'17"	Po potoki velika voda je			M. Vuketič
13.		18"	Sir o kis lany o Balaton partyan			- " -
14.		34"	Krumpeva divičica			deti
15.		17"	Erdömelet nem yó lakni			- " -
16.		1'24"	Vékony héja de vékony héja			K. Nováková
17.		2'37"	E/ JE VÉKÖN GRIŠNIK BÍL			M. Nemethová
18.		2'37"	Ki je velik grišnik bil 12x1			M. Nemethová
19.		1'49"	Kis lak áll a nagy Duna mentében			K. Nováková M. Nemethová P. Višpelová
20.		1'12"	Ein, zwei, drei			K. Jankovičová

ZT-44 825-2813-68

# **Categories of Sound Recordings**

- **Originals:**

field documentation in the context of institutional research programme (IM SAS and collaborators)

- **Copies:**

recordings on a different medium:  
phonograph collection of Béla Bartók (1906–1918)  
gramophone collection of Karol Plicka (1929)

recordings collections from other institutions in Slovakia

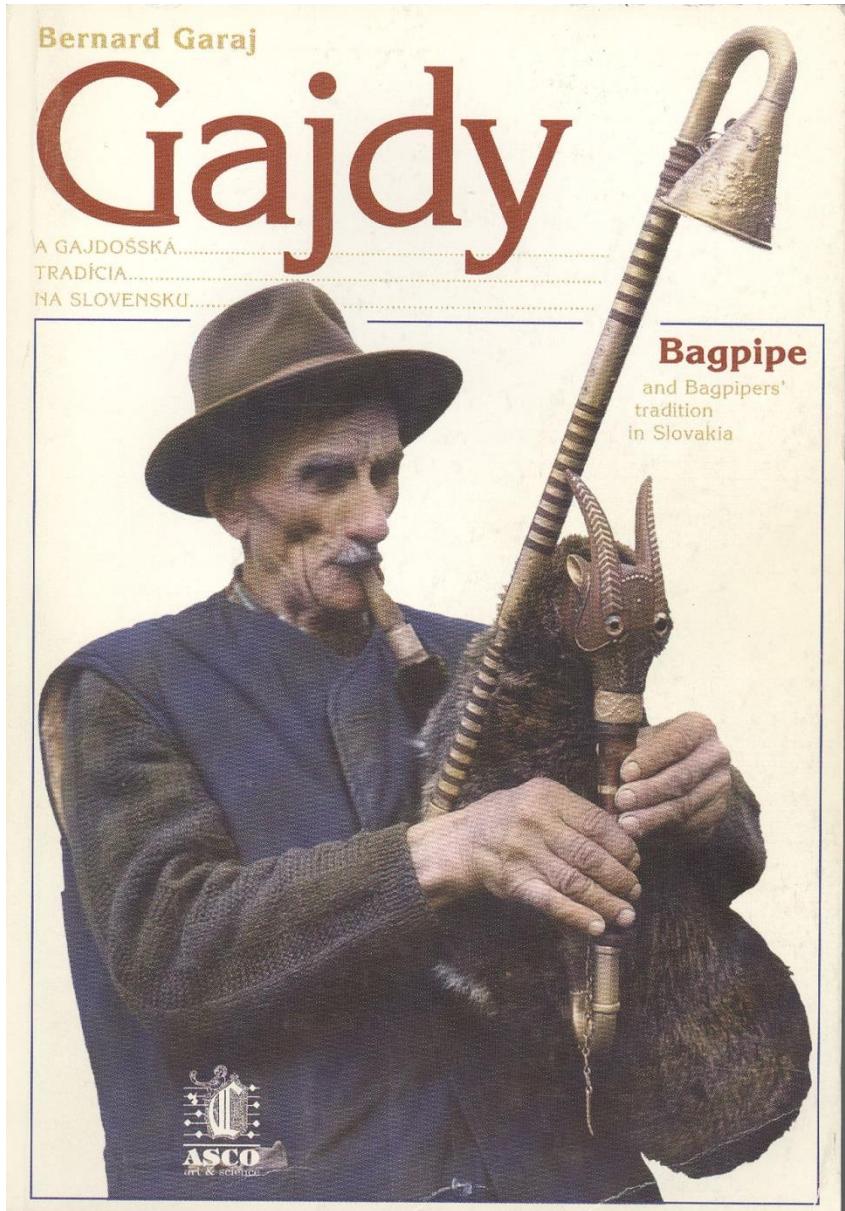
recordings made by individual collectors

# Publishing Sound Recordings

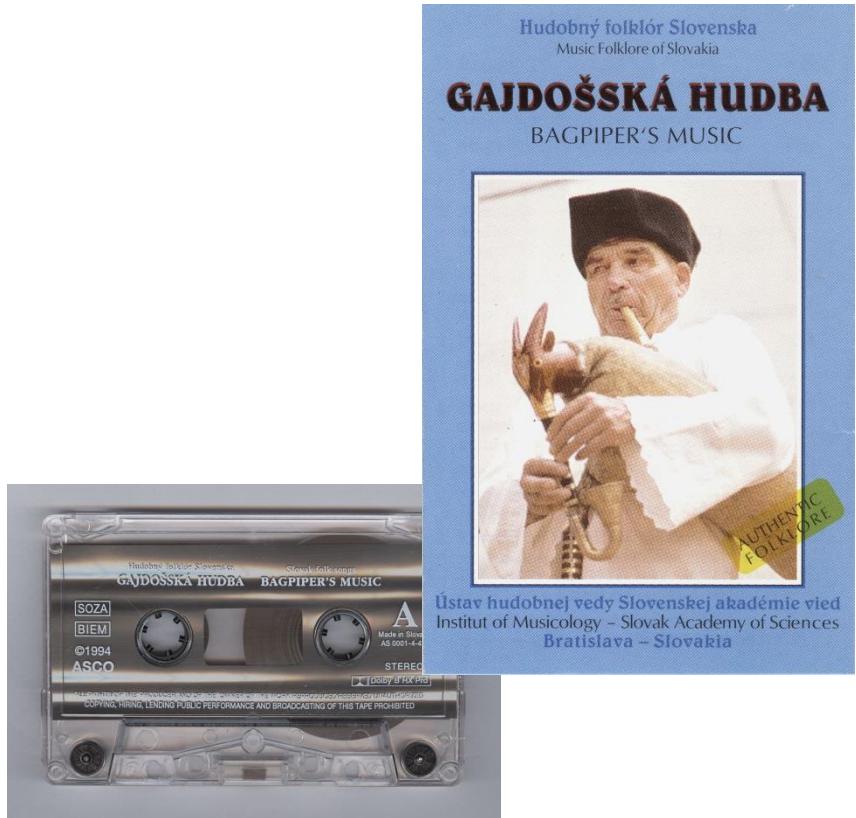
- Sound editions with a scholarly and popularising focus (sound anthologies)
- Sound recording supplements to printed scholarly monographs and books
- Media for publishing sound recordings: gramophone records, tape cassettes, CD, DVD

Oskár ELSCHEK (ed.): *Slovak Instrumental Folk Music. Anthology* (1982), 4 LPs





Bernard GARAJ: *Bagpipe and the Bagpipers' Tradition in Slovakia* (1990), monograph and cassette



Hana Urbancová

# TRÁVNICE

LÚČNE PIESNE NA SLOVENSKU

Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru



AEP

Hana URBANCOVÁ: „Trávnice“ –  
*Meadow Songs in Slovakia*  
(2005), monograph and CD



Thank you for your attention