

## Beyond boundaries

### Collaborations between librarians, teachers and researchers at the Hochschule Luzern Musik

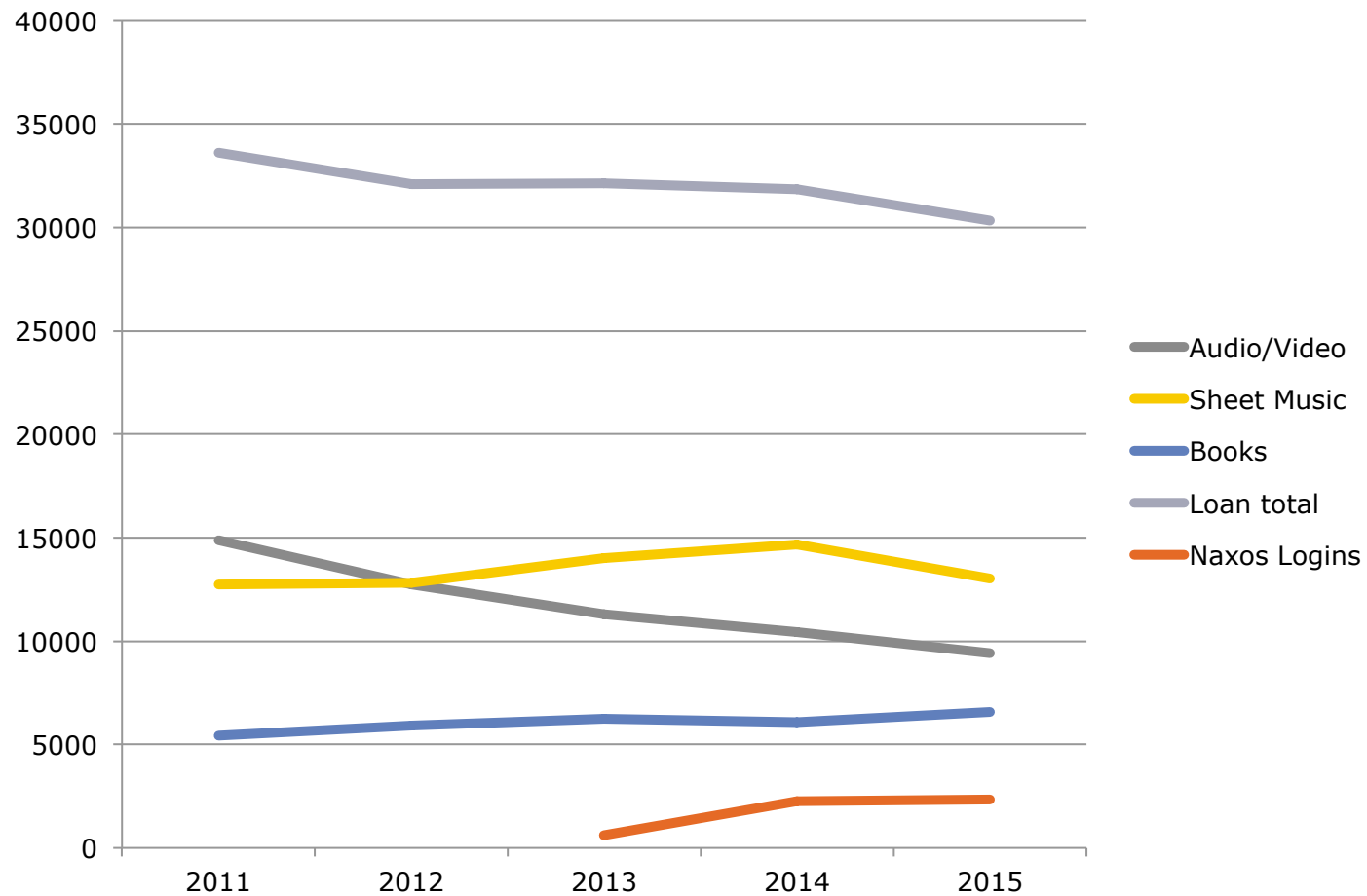


Jörg Müller, Hochschule Luzern Musik  
[joerg.mueller@hslu.ch](mailto:joerg.mueller@hslu.ch)

July 7th 2016

- View on loan statistics, some feedbacks
- Library of the Hochschule Luzern Musik
- Valorization of a special collection
- Information Literacy
- E-Lab
- Planning the new building
- Horizon Report 2015
- Tasks / on exciting routes

## Alarming? A view on loan statistics



**And some statements** (non representative, but causing frowns...)

Licensed streaming Databases: nice,  
but for jazz completely incomplete...

Yes, interesting content for classical music,  
but search and remote access are too complicated

Online bibliographies: Only references?  
I need the full text directly on the device, now.

Wer Inhalte sucht, braucht keine Bibliothek mehr»  
(«who is looking for content, does not need the library anymore»,  
R. Ball, NZZ am Sonntag, 7.2.2016)

## But we do have

- Exclusive content (special collections) and high-quality content
- Locations and infrastructure
- Professional staff
- Stakeholders / clients / partners: Teachers and researchers, students

Promotion, of course

COOPERATION  
with the stakeholders to

- establish existing services
- create new services
- pool the resources
- boost the reputation

## Library of the Hochschule Luzern Musik

- One of five libraries of the University of Applied Sciences Lucerne  
Music, Art & Design, Engineering & Architecture, Business, Social Work  
(sixth library Information Technology starting September 2016)
- Hochschule Luzern Music Departement
  - 530 students
  - BA / MA in performance / pedagogy (classical music, jazz, theory, composition)
  - 165 teachers and researchers
- 3 Locations
  - 120'000 physical materials; databases, e-journals, e-books
  - Collection: Special focus on jazz, organ studies, music pedagogic literature, contemporary music



## The Willisau Jazz Archive

- Donation Archive Materials *Niklaus Troxler*  
Tapes, DATs, CDs, Press Documentation, Posters etc.
- Cataloguing, Archiving, Digitization  
Cooperation between Library Hochschule Musik,  
Central Library and Fonoteca Nazionale
- Project Database [Willisau Jazz Archiv](#)
  - Cooperation between library and research department
  - ongoing updates by the library



Poster	Event/Date	Time	Venue	Art	Source Material
					<a href="#">Press</a> <a href="#">Discogs</a>
	1973, August 21	20:00	Festhalle / Festival Hall	<a href="#">MAX ROACH - NICHOLE SHIPP</a>	<a href="#">YouTube</a> <a href="#">SoundCloud</a> <a href="#">Spotify</a> <a href="#">Facebook</a>
	1973, August 21	20:00	Festhalle / Festival Hall	<a href="#">MAX ROACH - NICHOLE SHIPP</a> <a href="#">SONNY FORTUNE QUARTET</a>	<a href="#">YouTube</a> <a href="#">SoundCloud</a> <a href="#">Spotify</a> <a href="#">Facebook</a>

## The Willisau Jazz Archive – Valorization of a special collection

A source for researchers



A source for lecturers

### BACHELOR OF ARTS – MUSIK UND GESCHICHTE

#### SEMINAR 15 – JAZZ IN WILLISAU

(Frühlingssemester)

##### **Beschreibung**

Im kleinen und gemütlichen Städtchen Willisau haben in den letzten 40 Jahren alle grossen Namen der Jazzgeschichte gespielt. Sämtliche Aufnahmen des Festivals sind für die Studierenden der Hochschule Luzern hörbar. Tondokumente, Programme und Plakate sind Ausgangspunkt um Phasen und Tendenzen der jüngeren Jazzgeschichte aufzuzeigen. In einem kritischen Diskurs werden u.a. auch folgende Fragen angegangen: Vermag die Programmierung des Festivals die Jazzgeschichte abzubilden? Wo lagen die Schwerpunkte? Gab es einen Einfluss auf die Schweizer Jazzszene? Wo steht Willisau im internationalen Vergleich?

##### **Lernziel**

Die Studierenden kennen die Programmierung und Schwerpunkte des Jazz in Willisau und können diese in den Kontext der allgemeinen Jazzgeschichte stellen. Sie unterscheiden zwischen Geschmack und Tendenz und haben eine griffigere Vorstellung der Entwicklungen der letzten Dekaden.

##### **Kennziffer**

MGSEM\_15

##### **ECTS**

2 Punkte



# Information literacy

## Integration level II in course Music and Computer

### Topics

- Databases, e-journals, searching strategies
- Critical evaluation of open access resources, copyright (e.g. IMSLP, Youtube, Wikipedia)
- Reference management system (Zotero)
- Citation style, plagiarism

Seite 11

**MUSIK UND COMPUTER, INFORMATIONSKOMPETENZ**  
(Herbst-Frühlingsemester)

-> Es wird empfohlen, das Modul vor dem Besuch der Musikgeschichte-Seminare zu absolvieren.

**Beschreibung**  
Der Kurs bietet einen Überblick über die verschiedenen Musikanwendungen auf dem Computer sowie über die Informationsgewinnung und -verarbeitung bei der Suche im Internet. Er gliedert sich wie folgt: Kursanführung, Internet, Social Media (Woche 1), Informationskompetenz (Woche 2 und 3), Cubase (Woche 4 bis 7), Sibelius (Woche 8 und 9), versch. Software, Musik auf dem iPad (Woche 10), Projekttag, Abschlussprojekte (Woche 11).

**Lernziele**  
Die Studierenden kennen die verschiedenen Anwendungsmöglichkeiten des Computers im Musikbereich und können erste eigene Projekte selbstständig erstellen. Sie sind fähig, Notenmaterial und Aufnahmen zu erstellen. Sie kennen verschiedene Strategien für die Suche im Internet (metrische Primär- und Sekundärsuchen), wissen Resultate zu bewerten und aufzufindene Informationen sowie musikalische Inhalte mit zeitgemässen Hilfsmitteln aufzubereiten.

**Modulkennziffer**  
MCOMP\_1

**ECTS**  
2 Punkte

**Anzahl Lektionen x Minuten**  
11 x 120

ARTEN VON PLAGIATEN:

a) "Ghostwriter"	e) Teilplagiat
b) Vollplagiat	f) Paraphrasenf
c) Selbstplagiat	g) verstecktes P
d) Übersetzungsplagiat	

ARTEN VON ZITATEN

a) Gebrauch von Quellen/Fachliteratur
b) wörtliche oder direkte Zitate = 1 eu
c) inhaltliche oder indirekte Zitate = paraphras

WARUM ZITIEREN?

a) Nachweis für Behauptungen
b) Grundlage
c) zusätzliche Informationen von anderen

## Information Literacy: the cooperation opens new doors

- Elements of IL II are reused in other contexts  
e.g. *Schriftliche Arbeiten begleiten – Coaching und Informationskompetenz*  
(Course with lecturer of didactics)
- Userfriendly and very short citation style guide  
Collaboration between subject librarian, researcher and graphics departement



BEISPIELE FÜR NACHWEISE EINZELNER PUBLIKATIONSTYPEN	
<b>Buch (Monographie)</b> Bräm, Thäring: Forschung und Entwicklung (F&E) an den zukünftigen Musikhochschulen in der Schweiz, Bern 1997 (Forschungspolitische Früherkennung 177).	Autor (Name, Vorname): Titel, Verlagsort und Erscheinungsjahr (wenn vorhanden: Reihe und Bandnummer)
<b>Sammelpublikation (z. B. Aufsatzsammlung, Kongressbericht)</b> Troxler, Niklaus; Senn, Olivier (Hg.): Willisau and all that Jazz: Eine visuelle Chronik 1966–2013, Bern 2013.	Herausgeber (Hg.): Titel, Verlagsort und Erscheinungsjahr (wenn vorhanden: Reihe und Bandnummer)
<b>Aufsatz in einer Sammelpublikation</b> Gsteiger, Tom: Willisau im Nebel und im Wohnzimmer, in: Troxler, Niklaus; Senn, Olivier (Hg.): Willisau and all that Jazz: Eine visuelle Chronik 1966–2013, Bern 2013, S. 12–18.	Autor: Titel des Aufsatzes, in: Herausgeber und Titel des Sammelbandes, Verlagsort und Erscheinungsjahr, Seitenzahl des Aufsatzes

- From the collaboration with lecturers of music IT emerged the e-lab service

## E-Lab

### Service for students (and lecturers)

- Workstations in the library
- Support (onsite or by email)
- Loan of hardware (mic, Ipad)
- Sale of notation software (at cost price)

### Library staff

- Organisation loan / sale
- Basic support software
- Support reference management

### IT teachers

- Evaluation and installation software
- Support software

## E-Lab Arbeiten, Lernen und Lehren in der Musikbibliothek

Komfortable Infrastruktur, kompetente Beratung: Ein Angebot für Studierende und Dozierende (in Zusammenarbeit mit dem Institut Theorie und dem Modul «Musik und Computern»).

### Labor in der Bibliothek: Medienarbeitsplätze

Das E-Lab stellt Mitarbeitenden und Studierenden Medienarbeitsplätze zu Recherche, Audioaufnahme, Tonbearbeitung und Notensatz zur Verfügung.

mehr »

### Kamera, iPad und Mikrofon: Musikhardware zum Ausleihen

Das E-Lab verfügt gegen ein Depot Musikhardware wie Kamera, iPad, Mikrofon, Kopfhörer, Audio-Interface, Controller und ein Mischpult.

mehr »



### Sibelius: Musiksoftware zum Kaufen

Sibelius kann von Angehörigen der Hochschule Luzern oder der Pädagogischen Hochschule Luzern zu günstigen Konditionen gekauft werden. Verkauf ausschliesslich in der Bibliothek an der Zentraladresse TS gegen Barzahlung und bei Überweisung der HSLU- oder PH-Card.

mehr »

### Von Ableton bis Zotero: Beratung und Unterstützung

Das E-Lab bietet kompetente Unterstützung und Beratung für Studium, Lehre und Projektarbeit.

## Planning the new library



## 2nd floor

In immediate vicinity

- Group workplaces
- Classroom
- Offices researchers
- Offices library staff
- Makerspaces

Makerspace / Arrangement workstations

- Open space, flexible, well equipped
- encourages experience exchange / co-working
- Link to comprehensive project ‚Lernwelten gestalten‘  
-> Learning Center / Lecturers
- Involve students into further planning





# NMC Horizon Report Library Edition 2015

## Trends Accelerating Technology Adoption in Academic and Research Libraries

Long-Term Impact Trends: Driving technology adoption in academic and research libraries for five or more years.

- > Increasing Accessibility of Research Content
- > Rethinking Library Spaces

Mid-Term Impact Trends: Driving technology adoption in academic and research libraries over the next three to five years.

- > Evolving Nature of the Scholarly Record
- > Increasing Focus on Research Data Management

Short-Term Impact Trends: Driving technology adoption in academic and research libraries over the next one to two years.

- > Increasing Value of the User Experience
- > Prioritization of Mobile Content and Delivery

## Challenges Impeding Technology Adoption in Academic and Research Libraries

Solvable Challenges: Those that we understand and know how to solve.

- > Embedding Academic and Research Libraries in the Curriculum
- > Improving Digital Literacy

Difficult Challenges: Those that we understand but for which solutions are elusive.

- > Competition from Alternative Avenues of Discovery
- > Rethinking the Roles and Skills of Librarians

Wicked Challenges: Those that are complex to even define, much less address.

- > Embracing the Need for Radical Change
- > Managing Knowledge Obsolescence

## Important Developments in Technology for Academic and Research Libraries

Time-to-Adoption Horizon: One Year or Less

- > Makerspaces
- > Online Learning

Time-to-Adoption Horizon: Two to Three Years

- > Information Visualization
- > Semantic Web and Linked Data

Time-to-Adoption Horizon: Four to Five Years

- > Location Intelligence
- > Machine Learning

## On exciting routes

### Tasks

- Content, of course (and its professional management)
- Sensitive antennas (trends, technologies, changing learning behaviours)
- Empathy to the needs of our stakeholders
- Openness to networking
- Persistence (and modesty)
- Continuing education (new media, IT technologies, didactics, learning theories)



Ready to COOPERATE

[joerg.mueller@hslu.ch](mailto:joerg.mueller@hslu.ch)

