

1926

 The Bedřich Smetana Museum founded in 1926 by the Commitee for the Erection of a Monument of Bedřich Smetana (since 1931 The Bedřich Smetana Society)

1928

The estate of the composer acquired

1935

 Prague City Council lent the building of the former Old town waterworks on the river bank



1936

- The museum opened for the public
- The 1. long-term exhibition

1952

- The Bedřich Smetana Museum nationalised
- The Bedřich Smetana Society had to end its activities

1958-1975

• The Bedřich Smetana Museum as a part of the Museum of Czech Literature

1964

• The 2. long-term exhibition

1976

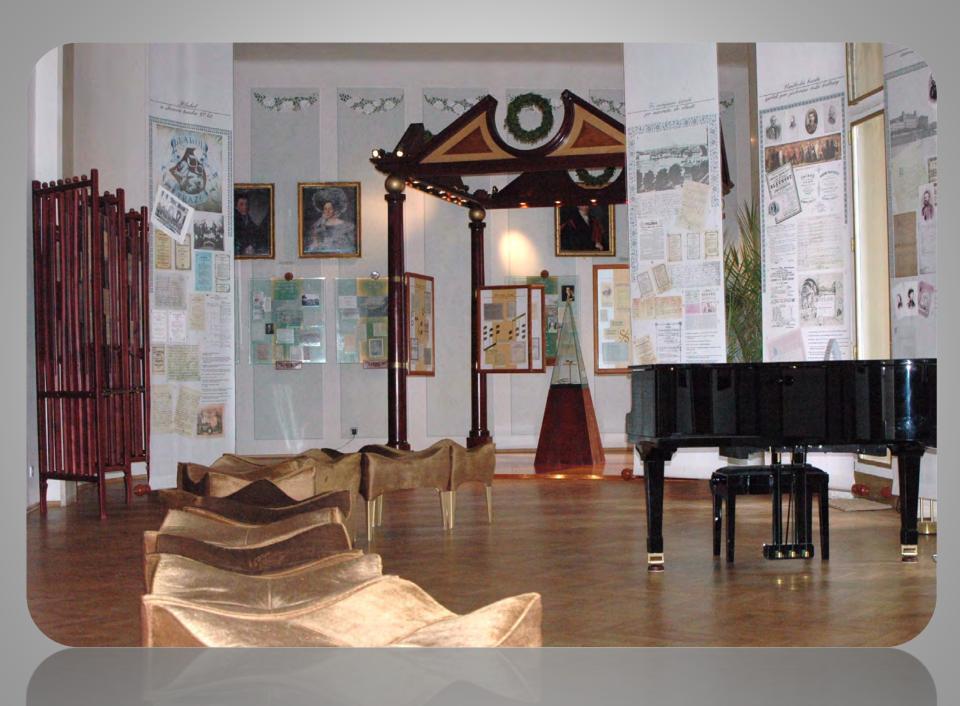
 Museum as a part of the Museum of Czech Music (today the Czech Museum of Music), National Museum

1998

The 3. and the newest long-term exhibition

SINCE 1998 THE CURRENT XHIBI 191 OLGA MOJŽÍŠOVÁ MARTA OTTLOVÁ







BEDRICH SMETANA MUSEUM'S

COLLECTIONS

36 000 INVENTORY ITEMS

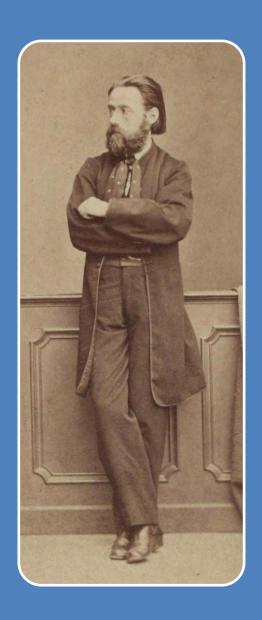
- Smetana Collection
- Photo Archive
- 3 D Items
- Fine Art Collection
- Scenic Design Collection
- Librettos
- Printed Scores and sheet music
- Collection of Recordings
- Non-music Manuscripts
 and Prints
- Collection of Printed Documents







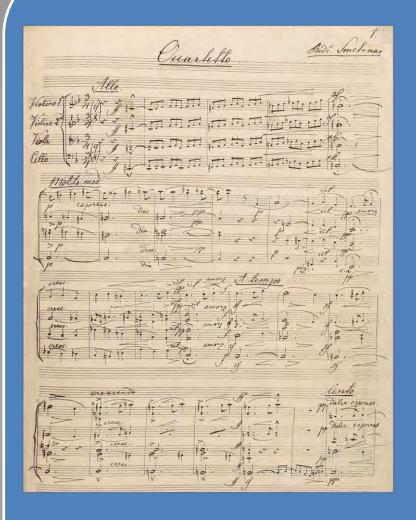




SMETANA COLLECTION

(the estate of the composer and other materials)

Bevich Imelang



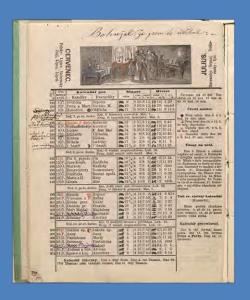
MUSICAL AUTOGRAPHS

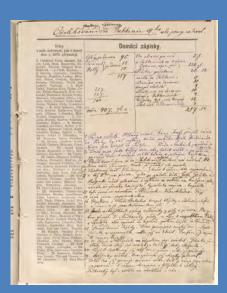
Almost complete oeuvre including fragments and sketches

CORRESPONDENCE

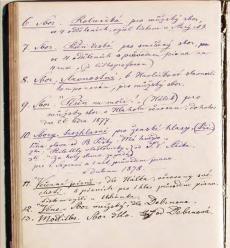
cupaite, cupaiti do mladi Boleslawi . hi bije . he Kina !!! Theurfled Fraulin . If fraile for winder about in how if air Theat gray bringer , wiff you foreben , went gof to in Jolysofil Institut make want in grips mit Thron in granfen. In junge tiloly diefal int fraise go grinar Brakandlas land Junghanglan and to fel of yourself, In might win now fear fair low den Natharire ibangroom. Chan frya che night boys , Just of the final will warmen tourseful guille, I if july wine listyle beflefliging . South of if with jeden by your briefs franchis, his inen yourselling, an andraw Harfavillay ! grands som if july ven mainen alygindlygalling may gains , Die daylinge Jelli laystake Million and digrams - By if finds he lable lay can how if in fligher bin, and wains ballow, like, hife w Oldan , allet feb if you singrand , there aim alle farm and your Tropper links and not all fixed and some higher and diefen popular of july . It mings for you gabour, weren if shows flanderfuft griffwirken febr, and grante july felt if sinder give Outland,

Nejvajší žemisto! he vir rychlosti jen nekoliv slov. Troona leba boiar dole, by une advegl odsud zo Misir do Mirschenster nu & Bubeniebovim. Them goe ad pondelka 26 to a rodring raseho honslisty Angera v hisingsh Oder jeho je poslmistrem za. Måller jeho pro mne ma selovou peli , jako Evyleych patril jejich rovine, tal je pon kastadenne storem hosting. Man se luze dobie. Vypranous musim aj oustre. Casu I psan' pro same vyledy man po certer male tedy az prijedu domu





DIARIES



W. Klavini

- 8 Preliadijich, od c po zvorácku by do filo male Mál jun lembrade všehny loving postal, ale nolm jý proc, nechal pimboho. from lampon & Bonrepos bly Benadled 1845.
- 6 Relied no var hany (pio hrabita top 2 Thin na peto zavort to suponovany) rote 1846.
- Za tyni noji, comtosku Marie Thun pie pji stalbe s baronem Schren Shalen . 1849.
- Rhapsovie & moll, mo hud asopis lecile, They organal Krejei, lentrale varhanik u so. Statuba, o roce 1877 Capacinio Il mall, vinosan Hen
- Dreyscholovi
- 8. Vonada v pini aili pero 2 Hasiri po Brut uliara que stolu mon. 1899.
 9. Rondo per militar de pro 2 blavie 1881.
- 10. 3 Edway peo stole
- 11. Sonala per 2 Haviri (nedotoniena). 1850 12. Vilijaki polby (ne & tanci) Josed

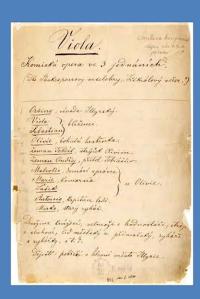
OTHER TEXTUAL **AUTOGRAPHS**



PERSONAL DOCUMENTS







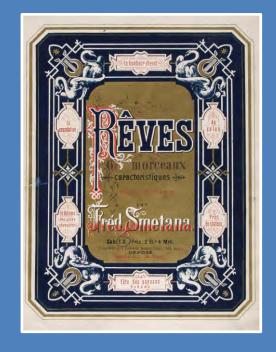
LIBRETOS

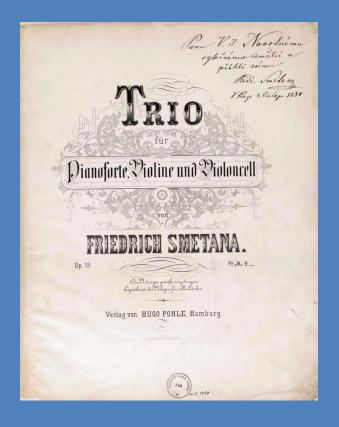


PROGRAMMES AND POSTERS

PRINTED SCORES





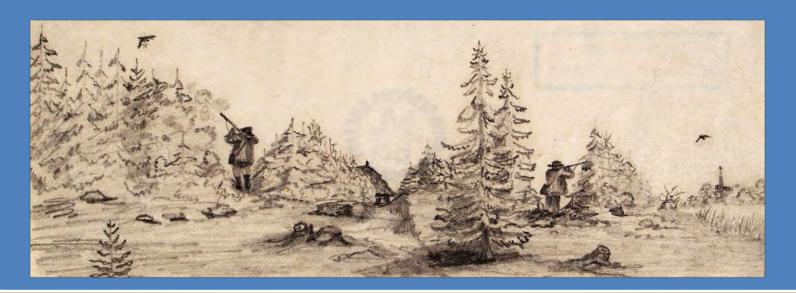






SMETANA'S DRAWINGS

















PERSONAL ARTICLES OF DAILY USE











Collection of items of Smetana's first wife



KATEŘINA

Collection of items of Smetana's second wife





BETTINA

EXAMPLES FROM THE OTHER COLLECTIONS

Items encompassing the period from after Smetana's death to the present



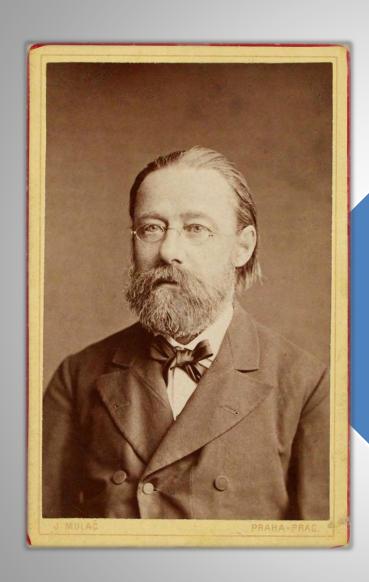


PHOTO-ARCHIVE

















3 D OBJECTS

































SCENIC DESIGN COLLECTION









PRINTED DOCUMENTS



ČESKÉ ZEMSKÉ DIVADLO V PRAZE

Mimo předplacení

V ponděli 30. května 1927 produ Predici Mimo Bedřich Smetana: Slavnostní předehra.

Slavnostní proslov prof. Zd. Nejedlého.

Smetanův cyklus VIII.

water of



Smetanův cyklus VIII.

Otakar Mařák j. h.

Reuther Leading Komická opera o třech dělavich, s rextem Karla Sahiny. Tern Roventovi Origent Dahar Ostroli. Výrova Frantick Kysata. Relikie Pordmant Palmar.

Krolina, sediák Ludnila joho manželka Mařenka, jejich docta Micha, statká! Háta, jeho manželka Vašek, jejich sye Amond State

Začátek o 7. hod.

Jan Konstaatin Vera Prvenková Kamila Ungrová (Ulber) Vávra Marie Reibolcová

Jenik, selský hoch Kecal, dohazovač Komediant, principál Esmeralda, leho dcera Indián, komediant druhý

Otakar Marák I h Emil Poffert Narci Hraska Marie Crhová Hvock Lažanský

Vladimit Stock Seiska oliaşa koncellanıt klaci, yatkak Vozerak Polku a faranta arandoval haletni minr R. Remislawsky: Amerik

Po prvnim dějství přestávka

Konec před 10. hod. Theyrop Tordent

Mezi představením přistop do hlediště zakázán,

V úterý 31. května 1927 85. hra (16. úterní) v předpt.

Veter of hod. **Falkenštein**

Streda 1, VL o 2% bott. Dalibor. 0.7, botl; Rodinal zalezhiost. Ctyriek 2 VL o 7, botl. Adam Stvolitek. Filiek 3 VL o 6% botl: Libeke. (Mimo) Slavoust-ni ofedstaveni str. mfr. s.

Sobola 4, Vi. o. 3, Inch. Jirkove vidéni, o. 7, brad. Fidelio, Nestler 8, Vi. o. 2 brad. Adam Stvoritet, o. 7, nod.: Svanda dudák, Pondétt 6, Vi. př. brad. Adam Stvoritet, o. 7, brad. Falkenstejn,

K PREMIEŘE SMETANOVY PRODANÉ NEVĚSTY V KOMICKÉ OPEŘE 28. ŘÍJNA 1928.

neod Snettlinya "Prodana pověta" z FIANCEZ VENDÚĽ bode první českou zpěvohrou, jež jýtí povocena na nanogranich rozme.

Vden 28. rijna 1928, kcy hledem Komické opovy Požiti poprcy zavrali jastve zvuju předenty v p. Prodane nevědži – kdy Mějta světěj poprvé misu Bodrát. Souse statistic rozmanický dostavanský dost vypomnámu v Pathi; bode ja sanozřaný cil všedí čednoslovákí, kleř Podepase poprde statistic v poprce prodanení postavanský poprvé misu Bodrát. Souse statistic v poprvé sa výpomnámu v Pathi; bode ja sanozřaný cil všedí čednoslovákí, kleř Podepase poprde postavanský sa popr nekodická sa vátní čednoslovákí, mežnost, prodané nevěstý" v Komické Opeře, prohlednost poprvé přiležitosti Paříž v autocarech a poznat proslutý zámek ve Versailles za odborného českého výkladu ve dnech od 26. do 30. října 1928

za lidovou cenu Kč 1225"-, resp. Kč 1075"-

PROGRAM:

26. Fijna: Sraz učastniki v Praze na perronu Wilsonova nadraží hodinu před odjezdem zvlátíniho rvdňovlaku, který opusti Prahu asi o 1200 Večete v restauračním vože.

27. fijna: Sidane à dobt v restauracien vote. Priend na Vydodni nadraji v Parisi asi o 1600. Odvez účastníků i jidi zavajadel do zaji-stěných hosta. Syzárna. Zdytek odpolotne volon, Večeti v hostěja.

28. fijna: Šdáne. V době od 9 12 hodin prohláku Patřiz v sudočenéh za odborného čenkého vydladu. Autocary budou čejar na dzastotý přimo před bětely a dopravi je opět k obědu do hoteli. Odnoj, od 2 - 6 hod dobí prohláku Patřiz v autocarech. Večet v hotelah. Večec navšetéva Romické Opervy Premiera Smelhovy, pro-700-200 ne nevěsty na sporane.

Hjína: Snidané O S hod. odjezd účastníků z hotelů autocary do proslužeho zámku ve Versaulies Pr Návrat autocary of Partize Obed. Zbylek odpoledne vodno. Svacina. Hodina před odjezden dovecení autocary z hotelů na Vodnosí nádraží. Odjezd z Paříže sá o 1870.

30. října: Snidané a oběd v restauračním voze. Příjezd na Wilsonovo nádraží v Praze asi o 19'00. Konec programu

Každý z pánů účastníků nechť si opatří cestovní pas, platný pro Německo a Francii (visa odpadají). PH ubytování v pařížských hotelích bude všemožně dbáno přání pánů účastníků, tak na př. při ubytování více osob ve společném pokolí apoč

Cena KĆ 1225 - rozuni se za jirdenky III. tr. rychlovlaku z Prahy do Patite a zpět, za ubriování a stravování v reslauratních vosech po cestí astiziským hotelich čle uvědeného programu, za odova úžasníkků ljich zavazadel do hotelů a odvaz z hotelů na nádraž, za protišky Patiti, za výstí versaliče z az vshupení výma vosenejného do Komické Opeyy i zprotiku.

Páni účastnici, kteří nebudou reliektovat na stravování v restauračních vozech zvláštního rychlovlaku, zaplati pouze Kč 1075'-

Pain usanient, koji nepudoje fremedovan na Stravovani v restauracini vozedi zvidanimo rythoviaku, zapada bouze
Strava v obou případech bez nápoje a nečitá se crea všutpenký do Komické Opery,
spienky do Komické Opery badou sužitetorov Příří nejadená s dohaženícní přoháškam. Jelin cere hodou sazižilí Komické Ozera denili
spienky do Komické Opera badou sužitetorov Příří nejadená s dohaženícní přoháškam. Jelin cere hodou sazižilí Komické Ozera denili
spienky do Komické Ozera denili
k a kladišké tře výtělo poležile kdem částý s do č. 1 mežič. Všatupeníky budou vydovánov u placeny až v Přežků. Pána dze
se vých přežkádech, jashbo ministe al přeži i Zanačka A zanamená misto regresenícních, zankaž b misto prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo ministe al přeži i Zanačka A zanamená misto regresenícních, zankaž b misto prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo ministe al přeži i Zanačka A zanamená misto regresenícních, zankaž b misto prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo misto al přeži zanačka A zanamená misto regresenícních, zankaž b misto prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo misto al přeži zanačka A zanamená misto regresenícních, zankaž b misto prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo misto al přeži zanačka A zanamená misto regresenícních, zankaž b misto prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo misto al přeži zanačka A zanamená misto regresenícních, zankaž b misto prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo misto al přeži zanačka A zanamená misto regreseních zanačka prostrejní, zanka
se vých přežkádech, jashbo misto prostrejní, zanka b misto prostrejní, zanka
se vých přežka vých zanamení nej vých zanamené nej vých zanamení nej vých zanam Vřele budou vítány družiny v původních a bezvadných národních krolich.

Příhlášky příjímají se do 30. října 1928 včetně. Přihlášky Ise obvolat rovněž do 10. října 1928 včetně. Při odvolat příhlášky Zářaz po dochení 3 proced lakoto úhrady za vřáse administrační s propagatí Rychloviaku mohou použíř i ti páni účastnici, kteří na navštěvu Komické O

Poradatelatvo:

Organisace dopravni a technická

Organisace umělecká a propagační AGENCE GÉNÉRALE ARTISTIQUE "RELLOS"

a dramaturg Karel M. Klos, Praha VII. Jireckova 17.

V Praze dne 10. září 1928

14. V. 1945.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ПРАГЕ

Б. СМЕТАНА:

ЦАННАЯ НЕВЕСТА

действиях - Тенст Нарл Сабина

РЕЖИСЕР: Л. МАНДАУС - ТАНЦЫ: И. ЕНЧИН постановна н. сволинский

Действующие лица: Амиге Овача

Наушина нрестьяни Пюдмила его жена жиме Маруся их дочь Мане Пис

Миха, крупный крестьянин К

Гата, его жена Вяча их сын Иже

Ян, сын Михи от первого брана Дель Длахум

Первый комедиант Коли Эсмеральда, номедиантша Пріва Ухіавими

Индеец, комедиант

После первого и второго действия антракт Во время спектакля вход воспрещен

Начало в 18/30 час.

Опектанль кончается в 21 час.

念

タナ作曲

"売られた花嫁"

9月13日(火) 14日(水) 15日(木)…N響定期公演 16日(金) 17日(土) (予 定)…N響臨時公演

売出し………7月27日より

時宜を得た日本初演

作「売られた花練」の世界初演八十八周年記念にも当つて作「売られた花練」の世界初演八十八周年記念にも当つて作「売られた花練」の世界初演八十八周年記念にも当つて作がたので、チェコスロヴァキアの直都ブラーへをはじめ、中欧諸国による此の名作の上場が行われ、十九世紀後半に各民族の独立意識の覚醒に少なからざる寄与をした民族主義音楽家としてのスメタナの芸術の意義に対し、識者の用表記音楽家としてのスメタナの芸術の意義に対し、識者の代表音楽家としてのスメタナの芸術の意義に対し、識者の代表音楽家としてのスメタナの芸術の意義に対し、識者の代表音楽家としてのスメタナの芸術の意義に対し、識者の代表音楽家としてのスメタナの芸術の意味が行われ、十九世紀後半に各音楽家としてのスメタナの芸術の意味が行われ、十九世紀後半に各音楽家としてのスメタナの芸術の主義に対して、大気を呼ばれていた。

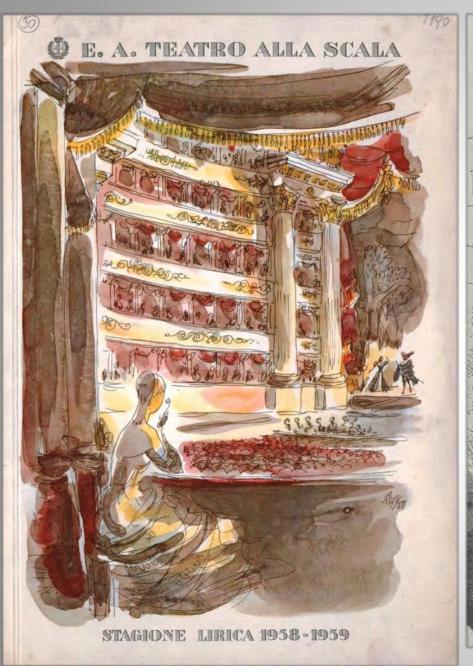
スメタナはこの作品の成功をキッカケとして「ダリボール」、「二人後家」、「接吻」、「砂密」、「リブーサ」等の国民政争に、所々として生きている。 此の時にN響が「売られた花嫁」の日本初演を断行する。此の時にN響が「売られた花嫁」の日本初演を断行することは最も時宜を得た快挙で、我が創作歌劇に方向性を示唆するものとして喜びに堪えない。

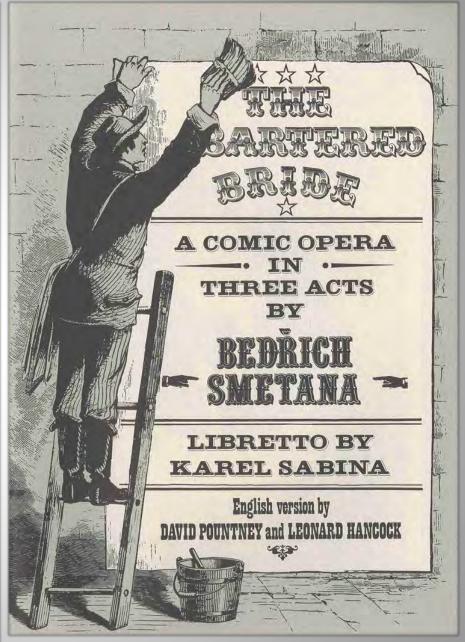
への期待 への期待

た時には、その劉期的な壮挙に心から快哉を叫んだものでり稽古して、この秋、ほんとうにこの歌劇をやるとわかつだから、N響がすぐれた歌手たちをえりすぐり、みつち 奏会形式で歌劇をやつたことはあつても、ただの一度だつ す。なにしろ、N唇の三十年に近い歩みを回顧しても、滴すると言いたとき、最初、僕は、自分の耳を疑つたもので 歌劇の公演に出たことはなかつたように憶えています。

これまで、歌劇の公演はいつも、管弦楽を雇つてやる関係上、とかく稽古が充分でなく、それが明らかにマイナスになつていたのですが、こんどの公演はその心配はないわけですし、歌劇の知識と経験にとんだエシュバッハー氏の指揮も興味深く、きつとできばえの点でも觀期的なものになろうと期待されます。
、一般に知れている彼の作品といえば、まづ、交響詩モルダウとこの歌劇の二つでしよう。
この歌劇は彼の八つの歌劇のうち、今に残る唯一の作でこの歌劇は彼の八つの歌劇のうち、今に残る唯一の作でこの歌劇に彼の八つの歌劇のうち、今に残る唯一の作でこの歌劇は彼の八つの歌劇のうち、今に残る唯一の作でこの歌劇ととの歌劇と解の中でも、わかりやすく、おもしろいものの一に数えてよく、N響の歌劇公演のナンパー

H K 交響





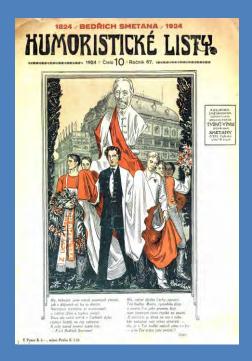
LIBRARY

Books and magazines

dating from the 19th century

to the present

(about 5000 items





ACTIVITIES OF THE MUSEUM

ACQUISITING AND PROTECTING OF THE COLLECTIONS

digitisation and restoration of the collections' items

SCIENTIFIC RESEARCH ABOUT LIFE AND WORK OF THE COMPOSER

- presenting of the research to the public
- editorial and publication work

EXHIBITION ACTIVITY

• thematic temporary exhibitions

LECTURES AND CONCERTS

- cycles of chamber concerts
- events in the cooperation with the Bedřich Smetana Society
- annual Prague Museum Night

EDUCATIONAL PROGRAMMES FOR SCHOOLS AND FAMILIES

BEFORE RESTORATION



AFTER RESTORATION



BEFORE RESTORATION

AFTER RESTORATION

BEFORE RESTORATION



AFTER RESTORATION





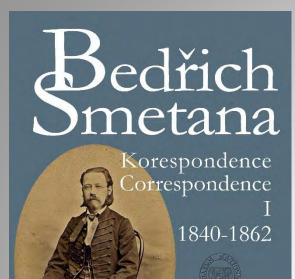
THE COMPLETE CRITICAL EDITION OF THE CORRESPONDENCE

MORE THAN 20 YEARS OF RESEARCH

- Five volumes planned
- Diplomatic transcritions, digitization of the original letters and other items of the correspondence
- The complete catalogue of correspondence published in 2011
- Collations and editorial work
- First volume published in 2016, second volume published in 2020
- Third volume in preparation

THE CORRESPONDENCE PUBLISHED IN THE ORIGINAL LANGUAGES

Commentaries in Czech and English



Olga Mojžíšová

Milan Pospíšil



1 Drahá žemášo: Janko se refrby – jsem kapelníkem! Sterejárovsky dosta) ve [menu celéfo lomálny, akalo se refrby – jsem kapelníkem! – Alet táxníř mod ty patří po čerřech mojo, neo 1200 rž, shuředně a 1 beneřich iddo omásly 1400 rž, vynávají se pře temeloka se v skemiy patří neo 1200 rž, shuředně a 1 beneřich iddo omásly 1400 rž, vynávají se pře temeloka se v skemiy patří neo 1200 rž, skuředně neo 1200 rž, sk všećniy gaze musej zreduktvak. 20. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej praj jišeć, jih se jadrošku zmužou, přídají co možná. I Tak příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej praj jišeć, jih se jadrošku zmužou, přídají co možná. I Tak příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen ne změní ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen ne změní ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to! Pozdej ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen to prozatim tehdy jen to prozatim tehdy jen tehdy jen tehdy ne příslibujou ty pání. No, budem vádej n. 20. prozatim tehdy jen tehdy je se musium spokojit. Činnost moje už začina z ungužovanim zpeváku o i d. slukova je bude, jak mile personale pohromadě bude. – Sto tisickrat Tebe libám a dětí. ³⁰ buďte zdravy. Rodičům⁵⁰ a svagřinkám⁵⁰ že ruce líbám a. t. d. Shohem! 1000000 posinek.

Twiti veens

15 V Praze 15 září 1866, večír o 7 hodine,

. A: Praha: NM-MBS, S 217/165 (1 ft / 2 pp.)

As Frame (SSE-SSES), 2 of 100 (LC 20 of 10 of 10

D BARTOS 1938, pp. 108-109 * MODISOVA - POSSESII 2011, p. 200-

Ed.: BARTOS 1939, p. 80 * BARTOS - NYMEC 1947, p. 44 * BARTOS 1954, p. 88 * Tr_{dg}* Bartos 1954a, p. 128 * Tr_{gan}: BARTOS 1954b, pp. 195-106.

Smetanová, Bettina + Smetana, Bedřich

Smelan, dominación de participa de la particip

Smetana, Bedřích – Smetanová, Betrina Praha – Obřiství-I amberk

autos eferrança o prior i divalde se o se-cuta per alcala de la composição de la composiçã

Svoji drshý manželce který? Barborince I v Lamberince.

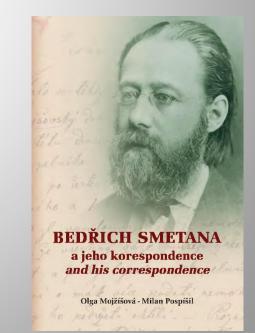
 I Drahá manželko!
 Myslež jsem nž, že jste mé psaní neobdrželi, v kterým Vám vědomosti dávám, že jsem
 se stal kapelnikem; 201 avšak Tvoje posledni psani mne o tom zprávilo, že jsi tu sprá

Přáce je řed ohromná, skoretu všetky ženské zpěváčky jsou <u>nove</u>, ¹⁰² mimo slč. Pisa-toricové, ²⁰² která zástala, ačkoliv mnoho přízně nemá u onceh pánu. Ty novy zpěvačky rezměz ješte nikdy česky nezpivali, proto taky žádný <u>reperton český</u> neniají, a lak nám delaji obriże ze studovanim a brzkym produkovanim, a prece opera musi byt co nejspis. Tuk jsi mużeś pomislit, jaká to prace zrovná teď z počátku na mae se uvaluje.

"Maltesa je známa pouze z opisu Nejed-liba dops by Frijine douteku Trei spolotu." script ropy. The letter was evidently delivered by a "Wz Stream, Bestřich. * Strictanová, Bestřia, 15 TX 1866.

Bedřich **S**metana





BEDŘICH SMETANA WEB PORTAL

WEB PORTAL ABOUT THE COMPOSER (in preparation)

bedrichsmetana.nm.cz

- Two main categories:
 - Life, work
- Catalogue of works online the main goal for 2019-2023

V hudbě život Čechů.

- Bedrich Smetan

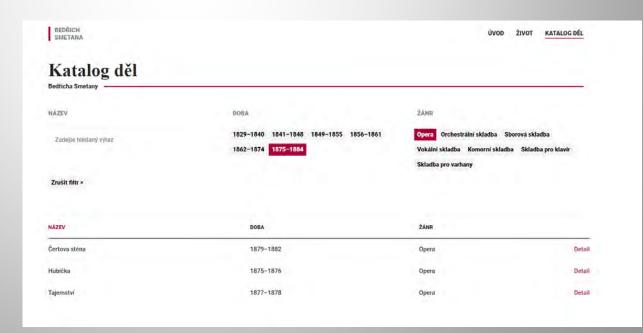
Bedřich Smetana (1824–1884), jehož umělecký odkaz značně přesahuje význam pouhého hudebního dědictví, je právem považován za zakladatele české národní hudby. Přední reprezentant národní kultury a tvůrce české národní opery usiloval o profesionalizaci hudebního života a stál u zrodu Národního divadla.

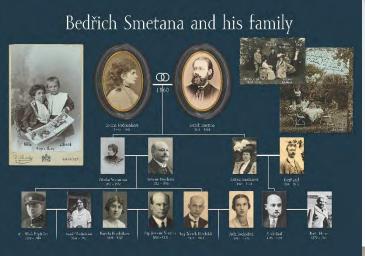


200

Vice ze života →

Další obsah portálu je v přípravě.











od I from 6. 3. 2019

® SKODA

HUDEBNÍ DÁREK

Husebini napida se vrimnistim stolet stoly salim sibilaznou namou, jok sibilazovan nitakah binaktin, olis atmody sibilazova duali abanatisha, y niama nda mili wabinasi basprostrodnim srovnami hartakski stojy sibilazi y prostalon zibinjim nazpraty.

Video a risco il ac nediri si y 30 i colindo a inchaes, si tección no grando coyo i discisión, co cousidante y calestico, no grando coyo i discisión, co cousidante y calestico, i discribido nucleo, a si cerciardo o especia su cover i forcer ser inchedi i instrutivo, y calestico, y bistraviero digrando con considera de la considera d









THE MUSICAL PRESENT





CONCERTS, WORKSHOPS AND OTHER EVENTS























BEDŘICH SMETANA MEMORIAL IN JABKENICE

SINCE 2003
THE NEW EXHIBITION















