

MUSIC SPECIAL COLLECTIONS OF THE
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
FOR RESEARCHERS AND
WITH RESEARCHERS

Laurence Decobert

IAML New York – June 22, 2015

{BnF | Bibliothèque
nationale de France

FOR RESEARCHERS

- Programs funded by the French Ministry of Culture: for instance, RISM
- New features to help the search in the catalogues
- Growing of Gallica, the digital library
- Archival collections: finding aids

WITH RESEARCHERS

- Research projects launched by the BnF
- Visiting researchers of the BnF

RESEARCH PROGRAMS OF THE BNF

aide | plan du site | contact

{BnF} Bibliothèque nationale de France

Programmes de recherche

LA RECHERCHE | GROUPEMENTS ET PARTENARIATS | PROGRAMMES COLLECTIFS | PROGRAMMES INDIVIDUELS | PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES | ACTUALITÉS

> Accueil

La Bibliothèque nationale de France a pour mission historique de conduire des programmes de recherche en relation avec le patrimoine dont elle a la charge. Cette mission, réaffirmée dans le décret de création de la BnF du 3 janvier 1994, est un vecteur important de son rayonnement.

Pour conduire sa politique de recherche, la BnF est dotée depuis 1977 d'un Conseil scientifique consulté sur les orientations de sa politique scientifique et sur ses activités de recherche.

La recherche porte essentiellement sur les collections de la Bibliothèque mais elle prend souvent une dimension nationale, voire internationale, qui repose sur un réseau de partenaires publics et privés.

CONSULTER

- > Les départements BnF
- > Les localisations géographiques
- > Les domaines
- > Les groupements d'actions
- > Les actions
- > Les partenaires
- > Actualités scientifiques

La recherche | Groupements et partenariats

Programmes collectifs | Programmes individuels

Publications scientifiques | Actualités

PARTAGEZ

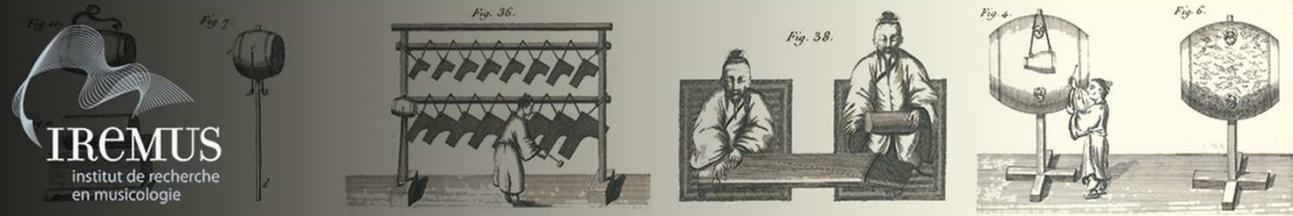
4

WITH RESEARCHERS

- Research projects launched by the BnF
- Visiting researchers of the BnF
- Collaboration with the laboratory *IReMus (Institut de recherches en musicologie)*

IREMUS

Search...



LE LABORATOIRE AXES DE RECHERCHE PROJETS DE RECHERCHE PUBLICATIONS BASES DE DONNÉES ÉVÉNEMENTS

À LA UNE

SYLVIE BOUISSOU SUR ARTE

Sylvie Bouissou sur ARTE
Dans l'émission *Jean-Philippe Rameau, le maître du baroque* diffusée le 6 juin 2015 sur Arte.

Visionable en Replay jusqu'au 13 juin 2015 :

<http://www.tv-replay.fr/06-06-15/jean-philippe-rameau-le-maitre-du-baroque-arte-11085448.html>

LIRE PLUS

LES FIGURATIONS VISUELLES DE LA PAROLE, DU SON MUSICAL ET DU BRUIT, DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

Le colloque final du projet ANR *Musiconis* propose la prise en compte de tous les types de signes visuels qui sont susceptibles de rendre compte de la nature des sons auxquels ils se réfèrent, qu'ils soient figuratifs, mathématiques, graphiques, calligraphiques, épigraphiques, chromatiques, ornementaux, compositionnels, substantiels, etc. Avec la même liberté, les communications présentées pourront concerner tous les types de supports visuels, de l'art monumental aux objets d'art et peintures de manuscrits.

LIRE PLUS

PRÉSENTATION

L'IReMus (Institut de recherche en Musicologie), placé sous quatre tutelles, est né en janvier 2014 du regroupement de trois équipes : les deux anciennes équipes d'accueil de musicologie de l'Université Paris-Sorbonne, OMF (Observatoire Musical Français) et PLM (Patrimoine et Langages Musicaux) et l'IRPMF (Institut de recherche sur le patrimoine musical en France), unité mixte de recherche (UMR) placée sous les tutelles du CNRS, de la Bibliothèque nationale de France et du ministère de la Culture et de la Communication.

LIRE PLUS

ÉVÉNEMENTS

Mercredi, 18. mars 2015 - Dimanche, 28. juin 2015

Exposition - De Carmen à Mélisande : drames à l'Opéra-Comique

Mercredi, 10. juin 2015

Séminaire de l'ANR "Histoire de l'enseignement musical au XIXe siècle"

Jeudi, 11. juin 2015 - Samedi, 13. juin 2015

Colloque MUSICONIS: Les figurations visuelles de la parole, du son musical et du bruit, de l'Antiquité à la Renaissance

Vendredi, 12. juin 2015

Histoire des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France : Aristocrates et collectionnisme : la bibliothèque du marquis de Brancas, du marquis de Paulmy et du comte d'Artois

Samedi, 21. février 2015, Samedi, 14. mars 2015, Samedi, 18. avril 2015, Samedi, 16. mai 2015,

Samedi, 20. juin 2015

SÉMINAIRE INTERUNIVERSITAIRE MUSIQUE ET ARTS PLASTIQUES : INTERACTIONS

Vendredi, 20. février 2015, Vendredi, 20. mars 2015, Vendredi, 29. mai 2015, Vendredi, 5. juin

2015, Vendredi, 26. juin 2015

Séminaire France-1600 : Mutations musicales entre Renaissance et baroque

Lundi, 6. juillet 2015 - Vendredi, 10. juillet 2015

L'orgue français au XIXe siècle : comment techniques pianistiques et vocales influencent le

JUIN 2015

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DERNIÈRES NOUVELLES

30/06/2015

Back to the Future : Popular Music and Time (Universidade Estadual de Campinas, São Paulo)

<https://18iaspm.wordpress.com/>

/schedule/

[Lire la suite](#)

SCORES IN GALLICA

- Printed music and music manuscripts
 - A total of 46 900 scores
 - Gallica « intra-muros »
 - 28 000 scores in the public domain
- Other music materials: letters, prints, drawings, librettos...
 - <http://gallica.bnf.fr/>
 - <http://gallicalabs.bnf.fr/>

GALLICA LABS

The screenshot displays the BnF Gallica website interface. At the top, there is a search bar with the text 'Rechercher...' and a dropdown menu set to 'dans tout Gallica'. To the right of the search bar are icons for search, a plus sign, and a link to 'Donnez votre avis'. The main navigation bar includes 'BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE DE LA BNF ET DE SES PARTENAIRES' and a language selector set to 'FR'. The 'Actualités' section is highlighted with a blue arrow. Below this, there are two main content areas: 'Derniers billets du blog' and 'Gallica en chiffres'. The 'Derniers billets du blog' section features two articles: 'Chambure, Philidor, Decroix : trois collections musicales' and 'Le Japon dans Gallica'. The 'Gallica en chiffres' section is a circular infographic showing various statistics. On the right side, there is a vertical menu with options: 'DÉCOUVRIR', 'NOUVEAUX DOCUMENTS', 'ACTUALITÉS', 'AUTOUR DE GALLICA', 'PARTENAIRES', 'SERVICES MOBILES', and 'CONTRIBUER'.

BnF Gallica Rechercher... dans tout Gallica Q + Donnez votre avis | FR

BIBLIOTHEQUE NUMERIQUE DE LA BNF ET DE SES PARTENAIRES

Actualités

Derniers billets du blog

> Voir tous les billets sur le blog Gallica

Chambure, Philidor, Decroix : trois collections musicales
Les pages de présentation de Gallica s'ouvrent aux partitions musicales avec ces trois premières collections...

Le Japon dans Gallica
Le portail France-Japon a été mis en ligne à l'occasion du colloque de la Bibliothèque de la Diète à Tokyo...

Gallica en chiffres

EN SAVOIR + sur les chiffres

- 1 483 149 NUMÉROS DE PRESSE ET REVUES
- 1 149 036 IMAGES
- 27 844 PARTITIONS
- 85 044 CARTES
- 1 VIDÉO
- 54 787 MANUSCRITS
- 34 416 ENREGISTREMENTS SONORES
- 574 624 LIVRES

Autour de Gallica

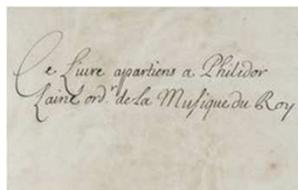
GALLICA: COLLECTIONS AND CORPUS

- Showcasing collections scattered in Gallica
 - <http://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/les-corpus-de-partition>

GALLICA: COLLECTIONS AND CORPUS

- Les partitions par genre
- Les manuscrits autographes
- **Les corpus de partitions**
 - La collection Chambure
 - La collection Philidor
- La collection Rameau-Decroix
 - Les livres d'airs de différents auteurs

→ Les corpus de partitions



La collection Philidor

Recueils de partitions copiés par André Danican Philidor et François Fossard sur une commande de Louis XIV et de son fils le Comte de Toulouse. Reconstitution virtuelle sur Gallica d'un corpus dispersé entre la Bibliothèque nationale de France et la bibliothèque municipale de Versailles.



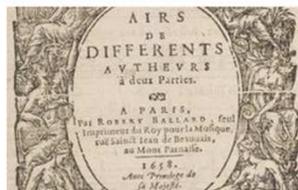
La collection Decroix

Collection de partitions et matériels d'orchestre d'oeuvres de Jean-philippe Rameau rassemblée par Jacques-Joseph-Marie Decroix au cours de la seconde moitié du XVIIIe siècle, et entrée dans les collections de la bibliothèque nationale en 1843.



La collection Chambure

Collection de musique ancienne (entre autres beaucoup de musique vocale française en parties séparées et de recueils de cantates et airs d'opéra en italien) rassemblée par la Geneviève Thibault de Chambure, entrée dans les collections de la bibliothèque nationale dans les années 1970-1980.



Les livres d'airs de différents auteurs

Recueils d'airs publiés par les éditeurs de musique Robert puis Christophe Ballard entre 1658 et 1694. Les 1220 airs publiés mettent en musique des poètes parisiens de l'époque. Les recueils numérisés sont issus du dépôt légal ancien de la musique imprimée.

CORPUS: *LIVRES D'AIRES DE DIFFÉRENTS AUTEURS*

- 37 *Livres d'airs de différents auteurs*, Ballard, 1658 to 1694
- 1220 *airs* digitized and linked to the modern online edition on the site of the *Centre de Musique baroque de Versailles* (CMBV)
 - <http://gallica.bnf.fr/html/partitions/les-livres-dairs-de-differents-auteurs>

CORPUS: LIVRES D'AIRS DE DIFFÉRENTS AUTEURS

Accueil » Partitions » Les corpus de partitions » Les livres d'airs de différents auteurs

Explorer les collections Livres Manuscrits Cartes Images Presse et revues Enregistrements sonores Partitions

→ Les livres d'airs de différents auteurs publiés par Ballard

De 1658 à 1694, [Robert Ballard](#), puis son fils [Christophe](#), éditeurs spécialisés dans l'impression musicale, publièrent chaque année un recueil d'airs, intitulé *Livre d'airs de différents auteurs*. Cette anthologie des meilleurs airs du moment regroupe trente-sept recueils, soit mille deux cent vingt airs. La régularité et la constance de cette publication, reflet de la vie musicale parisienne sous Louis XIV, attestent la présence d'un lectorat intéressé par ces poésies chantées. Publiés sans subvention, ces recueils résultent du choix personnel des éditeurs et s'inscrivent dans une démarche marchande, indépendante des circuits de la musique officielle.

[Lire la suite ...](#)

→ Quelques airs de différents auteurs

		
Airs de différents auteurs à deux parties, 1658	Poème d'Isaac Benserade, Ile livre, 1659	Poème de Madeleine de Scudéry, Ile livre, 1659

→ Accès aux collections

- Les partitions par genre
- Les manuscrits autographes
- Les corpus de partitions
 - La collection Chambure
 - La collection Philidor
- La collection Rameau-Decroix
 - [Les livres d'airs de différents auteurs](#)

→ Les 37 livres d'airs de différents auteurs

Pour chaque recueil, le Centre de Musique Baroque de Versailles, partenaire de la BnF, propose une édition électronique mise en partition moderne. Les liens seront ajoutés au fur et à mesure de la publication.

Airs de différents auteurs à deux parties, 1658
[Edition électronique](#) (site du CMBV)

II. Livre d'airs de différents auteurs à deux parties, 1659
[Edition électronique](#) (site du CMBV)

III. Livre d'airs de différents auteurs, à deux parties, 1660
[Edition électronique](#) (site du CMBV)

IV. Livre d'airs de différents auteurs à deux parties, 1661
[Edition électronique](#) (site du CMBV)

CORPUS: LIVRES D'AIRES DE DIFFÉRENTS AUTEURS

gallica

Airs de differents auteurs à deux parties

Aller à Page OK

1v-2r (vue 6-7/84)

100%

A I R S.

Pourquoy faut-il, belle inhumaine,
Que vous foyez infensible à ma peine, Et que
mon cœur soit soumis à vos loix? loix? Vn
autre auroit regret de vous auoir ser- uie, Mais pour
moy quand j'ayme vne fois, l'ayme l'ayme toute
ma vi- e. e. Vn

Souffrir vostre rigueur extreme,
Et vous aimer, c'est ce trahir soy-mesme,
C'est estre foible, & je le recognois;
Aussi de vous aymer tout autre auroit enuie,
Mais pour moy.

A I R S.

Pourquoy faut-il, belle inhumaine,
Que vous foyez infensible à ma peine, Et que mon
cœur soit soumis à vos loix? loix? Vn
autre auroit regret de vous auoir ser- uie, Mais pour
moy Mais pour moy quand j'ayme vne fois, l'ayme l'ay-
me toute ma vi- e. e. Vn

gallica

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France 13

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CORPUS: LIVRES D'AIRS DE DIFFÉRENTS AUTEURS

 Login

PHILIDOR - En savoir plus Publications

recherche plein texte Ok

< Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Menu et informations

- Accueil du corpus
- Base de données**
 - Présentation du corpus
 - Liste des compositeurs
 - Liste des poètes
 - Liste des œuvres 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663
 - Liste des recueils
- Informations**
 - Citer le corpus
 - Légende de l'image de fond

<<<< Liste des recueils <<<<

LADDA 1658 : LIVRE D'AIRS DE DIFFÉRENTS AUTEURS À 2 PARTIES, I

<http://philidor3.cmbv.fr/ark:/13681/t75srpb2u5/cat-LADDA-1658>

Description générale

AIRS/ DE/ DIFFERENTS/ AUTHEURS/ à deux Parties.
Paris, Robert Ballard, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnasse, 1658
F-Pn/ Rés Vm7 284

Documents associés

 **Édition moderne**
LADDA-L1-1658_CMBV.pdf 732,98 kB

 **Fac-similé sur Gallica**
recueil complet : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4500027n/f1>

Liste des airs

- LADDA 1658-17 : AMOUR M'A MIS HORS DE DÉFENSE
- LADDA 1658-02 : AU SECOURS MA RAISON
- LADDA 1658-10 : AUPRÈS DES BEAUX YEUX DE SYLVIE
- LADDA 1658-18 : BEAUX YEUX VOUS M'ATTAQUEZ
- LADDA 1658-36 : DÉSERTS RETRAITE DU SILENCE
- LADDA 1658-22 : EN VAIN J'AI CONSULTÉ
- LADDA 1658-26 : EN VOUS DISANT OBJET CHARMANT
- LADDA 1658-03 : HÉ BIEN FAUT-IL MOURIR
- LADDA 1658-28 : J'AI SI BIEN PUBLIÉ
- LADDA 1658-05 : J'AI VU LES BEAUX YEUX
- LADDA 1658-14 : JE MEURS CLORIS ADORANT
- LADDA 1658-29 : JE N'AI POINT CONSULTÉ
- LADDA 1658-15 : JE VEUX BIEN VOUS PARLER
- LADDA 1658-24 : LASSÉ DES RIGUEURS DE CLIMÈNE
- LADDA 1658-33 : LE VERGER DU BERGER TIRCIS
- LADDA 1658-09 : LES REGARDS DE PHILIS
- LADDA 1658-11 : MES YEUX VOUS ONT PARLÉ
- LADDA 1658-07 : PEU S'EN FAUT QUE MON COEUR
- LADDA 1658-31 : PEUT-ÊTRE DORMEZ-VOUS
- LADDA 1658-25 : PHILIS VOTRE PITIÉ
- LADDA 1658-06 : POUR DONNER À MON COEUR
- LADDA 1658-01 : POURQUOI FAUT-IL ÊTRE INHUMAINE
- LADDA 1658-38 : POURRAIS-TU DOUTER DE MA FOI
- LADDA 1658-25 : PRÉFÉREZ-VOUS LES ENFANTS PLUS SECRETS

CORPUS: *LIVRES D'AIRS DE DIFFÉRENTS AUTEURS*

LADDA 1658-01

f. 1^{re}-2

POURQUOI FAUT-IL BELLE INHUMAINE

Musique :
Michel Lambert [attr.]

Texte :
Bouchardeau [attr.]

[Dessus]



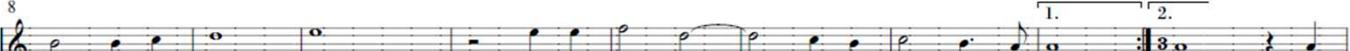
Pour - quoi faut - il, bel - le in - hu - mai - - ne, Que vous so - yez in - sen -

[Basse]

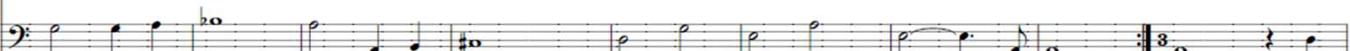


Pour - quoi faut - il, bel - le in - hu - mai - - ne, Que vous so - yez in - sen -

8



- si - ble à ma pei - - ne, Et que mon cœur soit sou - mis à vos lois? lois? Un

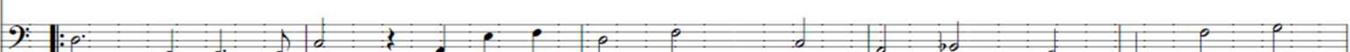


- si - ble à ma pei - - ne, Et que mon cœur soit sou - mis à vos lois? lois? Un

16



au - - tre au - rait re - gret de vous a - voir ser - - vi - - e, Mais pour moi quand



au - - tre au - rait re - gret de vous a - voir ser - - vi - - e, Mais pour moi, mais pour

GALLICA: FOCUS ON FAMOUS COMPOSERS

- Access to the Musical autographs of composers: 1156 in Gallica (about 30 000 in the Music department)
 - <http://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/les-manuscrits-autographes>

GALLICA: FOCUS ON FAMOUS COMPOSERS

[Accueil](#) » [Partitions](#) » [Les manuscrits autographes](#)

[Explorer les collections](#)

[Livres](#)

[Manuscrits](#)

[Cartes](#)

[Images](#)

[Presse et revues](#)

[Enregistrements sonores](#)

[Partitions](#)

→ [Les manuscrits musicaux autographes](#)

Avec près de 30 000 manuscrits musicaux autographes, la Bibliothèque nationale de France peut être considérée aujourd'hui comme l'une des plus riches bibliothèques musicales au monde. Jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, l'intérêt pour la conservation des manuscrits autographes est resté très marginal. De fait, les plus anciens conservés au département de la Musique ne remontent qu'au XVII^e siècle et sont issus de collections exceptionnelles comme celle réunie par [Sébastien de Brossard \(1655-1730\)](#) et celle constituée tout au long de sa carrière par [Marc-Antoine Charpentier \(1643-1704\)](#). Ces ensembles sont d'ailleurs parmi les plus anciens du département et fondateurs de la collection musicale de la BnF.

[Lire la suite ...](#)

Au XVIII^e siècle, les manuscrits notés par les grands maîtres ont généralement été conservés par les institutions qui les employaient ou qui faisaient exécuter leurs œuvres : la Musique du roi ([André Campra](#)), l'Académie royale de musique ([Jean-Philippe Rameau](#), [Christoph Willibald von Gluck](#), [Pierre-Montan Berton](#), [François-Joseph Gossec](#)), ou plus exceptionnellement dans des archives familiales ([Charles-Hubert Gervais](#)).

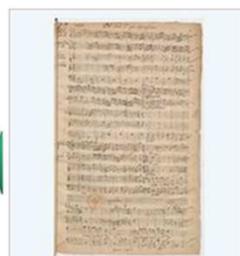
A partir du XIX^e siècle, la préservation des autographes devient plus systématique, y compris celle de brouillons et d'esquisses, comme ceux de Beethoven par exemple. Certains deviennent de véritables objets de culte ([Don Giovanni](#) de Mozart), et de plus en plus, de spéculation. Ces précieux manuscrits musicaux rejoignent principalement les collections de la bibliothèque du Conservatoire national de musique (rattachée à la Bibliothèque nationale en 1935) et dans une moindre mesure de la BN, par achats, dons ou legs de collections entières (collection de [Charles Malherbe](#) par exemple). Au XX^e siècle, le département de la Musique poursuit cet enrichissement grâce à une politique d'acquisition patrimoniale axée sur la préservation de ces sources inestimables.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le blog Gallica :

[Le manuscrit de *Don Giovanni*](#)

[Les manuscrits de Beethoven](#)

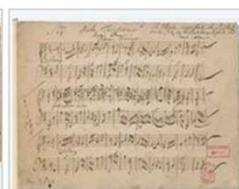
→ Quelques manuscrits autographes



Marc-Antoine Charpentier,
Mélanges autographes vol.



Sébastien de Brossard,
Suonata, 1695



André Campra, Aréthuse,
1701

GALLICA: FOCUS ON FAMOUS COMPOSERS

- Joseph and Michael Haydn
 - Marc-Antoine Charpentier
- <http://gallica.bnf.fr/html/und/partitions/joseph-et-michael-haydn>

Accueil » Partitions » Les manuscrits autographes » Joseph et Michaël Haydn

Explorer les collections Livres Manuscrits Cartes Images Presse et revues Enregistrements sonores Partitions

→ Joseph et Michaël Haydn

Le département de la Musique conserve plus de 300 manuscrits de [Joseph Haydn](#) (1732-1809) copiés entre la fin du XVIIIe et le début du XXe siècles. Sur cet ensemble conséquent, 25 manuscrits sont des autographes du compositeur dont la plus grande partie provient de l'ancien fonds de la bibliothèque du Conservatoire de musique de Paris. Comme de nombreux manuscrits autographes des grands compositeurs autrichiens et allemands du département de la Musique, ceux de Haydn sont en partie issus de la précieuse collection réunie entre les années 1880 et 1910 par [Charles Malherbe](#) (1853-1911) musicologue et bibliothécaire de l'Opéra de Paris, collection entrée par legs à la bibliothèque du Conservatoire.

[Lire la suite ...](#)

Passionné par les autographes musicaux, Malherbe avait en effet acquis divers fragments et esquisses de Haydn, mais peu de partitions complètes, déjà difficiles à trouver à la fin du XIXe siècle.

Parmi les manuscrits complets, il faut remarquer celui de la symphonie [L'ours](#) (Hob. I 82) ayant appartenu au [comte d'Ogny](#), commanditaire des symphonies « parisiennes » de Haydn en 1785 et fondateur du Concert de la Loge Olympique. Par ailleurs, plusieurs manuscrits ont pu être découverts et acquis par la bibliothèque du Conservatoire grâce à la pugnacité de son bibliothécaire [Jean-Baptiste Weckerlin](#) (1821-1910), durant les dernières décennies du XIXe siècle. Le plus remarquable demeure celui du dramma giocoso [La vera costanza](#) (version révisée de 1785), en partie autographe, retrouvé dans le fonds du Théâtre Italien à Paris et acheté parmi d'autres manuscrits lors de la vente de ce fonds musical. Enfin, issues des collections de la Bibliothèque nationale, trois partitions des symphonies parisiennes commandées par le comte d'Ogny ont appartenu par la suite au célèbre disciple de Haydn, [Sigmund Neukomm](#) (1778-1858), puis elles semblent avoir rejoint la Bibliothèque sous le Second Empire puisqu'elles portent le cachet « Bibliothèque Impériale » (Par exemple les symphonies [Hob. I 83 en sol mineur](#), [Hob. I 86 en ré majeur](#) et [Hob. I 87 en la majeur](#)).

Il faut également signaler une vingtaine de manuscrits autographes du compositeur [Michael Haydn](#) (1837-1806), frère de Joseph. Ceux-ci proviennent soit de Charles Malherbe, soit d'achats effectués par Jean-Baptiste Weckerlin, notamment auprès du neveu de Sigmund Neukomm qui conservait de nombreuses pièces précieuses rassemblées par son oncle, élève des deux compositeurs à Salzbourg et à Vienne (comme la cantate *Ninfa in belli conplacito*).

→ Manuscrits de Joseph et Michaël Haydn

		
Attalus et Eumenes, cantate profane, entre	13 arrangements de chansons écossaises, 1801	Die Seligkeit der Liebe, Lied, 1800

GALLICA: FOCUS ON HAYDN

→ Les manuscrits de Joseph et Michaël Haydn



[Voir tous les manuscrits de Joseph Haydn](#)



[Voir tous les manuscrits de Michaël Haydn](#)

[Conditions d'utilisation](#) | [À propos](#)



ARCHIVAL COLLECTIONS

- Described in the catalogue *Archives et Manuscrits*
 - Finding aids in EAD (Encoding Archival Description)
 - Music Archival collections are progressively described in this database
 - An example: the Romain Rolland music collection
 - <http://archivesetmanuscrits.bnf.fr/ead.html?id=FRBNFEAD000096539>

ROMAIN ROLLAND MUSIC COLLECTION

BnF Archives et manuscrits

Fonds Rolland, Romain

Sommaire Index

- Informations bibliographiques
- VM FONDS 25 ROL-1 à 375 •
- Fonds Rolland, Romain
 - VM FONDS 25 ROL-1 à 154 • Romain Rolland copiste et transcripteur
 - VM FONDS 25 ROL-1 à 38 • Copies 1892-1893
 - VM FONDS 25 ROL-39 à 109 • Copies 1893-1912
 - VM FONDS 25 ROL-110
 - (...) VM FONDS 25 ROL-353 • Copies 1927-1937
 - VM FONDS 25 ROL-112 à 155 • Transcriptions et arrangements
 - VM FONDS 25 ROL-156 • Recueil de musique dramatique inédite du XVIe et XVIIe siècle italien. Premier volume
 - VM FONDS 25 ROL-111, VM FONDS 25 ROL-80 • Copies non identifiées
 - VM FONDS 25 ROL-157 à 249 • Correspondance
 - VM FONDS 25 ROL-157 • Liste de musiciens ou musicologues ayant correspondu avec Romain Rolland
 - VM FONDS 25 ROL-158 • Lettres à Guido Adler
 - VM FONDS 25 ROL-159 • Lettres à Paul Arma
 - VM FONDS 25 ROL-160 • Lettres à Marguerite Babaian
 - VM FONDS 25 ROL-161 • Lettre à Otto Barblan
 - VM FONDS 25 ROL-162 •

Fonds Rolland, Romain

VM FONDS 25 ROL-1 à 375 (cote)

1730-1985

Romain Rolland

Bibliothèque nationale de France (BnF). Département de la Musique. Paris

Les extraits musicaux copiés par Romain Rolland sont majoritairement en italien, plus rarement en français, en anglais et en allemand. Les copies de lettres et d'articles sont toutes en français. La bibliothèque musicale offre, elle, davantage de diversité linguistique : outre les langues précitées, elle comporte des ouvrages en tchèque, en hongrois et en russe. 24 boîtes et 3 étuis.

Présentation du contenu

La partie musicale du fonds Romain Rolland documente principalement son activité musicologique et musicienne. Elle comprend en effet les nombreuses copies de musique ancienne italienne, allemande, anglaise et française réalisées par [Romain Rolland](#) dans différentes bibliothèques européennes, ainsi que les transcriptions correspondantes (réductions pour piano et parties séparées réalisées à partir des extraits copiés). Elle comporte également sa bibliothèque musicale (partitions, ouvrages sur la musique, suppléments musicaux, catalogues de vente et d'éditeurs), les programmes de concert, parfois annotés, auxquels il a assisté, ainsi qu'un ensemble de copies dactylographiées, réalisées à l'initiative de [Marie Romain Rolland](#), de documents ayant trait à la musique : lettres adressées par Romain Rolland à des musicologues ou à des musiciens, écrits musicaux divers (articles de revue, préfaces, extraits du Journal). Elle comporte enfin, classés dans une section spécifique ([Ouvrages et documents postérieurs à 1944](#)), les partitions, livres et programmes recueillis, reçus ou encore acquis par [Marie Romain Rolland](#).

Biographie ou histoire

Romain Rolland naît le 29 janvier 1866 à Clamecy, dans le Nivernais, où il passe toute son enfance. En 1880, sa famille s'installe à Paris pour lui permettre de parfaire ses études. Doté d'exceptionnelles dispositions pour le piano, le jeune Romain y poursuit également son apprentissage musical, grâce à l'enseignement technique de Joséphine Martin et à la fréquentation assidue des concerts. Sur de modestes éditions pour piano, noyau de sa future bibliothèque musicale, le jeune homme s'imprègne sans relâche des œuvres entendues. Malgré cet attrait, Romain Rolland cède aux instances familiales et renonce à une carrière de musicien. Il prépare le concours de l'École normale supérieure, qu'il réussit en 1886. Durant ses années d'École, il reçoit une solide formation d'historien dont il retire une double exigence méthodologique – l'étude critique des sources et la pénétration psychologique des êtres – jamais oubliée par la suite. Tout en préparant l'agrégation d'histoire, qu'il obtient en 1889, Romain Rolland reste animé d'une intense curiosité musicale. Avec son compagnon de thurne, le futur écrivain [André Suarès](#), il se rend au concert pour y entendre Beethoven, Wagner mais aussi César Franck, et tire profit de la bibliothèque de l'École, où il découvre des éditions oubliées de Lully et des maîtres français du XVIIe et XVIIIe siècle. Deux précieux mentors, le marquis de Breuilpont, rencontré à Aigle (Suisse), en 1888, et [Malwida von Meysenbug](#), rencontrée à Rome, alors qu'il séjourne à l'École française (1889-1891), le guident dans l'interprétation des œuvres de Beethoven, pour le premier, de Wagner, pour la seconde. En 1892, Romain Rolland épouse [Clotilde Bréal](#), élève de César Franck, et se résout temporairement à la carrière professorale. Il part à Rome avec sa jeune épouse pour y réunir les matériaux d'une thèse sur l'histoire de l'opéra avant Lully et Scarlatti. Ils explorent tous deux les fonds musicaux de Rome, Florence, Bologne, Venise et Padoue et copient de nombreux extraits d'opéras italiens méconnus. Après la soutenance de sa thèse, le 19 juin 1895 à la Sorbonne, Romain Rolland enseigne l'histoire de la musique à l'École normale supérieure (1892-1902), puis à l'École des hautes études sociales (1902-1911) et à la Sorbonne (1904-1911), où il occupe la première chaire consacrée à cette discipline. Professeur scrupuleux, Romain Rolland poursuit

ROMAIN ROLLAND MUSIC COLLECTION

[VM FONDS 25 ROL-1 à 375](#) • Fonds Rolland, Romain - cote

Correspondance VM FONDS 25 ROL-157 à 249

1895-1944
Copies dactylographiées

Informations sur le traitement

Cet ensemble de copies dactylographiées était initialement conservé au [Département des Manuscrits](#). Elles ont été transférées au [Département de la Musique](#) en 1996. Les originaux sont toujours conservés au [Département des Manuscrits](#).

Présentation du contenu

Toutes ces lettres sont des copies dactylographiées réalisées et rassemblées à l'initiative de [Marie Romain Rolland](#), après la mort de son époux. A quelques exceptions près, elles sont toutes adressées à des musiciens ou à des musicologues. Dans la mesure où Marie Romain Rolland n'a retenu dans cet ensemble que les lettres, ou extraits de lettres, relatives à la musique, ces dernières ne reflètent pas la totalité de l'échange épistolaire que Romain Rolland a pu entretenir avec chacun des correspondants concernés.

Les copies ont été réalisées d'après différentes sources, original manuscrit, copie dactylographiée, copie imprimée ou encore microfilm, ainsi qu'il est parfois indiqué en tête de certaines d'entre elles.

Sous-unités de description

93 sous-unités | 1 2 3 4 5 >|

- [VM FONDS 25 ROL-157](#) • Liste de musiciens ou musicologues ayant correspondu avec Romain Rolland
- [VM FONDS 25 ROL-158](#) • Lettres à Guido Adler
- [VM FONDS 25 ROL-159](#) • Lettres à Paul Arma
- [VM FONDS 25 ROL-160](#) • Lettres à Marguerite Babaïan
- [VM FONDS 25 ROL-161](#) • Lettre à Otto Barblan
- [VM FONDS 25 ROL-162](#) • Lettre à Charles Baudoin
- [VM FONDS 25 ROL-163](#) • Lettres à Charles Bernard
- [VM FONDS 25 ROL-164](#) • Lettres à Robert Bernard
- [VM FONDS 25 ROL-165](#) • Lettres à Ernst Bloch
- [VM FONDS 25 ROL-166](#) • Lettres à Flavien Bonnet-Roy
- [VM FONDS 25 ROL-167](#) • Lettres à Adolphe Boschot
- [VM FONDS 25 ROL-168](#) • Lettres à Viviane et Lucien Bouillé
- [VM FONDS 25 ROL-169](#) • Lettres à et de Bourgault-Ducoudray
- [VM FONDS 25 ROL-170](#) • Lettres à Robert Brussel
- [VM FONDS 25 ROL-171](#) • Lettres à Michel Dimitri Calvocoressi
- [VM FONDS 25 ROL-172](#) • Lettres à Oscar Chilesotti
- [VM FONDS 25 ROL-173](#) • Lettres à Alexandre Cellier
- [VM FONDS 25 ROL-174](#) • Lettre à madame Olga Conz-Buisson1928
- [VM FONDS 25 ROL-175](#) • Lettre à Louise Cruppi
- [VM FONDS 25 ROL-176](#) • Lettre à Alfred Croiset

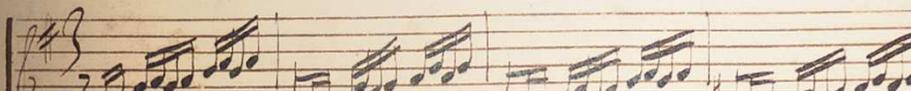
COLLABORATION WITH THE *IREMUS*

- *Histoire des collections musicales de la BnF*
 - <http://www.iremus.cnrs.fr/fr/programme-de-recherche/histoire-des-collections-musicales-de-la-bibliotheque-nationale-de-france>

HISTOIRE DES COLLECTIONS MUSICALES DE LA BNF



Airs de L'opera des Indes galantes



LE LABORATOIRE

AXES DE RECHERCHE

PROJETS DE RECHERCHE

PUBLICATIONS

BASES DE DONNÉES

ÉVÉNEMENTS

Accueil > Axes de recherche > 1.2. Corpus et collections > Histoire des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France (Hist. Coll. Mus. BnF)

HISTOIRE DES COLLECTIONS MUSICALES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (HIST. COLL. MUS. BNF)

Responsable(s): Laurence DECOBERT
Denis HERLIN

LA CONSTITUTION DES FONDS MUSICAUX DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Ce projet a pour ambition de mieux comprendre l'origine des collections musicales de la Bibliothèque nationale de France en tentant de reconstituer et d'appréhender ces grands ensembles réunis par un personnage, une institution, ou formés par la production d'un artiste, qui sont parvenus à la Bibliothèque par des voies diverses tels que dons, dépôts, legs, achats en ventes aux enchères, confiscations révolutionnaires, réunions d'institutions. La genèse de ces sources musicales et le chemin qu'elles ont parcouru depuis leur conception jusqu'à leur lieu de conservation ultime pourront en effet éclairer le chercheur et le musicien et leur permettront d'en expliquer les particularités et les variantes.

Les archives de la Bibliothèque Royale (conservées notamment au département des Manuscrits), de la bibliothèque du Conservatoire et celles de l'Académie royale de musique (Bibliothèque-Musée de l'Opéra et Archives nationales), les anciens catalogues mis à la disposition des chercheurs, constituent des ressources importantes pour cette recherche sur les collections musicales de la BnF. De même, les archives conservées à la bibliothèque de l'Arsenal comme celles des Archives nationales pourront fournir de précieuses informations. Par ailleurs, l'informatisation du fichier général du département de la Musique rend maintenant directement accessibles et exploitables de nombreuses marques de provenance auparavant peu visibles dans les fiches papier, que l'examen des reliures, des filigranes et autres informations figurant sur les documents pourront compléter.

SÉMINAIRES

Les travaux prendront la forme de séminaires et s'inscriront dans un premier temps dans la **période antérieure à 1815**, ce qui inclut les collections de la Bibliothèque Royale, les débuts de la Bibliothèque Nationale (puis Impériale), la constitution de la Bibliothèque du Conservatoire et le fonds ancien de la Bibliothèque-Musée de l'Opéra ainsi que celui de l'Arsenal. Cette première session se déroulera de décembre 2014 à décembre 2015.

Fort de cette expérience et de la réflexion acquises, ce premier séminaire pourra se prolonger dans les prochaines années avec les périodes « **1815 à 1918** » et « **1919 à nos jours** ».

PROGRAMME 2014-2015

5 décembre 2014 - Séance introductive. Le dépôt légal de la musique sous l'Ancien Régime (1)

- o Laurence Decobert (IREMus, BnF), Denis Herlin (IREMus, CNRS). *Introduction, constitution des fonds musicaux : principales étapes, sources d'archives, catalogues.*
- o Marguerite Sablonnière (BnF). *Les collections musicales entrées par dépôt légal à la Bibliothèque du Roi : présentation des sources et du premier registre des dépôts (1684-1720).*

30 janvier 2015 - Le dépôt légal de la musique (2). Brossard et Charpentier : quelques aspects méconnus de leurs collections fondatrices de la Bibliothèque royale

- o Olivier Grellety-Bosviel (EPHE, Histara). *Les collections musicales entrées par dépôt légal à la Bibliothèque du Roi : dépouillement et analyse des registres des dépôts (1721-1785).*

HISTOIRE DES COLLECTIONS MUSICALES DE LA BNF

Program of the workshops: 1st session « Ancien régime »

- Le dépôt légal de la musique sous l'Ancien Régime
- Brossard et Charpentier : quelques aspects méconnus de leurs collections fondatrices de la Bibliothèque royale
- Aux origines de la bibliothèque du Conservatoire : le rôle de l'abbé Roze, la collection Francoeur
- Musique religieuse à la Cour et à la Ville : le fonds de la Chapelle du roi et le Concert spirituel
- Les bibliothèques musicales d'institutions religieuses : Saint-Cyr, Notre-Dame-des-Victoires, Notre-Dame de Paris
- Les bibliothèques du marquis de Brancas, du marquis de Paulmy et du comte d'Artois
- Les goûts musicaux de la famille royale : les collections de Louis XIV, du jeune Louis XV, et de Mesdames de France
-

HISTOIRE DES COLLECTIONS MUSICALES DE LA BNF

- Workshops planned on 3 sessions:
 - « Ancien régime »
 - 19th century
 - 20th century
- Improve our knowledge of the documents
- Improve their description in the Catalogues of the BnF (origin, copyist...)
- Digitization
- Scholarly articles

FUTURE PROJECTS...

- A database of the music-copyists on the website of the BnF

Thank you for your attention

Contact:

Laurence Decobert
laurence.decobert@bnf.fr