

***IT SHOULD BE NOTED THAT ALL THE DOCUMENTS SHOWN,
WICH INCLUDE MANUSCRIPT AND PRINTS, AS WELL AS PHOTOS,
VIDEOS AND SOUND RECORDINGS, ARE PROPERTY
OF THE MUSICAL ARCHIVE OF THE BAND OF CARABINIERI.***

2023 IAML CONGRESS

CAMBRIDGE - (United Kingdom)

The Music Archive of Carabinieri Band

By

Lieutenant Paolo Violini



«NEI SECOLI FEDELE»

(IN CENTURIES FAITHFUL)

Lieutenant of the Italian Carabinieri

Maestro Paolo Violini

He has degrees in Soprano Clarinet in Bb, Orchestral Conducting,

Musical Transcription and Direction of Wind Orchestra

at the Santa Cecilia Conservatory in Rome.

He specialized in Composition and the Organ.

Lieutenant of the Italian Carabinieri

Maestro Paolo Violini

He has had an intense musical career as Composer and Band Conductor...



Lieutenant of the Italian Carabinieri

Maestro Paolo Violini

...and Organ Soloist



Lieutenant of the Italian Carabinieri

Maestro Paolo Violini

...and Organ Soloist



Conservatorio di Musica di Roma
"Santa Cecilia"

Diploma Accademico di Secondo Livello in
Discipline Musicali

"Scuola di Strumentazione e Direzione di Banda"

LA BANDA MUSICALE E L'ORGANO:
DUE GRANDI REALTA' A CONFRONTO

Relatore:
Prof. Gianfilippo Pocorobba

Diplomando:
Paolo Violini
Matricola: 1837 BN

Anno Accademico 2012 - 2013



Paolo Violini in a
collaboration with maestro
Ennio Morricone

To the left his Doctoral Thesis on the compatibility of
the Organ with Large Symponic Bands:
«THE MUSICAL BAND AND THE ORGAN:
A COMPARISON BETWEEN TWO IMPORTANT ENTITIES»

«A SHORT PICTORIAL HISTORY OF THE ROYAL CARABINIERI SET UP IN 1814»



In 1820 in Turin, was added the nucleus of the «Mounted Trumpeters» – the origin of the Band.

CADET LEGION OF THE ROYAL CARABINIERI



The Programme of the first concert of the Band of the Royal Carabinieri at Piazza Colonna in Rome in 1907.

Conducted by Maestro Luigi Cajoli.

«The Musical Band of the Italian Carabinieri»

In front of the Colosseum in Rome in Dress Uniform (design dating from Napoleonic times).

In the front row Maestro Conductor Colonel Massimo Martinelli and Vice Conductor Major Massimiliano Ciafrei



TOTAL DOCUMENTAL MATERIAL CONTAINED WITHIN OF THE ARCHIVE OF CARABINIERI MUSICAL BAND FROM THE 1800 TO THE PRESENT DAY

- **A TOTAL OF 118,000 DOCUMENTS BETWEEN MUSICAL SHEETS (INCLUDING SINGLE PARTS) AND TREATISES OF VARIOUS KINDS OF WHICH 38,280 DIGITALLY ACQUIRED;**
- **2143 MUSICAL SCORE MANUSCRIPTS (FOR ORCHESTRA, BAND, PIANO AND VARIOUS GROUP FORMATIONS "ENSEMBLE");**
- **1255 FOLDERS CONTAINING, ON AVERAGE, 65 MANUSCRIPT PARTS PER BAND;**
- **153 NATIONAL ANTHEMS;**
- **278 MUSICOLOGICAL TREATISES;**
- **20 VALUABLE MANUSCRIPTS OF MUSICAL SCORES (INCLUDING THE MARCH ORDER OF THE CARABINEIRI, VARIOUS SCORES WITH DEDICATIONS BY IMPORTANT AUTHORS, ETC...);**
- **PRESENCE OF AT LEAST 4 MUSICAL FUNDS INCLUDING THE PRECIOUS ONE OF M° R. CARAVAGLIOS (INHERENT CATALOG OF “IL MUSICO FASCINATORE” REF. ISBN – IBIMUS 2018);**
- **300 AUDIO/VIDEO DOCUMENTS RELATING TO CARABINIERI BAND RECORDINGS ON VARIOUS TYPES OF SUPPORTS;**
- **3000 PHOTO DOCUMENTS.**

Catalogue of the Archive of the Band showing the Table of contents.

From the left: Repertoire, Composer, Transcription, Title and Sub-Title.

Information contained in each document. «Software: FileMaker»

Repertorio (Repertoire)

1597

Composer **Cirenei L.**

Transcription

Title **LA FEDELISSIMA - (cartella a parte) - (autografa)**

Subtitle **Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri (in Lab e in Fa Magg.)**

Genere (Type)

- | | | | | |
|---|---|------------------------------------|---|--|
| ☐ sinfonico | ☐ inno o canto religioso | ☐ medley | ☐ inno nazionale | ☐ musica da film |
| ☐ lirico | ☒ " " patriottico | ☐ raccolta | ☐ " " italiano | ☐ per ensemble di fiati |
| ☐ marcia sinfonica | ☐ canto natalizio o pasquale | ☐ canzone | ☐ valzer | ☐ metodo per esame |
| ☐ " funebre | ☐ canzoniere | ☐ ballabile | ☐ musica leggera | ☒ supporto audio |

Partitura (Score)

- | | | |
|---|--|--|
| ☒ PRESENTE | ☐ su FD o CD per banda | ☐ elaborato con Finale (mus) |
| ☐ ASSENTE | ☐ manoscritto per orch. | ☒ elaborato con Sibelius (sib) |
| ☒ manoscritto per banda | ☐ stampato per orch. | ☐ elaborato con Encore (enc) |
| ☒ stampato per banda | ☐ in fotocopia per orch. | ☒ formato Midi (mid) |
| ☐ in fotocopia per banda | ☐ in lucido per orch. | ☒ formato pdf |
| ☐ in lucido per banda | ☒ su FD o CD per orch. | ☐ copie in più |

Durata del brano
(Duration of the song)

3,32'

TIPOLOGIA (TYPOLOGY)

MARCIA

PER:

BANDA;

ARCHI;

QUINTETTO OTTONI.

Parti strumentali (Instrumental parts)

- | | | | |
|---|---|--|---|
| ☒ PRESENTI | ☐ - su FD o CD per banda | ☐ - elaborato con Finale (mus) | ☒ parti piccole |
| ☐ ASSENTI | ☐ - manoscritto per orch. | ☒ - elaborato con Sibelius (sib) | |
| ☒ - manoscritto per banda | ☐ - stampato per orch. | ☐ - elaborato con Encore (enc) | |
| ☒ - stampato per banda | ☐ - in fotocopia per orch. | ☒ - formato Midi (mid) | |
| ☐ - in fotocopia per banda | ☐ - in lucido per orch. | ☒ - formato pdf | |
| ☐ - in lucido per banda | ☐ - su FD o CD per orch. | ☐ - copie in più | |

Riduzione (Reduction)

- | |
|--|
| ☒ per pianoforte |
| ☐ per voce (i) e pianoforte |
| ☐ per pochi strumenti |
| ☐ per canto |
| ☐ con parole |

Provenienza (Provenance)

Fondo Cirenei.

Stato di conservazione (Conservation status)

- | |
|---|
| ☐ scarso |
| ☐ mediocre |
| ☐ discreto |
| ☒ buono |
| ☐ ottimo |

Descrizione brano (Song description)

Luigi Cirenei

LA FEDELISSIMA

.Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri

Composta nel 1929 divenne subito la Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri; di essa il Maestro Umberto Giordano scriverà: "non conosco una composizione, nel suo genere, più bella della Marcia dei Carabinieri". Di profonda intensità espressiva, questa marcia assume un' imponente grandiosità accomunata ad un trascinate entusiasmo.

SECONDA DESCRIZIONE

Ogni volta che la si ascolta suscita una forte emozione che probabilmente deriva dall'intimo legame con il potente squillo iniziale, "La Colonnella", il ritornello del Comandante della Legione Allievi Carabinieri Reali, fonte ispiratrice dell'intera composizione.

Divenuta Marcia d'Ordinanza dell'Arma dei Carabinieri nel 1930, rappresenta ancora oggi una vetta inespugnabile, un modello di marcia militare che sarà difficile eguagliare.

Note

Supporto Audio:

Luigi Cirenei - dir. Luigi Cirenei

Fonte: Dischi della Regia Banda dei Carabinieri Reali
pubblicato: 1932 (restaurato)

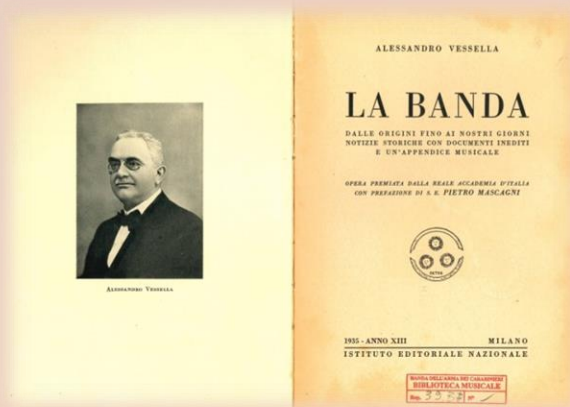


Michele Novaro
(Words by, poet and patriot:
Goffredo Mameli)

«Il Canto degli Italiani»
(The Song of the Italians)

Printed Edition
Transcription by
Alessandro Vessella (1946)

The official Italian
National Anthem since 2017



Alessandro Vessella
«The Band» (1935)

«THE BAND», from its origins to the present day

1671

Inno dei Carabinieri
maestro Luigi Cajoli

BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
 BIBLIOTECA MUSICALE
 Reg. 1671 No. 43

ARCHIVIO STORICO
 EX LIBRIS
 190
 Rex I. Primo Ministero

ARCHIVIO STORICO CARABINIERI REALE
 190
 Rex I. Primo Ministero

Autograph manuscript by Luigi Cajoli.
 (By permission of the Museum of the
 History of the Carabinieri)

Luigi Cajoli

(Member of the Santa Cecilia Academy)

«I Fedelissimi»

(The Faithful)

Anthem of the Royal Carabinieri

(1914)

Dedicated to His Majesty
 King Vittorio Emanuele III.



Text and music for the Choir.





Pietro Mascagni

«Iris (The Sun)» Intermezzo

Transcription by Raffaele Caravaglios (1901)

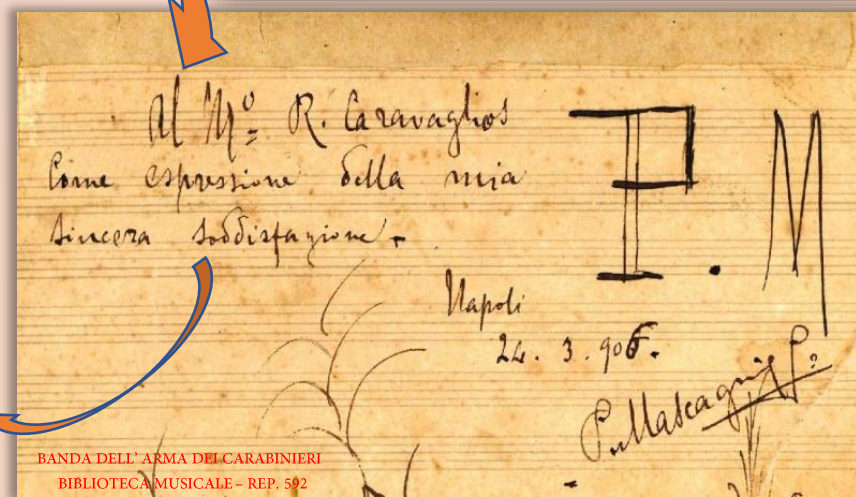
Raffaele Caravaglios

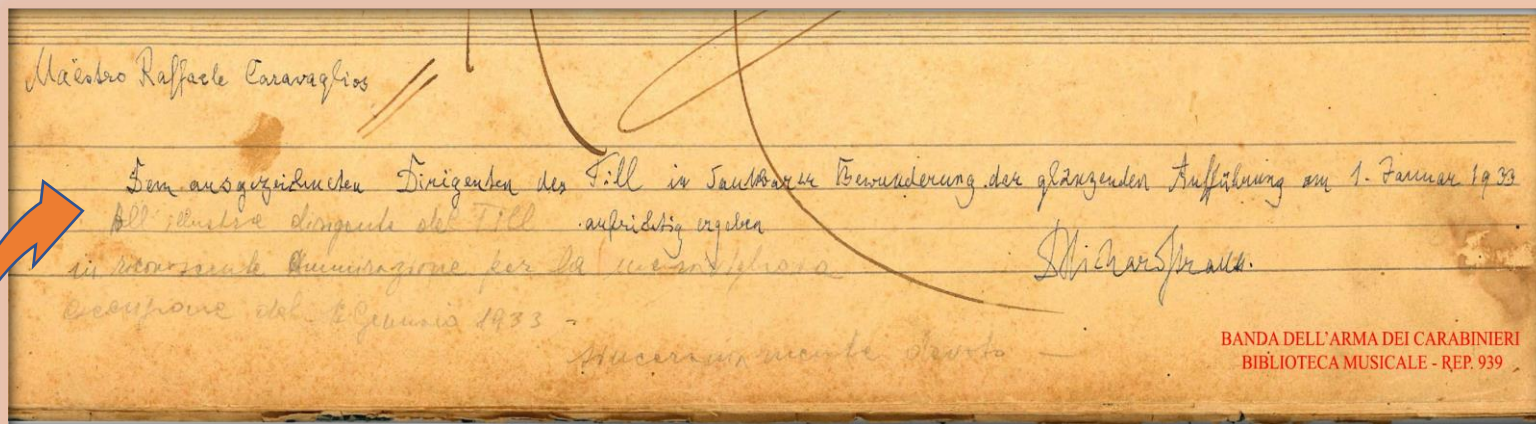
(1864 – 1941)



Complementary dedication signed by the
Composer to Maestro Caravaglios:

«To maestro are R. Caravaglios to express my sincere
satisfaction. Pietro Mascagni. Naples 24 March 1906».





Richard Strauss

«Till Eulenspiegel»

Symphonic Poem

Transcription by

Raffaele Caravaglios (1929)

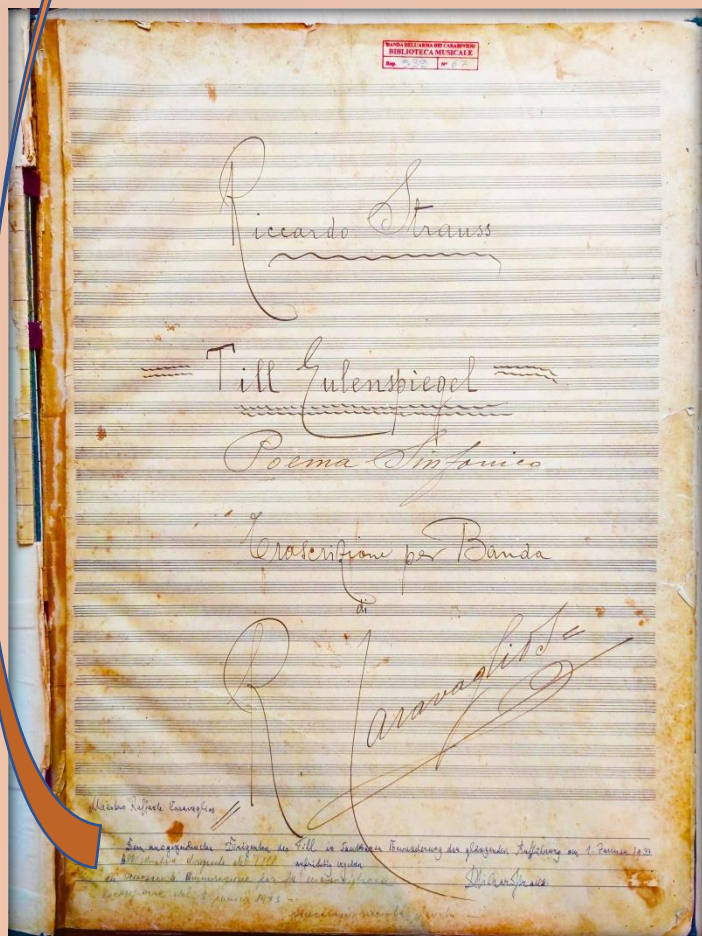
Complementary dedication

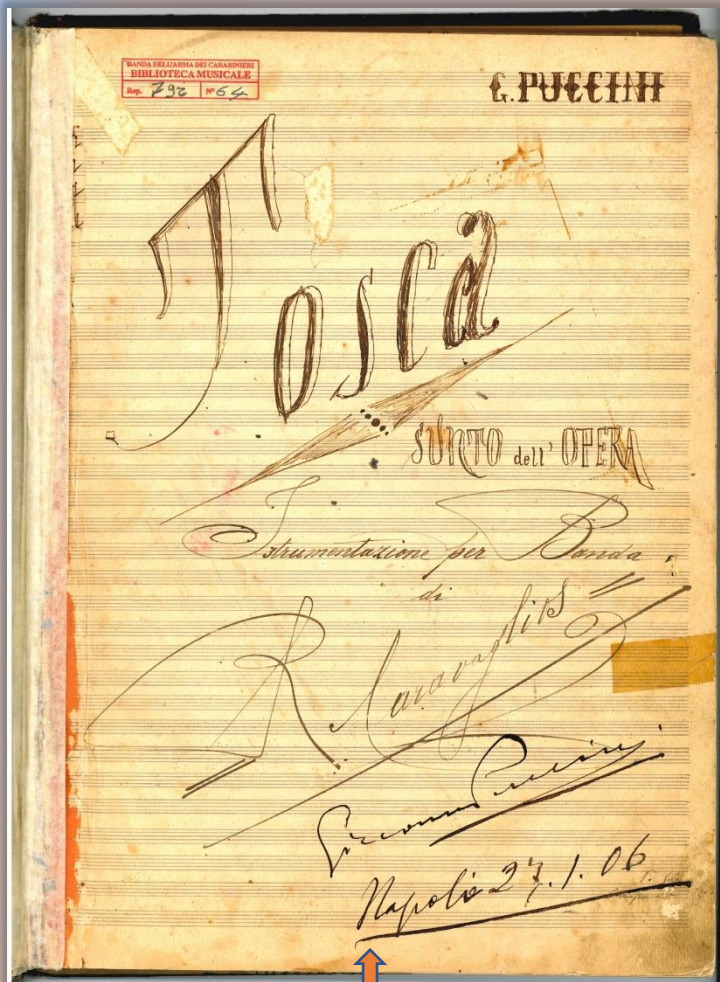
signed by the Composer

to Maestro Caravaglios:

Maestro Raffaele Caravaglios:

“To the illustrious conductor of
 the Till with grateful thanks and
 admiration for the wonderful
 performance on the first day
 of January 1933”.





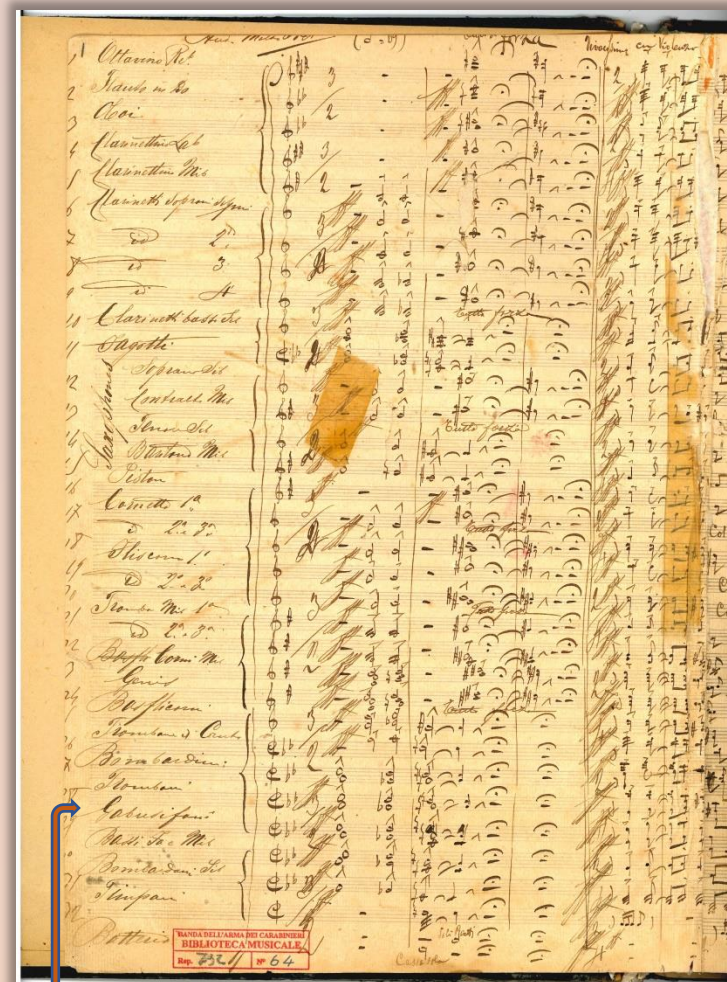
«Giacomo Puccini;
Naples, 27 January 1906».

Giacomo Puccini
«Tosca» Sunto dell'Opera
Transcription by
Raffaele Caravaglios (1901)

A signed attestation
by Puccini himself
to maestro Caravaglios:



«Gabusiphone» by the Italian inventor
Giuseppe Gabusi.



A list of the large number of instruments
used in Italy as of 1900.

CONTRABASS CLARINET IN Eb

SMALL CLARINET IN Ab



C. DENNER - XVII CENTURY



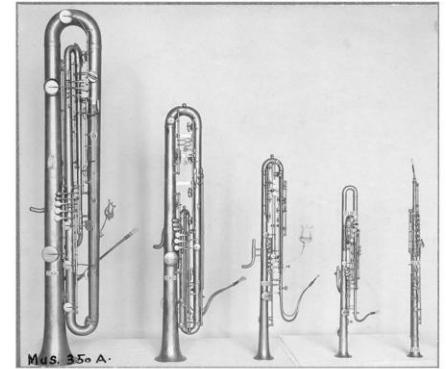
FRANCE - XVIII CENTURY

SOPRANO SAX IN Bb



A. J. SAX - 1846

SARRUSOPHONE FAMILY



M. SARRUS - 1856

CONTRABASS AT ANCIA



C. MAHILLON - 1862

ALTO FLUGELHORN



TRUMPET IN F



F. BLUHME - 1813

TRUMPET IN Bb BASS



SOPRANINO FLUGELHORN IN Eb

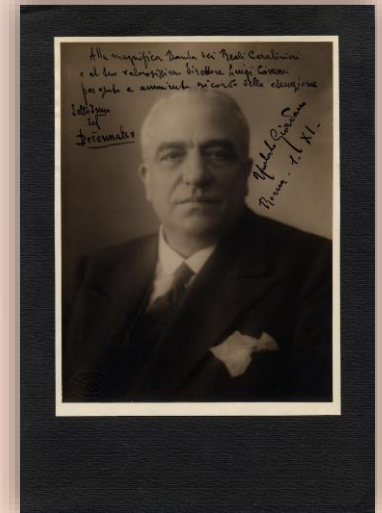


A. J. SAX - 1843 (SAX-HORNS)

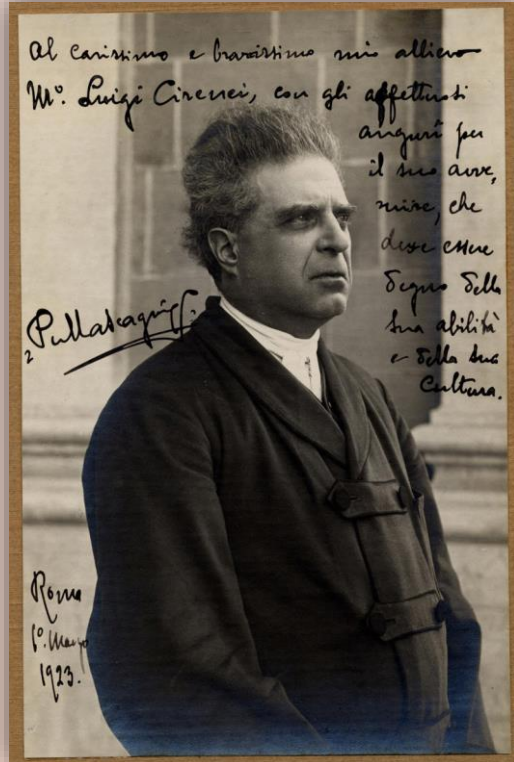
Some rare instruments of the Band of Carabinieri, acquired in 1920,
which still form part of the Band, which numbers 102 musicians.
A highly unusual feature not to be found in any other Band of the world.

Iconographic collection of famous Italian composers
with dedications to their pupil Luigi Cirenei,
«Member of the Santa Cecilia Academy»

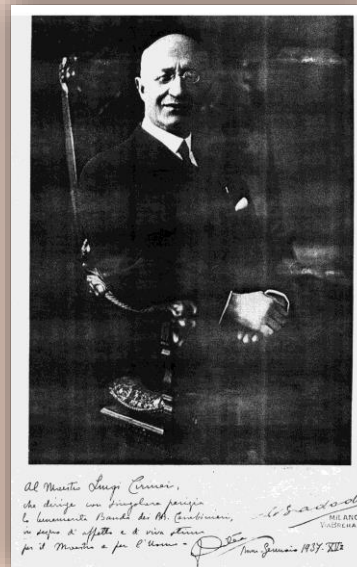
Luigi Cirenei (1881-1947)



Umberto Giordano
(1932)



Pietro Mascagni
(1923)



Francesco Cilea
(1937)



Lorenzo Perosi
(1927)

Luigi Cirenei

La Fedelissima

Marcia
Obbligato

quarta parte
collo solo = tutti

Roma 14/7/28

1

Marcia

Luigi Cirenei

Obbligato

Luigi Cirenei

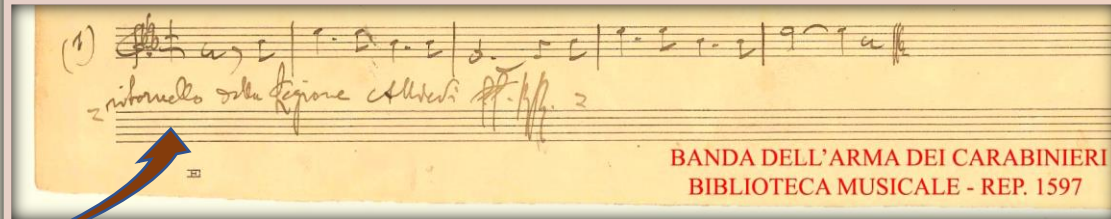
BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE - REP. 1597

Autograph Manuscript of the Official March of Carabinieri «La Fedelissima» (The Faithful)
written for the Band by Luigi Cirenei
(Rome, 14 July 1928)





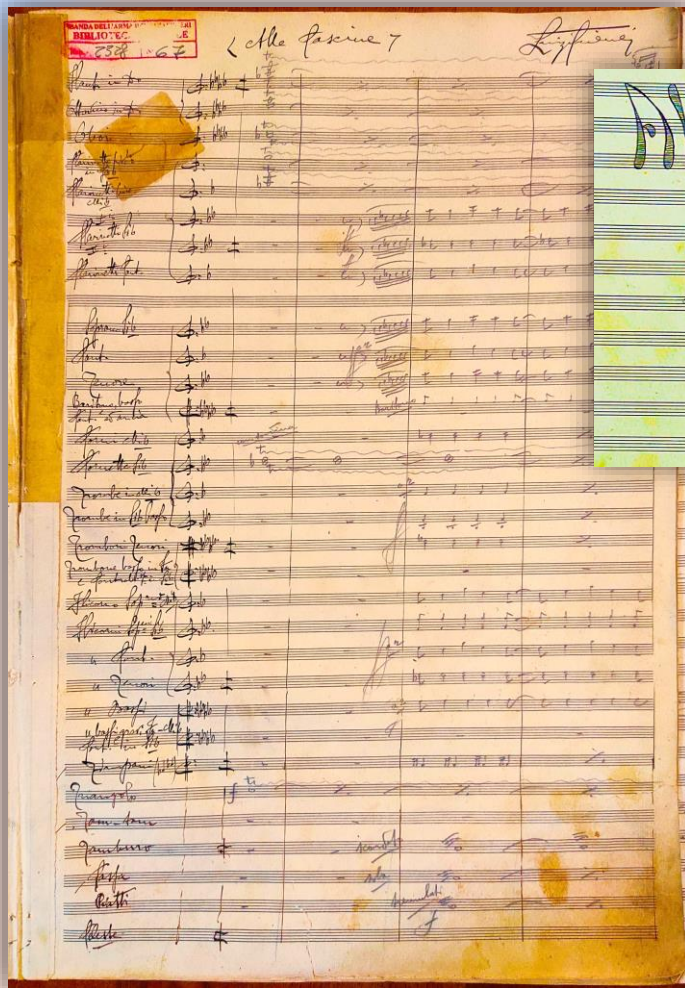
Piano reduction by the composer of the Fedelissima.



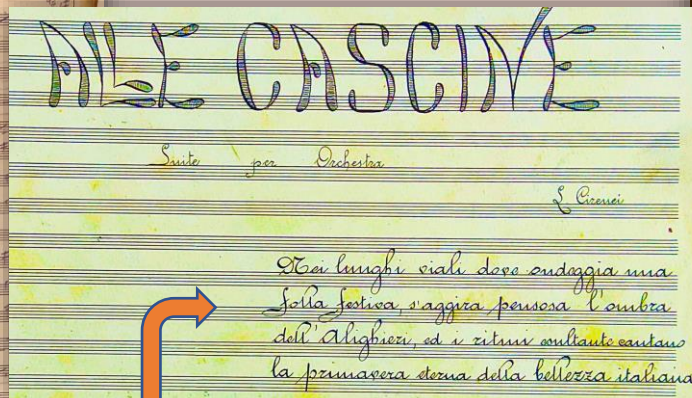
The Trumpet call of the ritornello of the Cadets' Legion of the Royal Carabinieri:
The ringing of the «The Colonel».



Copper Medal with the coat of Arms of the Carabinieri, on which is sculpted both the symbolic flame and the page of music with the March «La Fedelissima» (The Faithful).



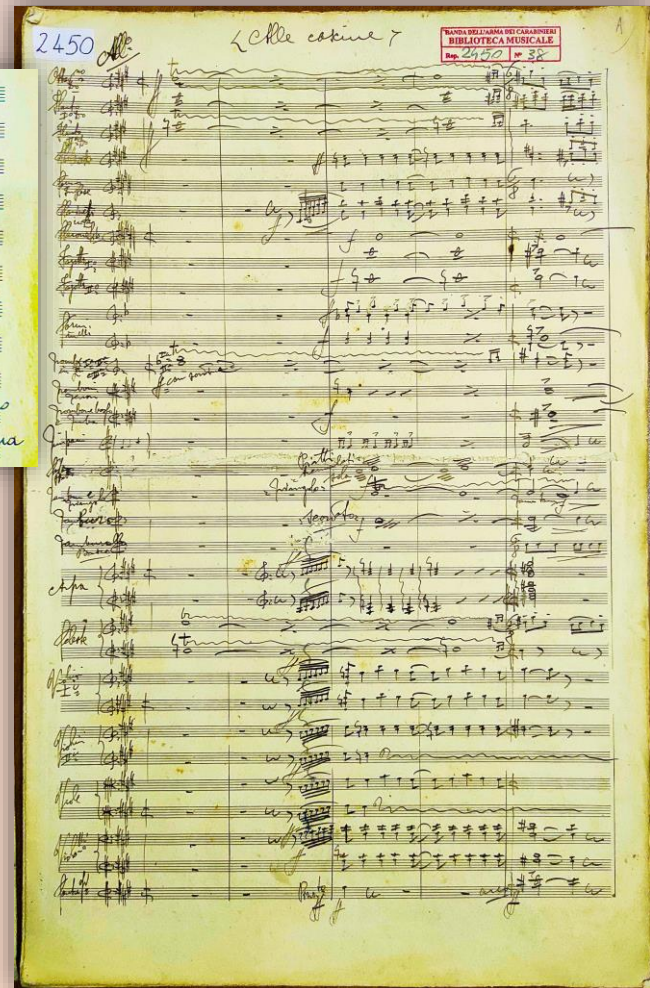
Band Score



Luigi Cirenei

«Alle Cascine» Suite (1926)

«In the long avenues where the festive crowd gathers, the melancholy shadow of Dante Alighieri hovers, while the jubilant music celebrates the eternal beauty of the Italian Spring».



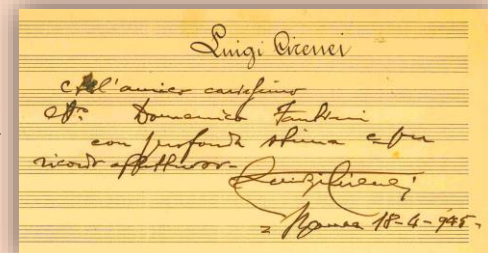
Orchestra Score

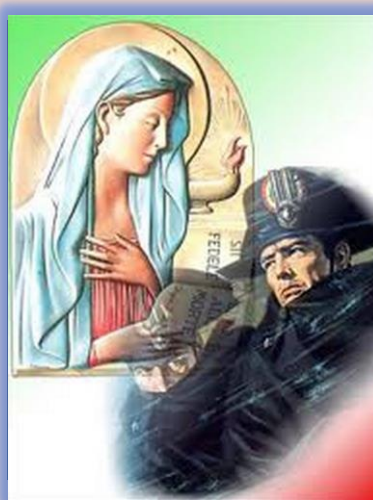
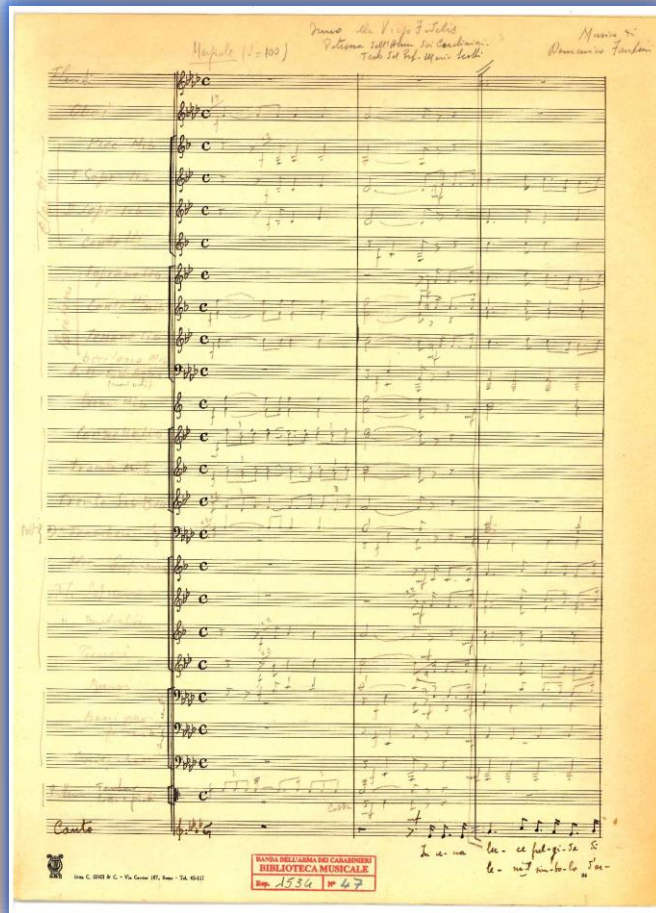
Botticelli's famous portrait of Dante, the Poet to whom Cirenei refers.

«Dante Alighieri» (1265 – 1321)

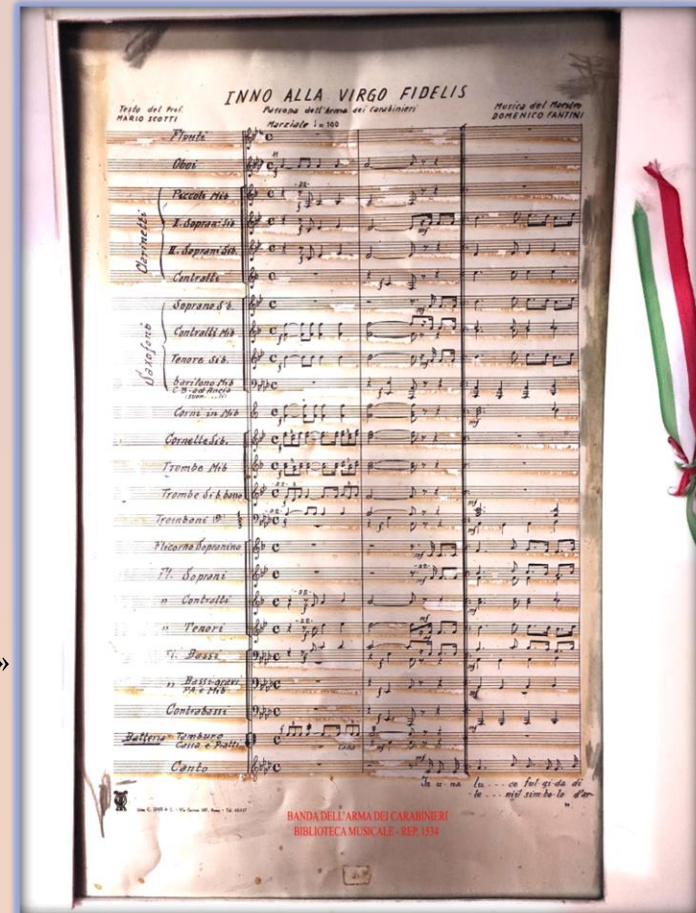


Affectionate dedication by Luigi Cirenei to his successor, maestro Domenico Fantini (1945)





The Madonna, Patron Saint
of the Carabinieri:
The Madonna of the «Virgo Fidelis»
(1949)



A Zinc sheet with part of the score
of the Anthem «Virgo Fidelis».



Domenico Fantini
Anthem dedicated to the
Madonna of the «Virgo Fidelis»

Four Metal Lastres with the music of the
Anthem with text and notes together.

3743

PRESENTE
 SALVO, UNA LUCE FULGIDA DI FIAMMA
 Per Coro, Organo e Orchestra di fiati
 in ricordo di Benedetto Vattani e di quegli uomini come Salvo che,
 con la sola loro presenza,
 hanno fatto la storia del nostro Paese

Massimo Martinelli
 Roma, 10.05.2020

Andante, vigoroso $\text{♩} = 84$

PRESENTE
 SALVO, UNA LUCE FULGIDA DI FIAMMA
 Per Coro, Organo e Orchestra di fiati
 in ricordo di Benedetto Vattani e di quegli uomini come Salvo che,
 con la sola loro presenza,
 hanno fatto la storia del nostro Paese

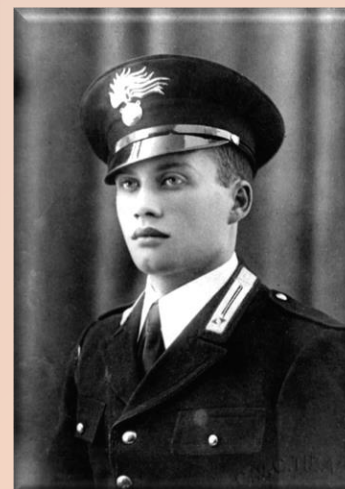
Massimo Martinelli

«Presente»

(Present)

For Choir, Organ and Wind Orchestra

(2020)



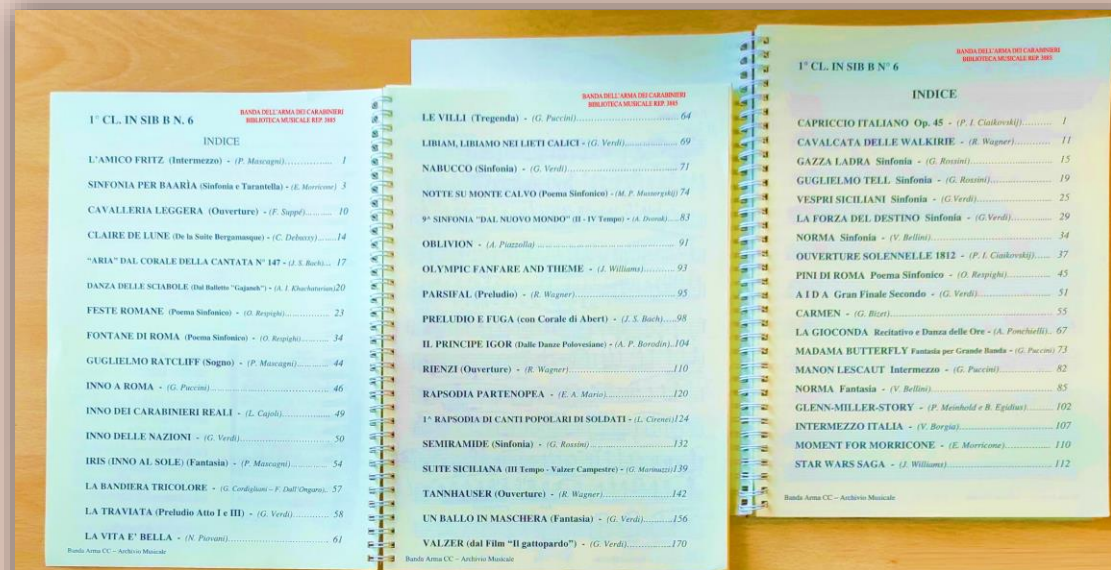
The young Hero,

Vice Brigadier of the Carabinieri

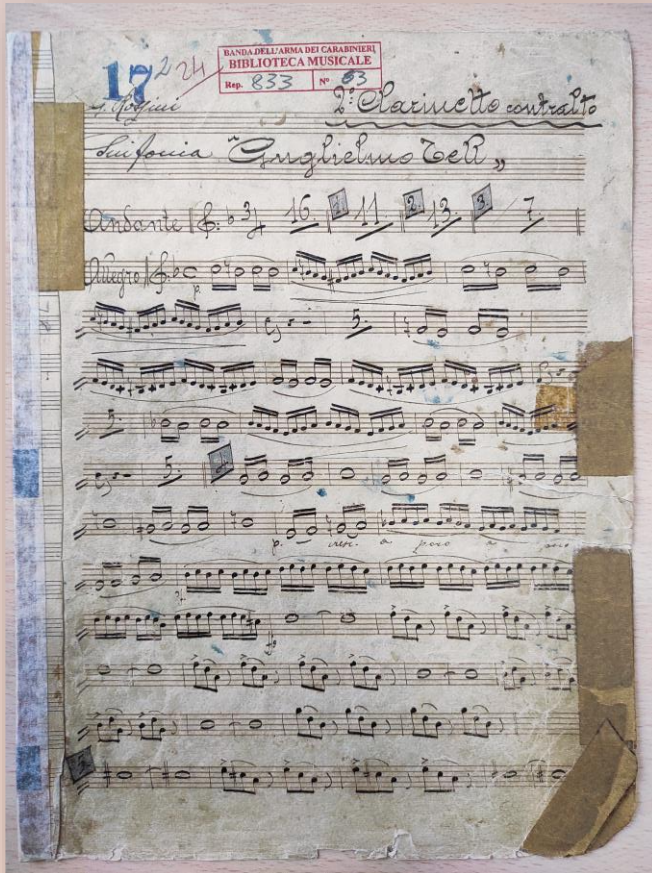
«Salvo D' Acquisto»

Maestro Paolo Violini:

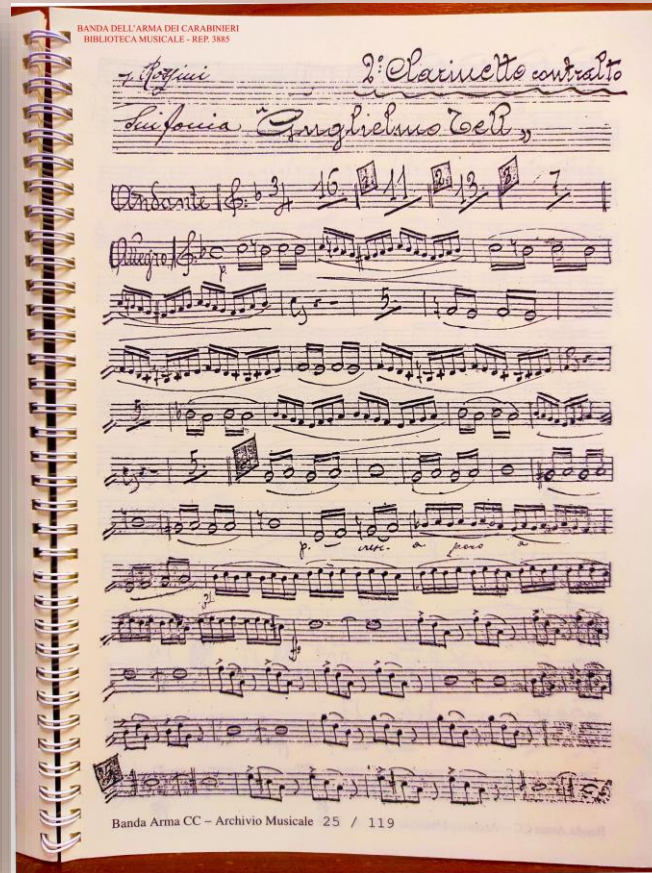
digitalization and restoration of **109 pieces** of musical manuscripts of the repertoire
(making a total of **15.000** pages and taking **6 years** of work), published in **4 Volumes**,
with the aim of preserving the antique musical manuscripts (2022).



Musical Manuscript of the part of the 2° Contralto Clarinet
from the Symphony of «William Tell» by Gioacchino Rossini,
transcribed for the Band by Alessandro Vessella in 1927, before and after restoration.



Before restoration.



After restoration.

New Libretto.



Antique Libretto of
Ottavino/Flute of 1928.

Four examples of musical scores written on transparent paper, present in the Archive of the Band, set up between 1948 and 1997.



Of different types, these were drawn up by the musicians of the Band by hand with pen and ink.

"AIDA,,

G.VERDI FINALE 2^a PARTE 1^a Instrum. ² D. Fantini

Allegro maestoso $\text{♩} = 100$

CLARINETTI

Flauti 18 e 22
Ottavino

Oboi 18
22

Piccolo in la^b

Piccoli in mi^b 18
22

Soprani in si^b 11
21

Soprani in si^b 21

Contralti in mi^b 18
22

Bassi in si^b

SAXOFONI

Soprano in si^b

Contralti in mi^b 18
22

Tenore in si^b

Baritono e Basso

Contrabbasso ad Ancia

Corni in mi^b 18
22

Cornette in si^b 12
22

Trombe in mi^b 12
22

Trombe in si basso 12
22

Tromboni tenori 18
22

Trombi basso in fa
c. basso in si^b

Allegro maestoso $\text{♩} = 100$

ELICORNI

Sopranino in mi^b

Soprano in si^b 18
22

Contralti in mi^b 18
22

Tenori in si^b 18
22

Bassi in si^b 18
22

Bassi gravi in fa
in mi^b

Contrabbassi in si^b 18
22

Timpani

Tamburo

Cassa e Piatto

BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE - REP. 975

Four examples of musical scores written on transparent paper, present in the Archive of the Band, set up between 1948 and 1997.



Of different types, these were drawn up by the musicians of the Band by hand with pen and ink.

G. VERDI

NABUCCO

CORO

1^a Oboe

Andante

p

pp

VUOTA

ff

pp

p

1

2

3

4

5

BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE - REP. 1001

Four examples of musical scores written on transparent paper, present in the Archive of the Band, set up between 1948 and 1997.



Of different types, these were drawn up by the musicians of the Band by hand with pen and ink.

C.H. Widor **TOCCATA** *Clarinetti Sopr.*

Allegro (♩=118) dalla 5 sinfonia per Organo

Div. *f* *staccato* *sim.*

1

2

3

dim. *p* **7**

BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE
Dep. 1067 n° 65

Inno Nazionale del Sudan

2° Saxofono Contralto

Sostenuto Molto



Inno Nazionale del Panama

Flauto

Marziale energico



Inno Nazionale del Venezuela

Clar. Contr. Mib

All. Marziale



Of different types, these were drawn up by the musicians of the Band by hand with pen and ink.

BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE – REP. 833 N° 63

The Band of the Carabinieri conducted by famous Maestri:

BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE - REP. 833 N° 63



The Band of the Carabinieri with conductor Maestro Pietro Mascagni - 1928

The Band of the Carabinieri with conductor Maestro Umberto Giordano - 1932

BANDA DELL'ARMA DEI CARABINIERI
BIBLIOTECA MUSICALE - REP. 833 N° 63



Roma (Umberto Giordano)

M^o Giordano desidero avere l'onore di
dirigere questa meravigliosa Banda, composta di
assoluti artisti e virtuosi -

G. ROSSINI - GUGLIELMO TELL - SINFONIA

Ravenna 2 Luglio 2023

Trascrizione di A. VESSELLA

ANDANTE (MM. 54)

CLARINETTO BASSO
in SI ♭

SAXOFONO CONTRALTO 1°
in MI ♭

SAXOFONO CONTRALTO 2°
in MI ♭

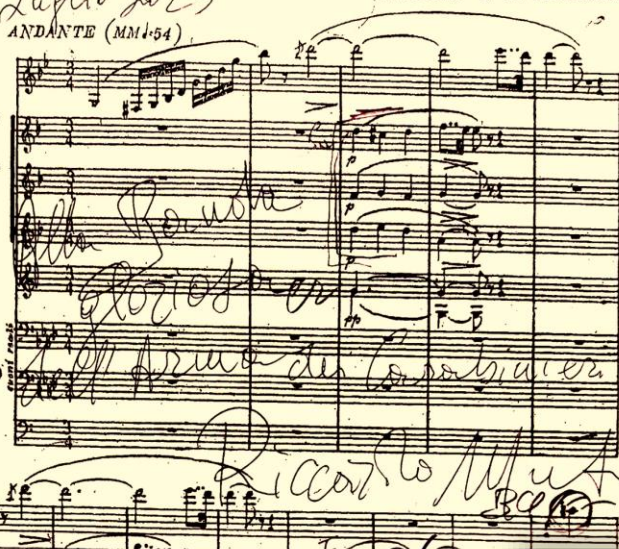
SAXOFONO BARITONO
in MI ♭

2 CORNI in FA

1 FLICORNO BASSO
in SI ♭

1 FICORNO CONTRABASSO
in SI ♭

TIMPALE



On the left is the enthusiastic dedication
by Maestro Riccardo Muti:

«To the Glorious Band of the Carabinieri!
Riccardo Muti. Ravenna 2 July 2023»

Maestro Muti in gratitude, gives his conductor's baton
to the Band of Carabinieri.



Video – Photographic Documentation conserved from 1916 to the present day.

In these photos we see the Band of the Carabinieri performing before the highest authorities of the Italian State and the Vatican: His Holiness Pope Francesco, President of the Republic, The Prime Minister, President of the Senate, Ministry of Defence, ecc...

At St. Peter's for the Election of the new Pope and other important occasions.



Video – Photographic Documentation conserved from 1916 to the present day.

In these photos we see the Band of the Carabinieri performing before the highest authorities of the Italian State and the Vatican: His Holiness Pope Francesco, President of the Republic, The Prime Minister, President of the Senate, Ministry of Defence, ecc...

In Rome at the «Altar of the Fatherland» - (2016)



Video – Photographic Documentation conserved from 1916 to the present day.

In these photos we see the Band of the Carabinieri performing before the highest authorities of the Italian State and the Vatican: His Holiness Pope Francesco, President of the Republic, The Prime Minister, President of the Senate, Ministry of Defence, ecc...

At the Prime Minister's in Palazzo Montecitorio – (2011)



Video – Photographic Documentation conserved from 1916 to the present day.

In these photos we see the Band of the Carabinieri performing before the highest authorities of the Italian State and the Vatican: His Holiness Pope Francesco, President of the Republic, The Prime Minister, President of the Senate, Ministry of Defence, ecc...

In Rome, an important concert at the Senate - (2019)

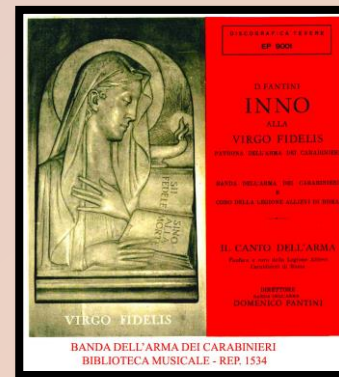




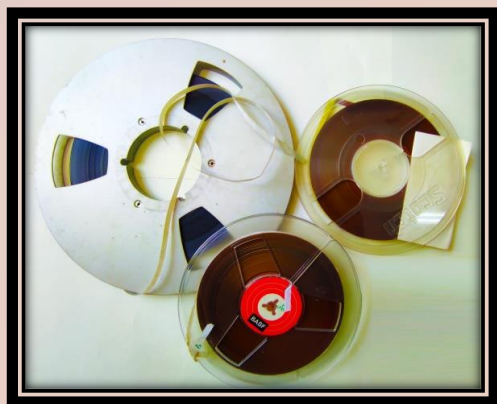
Shellac discs (78 laps) belonging
to the collection by Luigi Cirenei
(1910)



First recording on Vinyl (1931)



Vinyl of the «Virgo Fidelis»
(1949)



Magnetic Tapes (1974 - 1997)



The sleeve of the vinyl record
of the Band sold in Japan
(1971)



CD Audio



Cassettes e DAT (1980 - 1998)

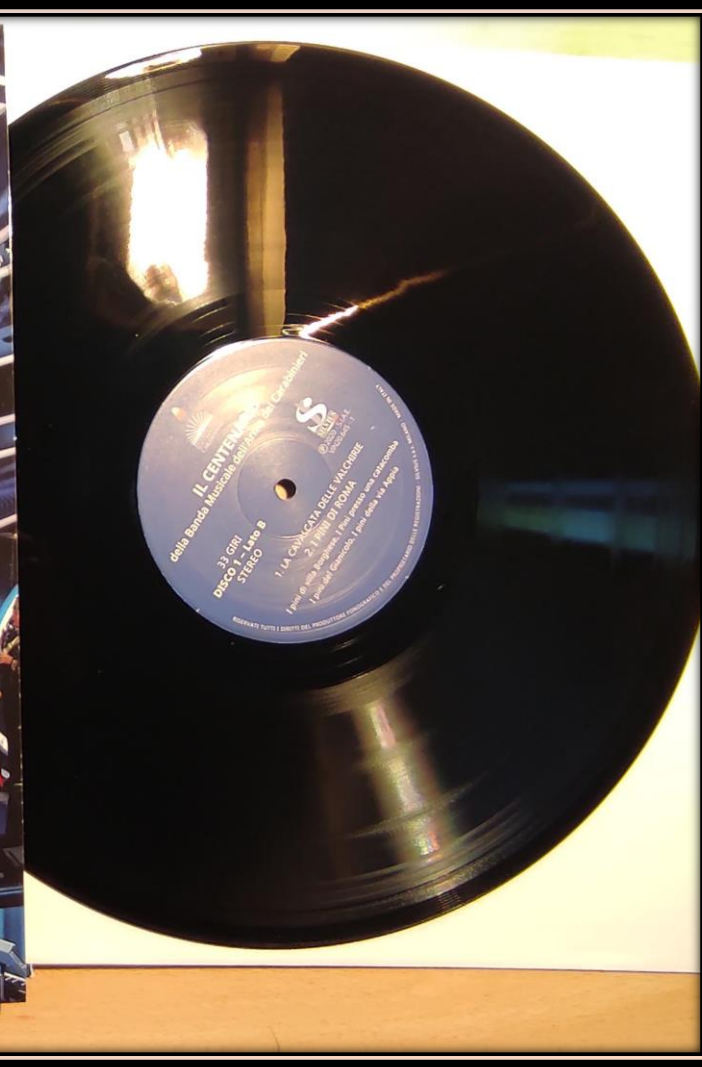


Today with Social

carabinieriband@gmail.com

violini.paolo@libero.it

www.carabinieri.it



In the photo, taken at the San Remo Festival, there is the cover of the vinyl record made for the Centenary of the birth of Carabinieri Band.

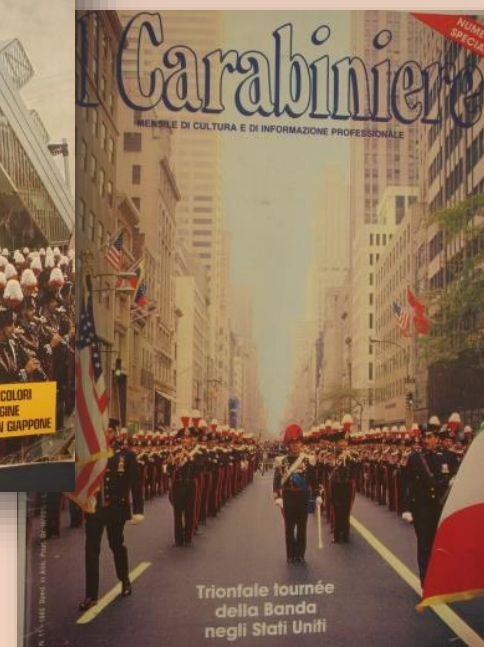
(2020)

carabinieriband@gmail.com

violini.paolo@libero.it

www.carabinieri.it

A list of Tournées by the Band between 1910 and 1955.



Accounts of Tournées in China, United States and Japan in the magazine of the Carabinieri.

The Band of Carabinieri has completed more than 100 foreign Tournées from 1918 to 2022.

A list of Tournées by the Band between 1910 and 1955.

Accounts of Tournées in China, United States and Japan in the magazine of the Carabinieri.

REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA

PUBBLICAZIONE IN OCCASIONE DEL XXV ANNO DELL'AUGUSTEO

I CONCERTI

DAL 1895 AL 1933

PROGRAMMI - MUSICHE - ARTISTI - NOTIZIE STATISTICHE



1290 (A) Giovedì 6-III-1930, VIII, ore 17,30

Concerto in commemorazione di ALESSANDRO VESSELLA. Banda dei Reali Carabinieri — Dir. LUIGI CIRENNEI (trascrizioni per banda di VESSELLA).

1. VESSELLA - Corteo nuziale, marcia trionfale.
2. SPONTINI - Olimpia: Ouverture.
3. BEETHOVEN - Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2, detta « dei chiaro di luna »: Adagio.
4. PONCHIELLI - Gavotte poudrée, per strumenti ad ancia.
5. WIDOR - a) Sinfonia n. 2: Andante; b) Sinfonia n. 5: Toccata.
6. VERDI - La Battaglia di Legnano: Sinfonia.
7. MOZART - Quartetto in re maggiore, per archi (K. 575): Andante e Minuetto.
8. WAGNER - L'Oro del Reno: Entrata degli Dei nel Walhalla.
9. MASCAGNI - Iris: Inno al sole.



The Band of Carabinieri has completed more than 100 foreign Tournées from 1918 to 2022.

A list of Tournées by the Band between 1910 and 1955.

LA GAZZETTA DEL MASSACHUSETTS

7 Settembre 1956

LA BANDA DEI CARABINIERI DI ROMA

I Gloriosi Successi Artistici

1910—Giro Attraverso le Maggiori Città d'Italia
1911—Nizza, Mentone, Cannes, Francia
1912—Losanna, Zurigo, Lugano, Svizzera
1915—Roma, Firenze, Milano, Italia
1916—Parigi - El Trocadero, Les Invalides e Tuilleries
Con la Banda delle Guardie Repubblicane di Francia
e la Banda delle Guardie Reali d'Inghilterra
1917—Birmingham, Sheffield, Londra, Edinburgh, Inghilterra.
1918—Le Havre, Monte Carlo, Marsiglia, Francia
1937—Berlino, Stoccarda, Monaco, Germania.
1939—Madrid, Siviglia, Barcellona, Spagna.
1947—Ginevra sul Lago Lemano, Svizzera
1948-52—Arcireale, Caltagirone, Fermo, Parma, Bologna, Trieste, Firenze, (Nel salone dei Cinquecento)
Milano, Quistello, Napoli, Merano, Bolzano, Rapallo, Portofino, Como, Venezia, Genova, Messina,

Catania, Palermo, Sassari, Cagliari, Potenza, Reggio Calabria, Chieti, Pescara, Rimini, Perugia, Torino, Città del Vaticano, durante il Congresso Internazionale di Radiologia, alla presenza dei rappresentanti di 40 Nazioni

1953—Invitata dal Governo di Bonn, Germania

1954—Ritorno a Ginevra in Svizzera, e Giro delle Principali Città

1955—Alla Fiera Internazionale Del "Turismo" con la partecipazione di 47 Bande Militari di tutte le Nazioni della NATO

Tutti I Critici Musicali Sono D'Accordo Che La Banda Dei Carabinieri E' Una Organizzazione Strumentale Di Meriti Singolari, Con Perfetta Intonazione Di Ogni Singolo Strumento, E Di Assoluto Bilancio Nei Passaggi Musicali Da Potersi Considerare Perfetti, E Di Qualità Estremamente Impeccabili.

The Band of Carabinieri has completed more than 100 foreign Tournées from 1918 to 2022.

Nel dicembre del 1929 Luigi Cirenei compose la marcia d'ordinanza dell'

Sessant'anni di fedelissima in musica

Dai «trombetti» del 1820 alla più famosa banda militare del mondo

di MAURIZIO MODUGNO

«Non conosco una composizione più bella» affermò Umberto Giordano a proposito della «Fedelissima», la marcia d'ordinanza dei carabinieri scritta sessanta anni fa dal maestro Luigi Cirenei, allora direttore della Banda dell'Arma. «Un musicista di grande talento, allievo di Mascagni, il cui grande merito è stato quello di aver dato un assetto completo al nostro complesso, elevandolo alla dignità che sa le che il mio detto predecessore. Domenico Fantini ci siamo sforzati di mantenere. E debbo dire, con orgoglio, che ci siamo riusciti grazie soprattutto alla qualità ed alla dedizione dei suonatori ed all'assoluta disponibilità del comando generale».

Tarantino, 57 anni, sposato e con due figli, l'attuale direttore tenente colonnello Vincenzo Borgia ricorda le tappe storiche salienti della più famosa ed illustre banda militare italiana, applaudita in tutto il mondo ed ondata di quei «trombetti» che 169 anni fa furono inquadrati nella neonata Arma «nell'ordine di battaglia, nella parata o rivista e nell'ordine di colonna per sfilare in parata».

Nel 1819 la fanfara della Legione alievi carabinieri fu trasferita da Torino a Roma, nella nuova caserma «Vittorio Emanuele», il severo edificio che ancora la ospita e via Carlo Alberto della Chiesa, in Pisa. L'anno successivo, per la prima volta, un maestro di musica, Luigi Cajoli, fu

□ Sacrificio e disciplina per diventare musicisti; al Centro di addestramento si accede per concorso, poi inizia un lungo tirocinio che culmina con l'insediamento nell'organico del complesso



La prima fanfara inquadrata nell'Arma dei carabinieri risale al 1820. A destra, il maestro Luigi Cirenei, direttore della banda dal 1929 al 1947.

della Banda della Legione alievi carabinieri fu trasferita da Torino a Roma, nella nuova caserma «Vittorio Emanuele», il severo edificio che ancora la ospita e via Carlo Alberto della Chiesa, in Pisa. L'anno successivo, per la prima volta, un maestro di musica, Luigi Cajoli, fu

Sono la sua direzione l'organico degli esecutori

1923 la Banda registrò il suo primo disco comprendente musiche di Chopin, Mendelssohn, Rossini e dello stesso Cirenei. Seguirono una lunga serie di esibizioni e di applauditi concerti in tutta Europa. Prima di diporre anche lui la bacchetta nel '47, il maestro rese l'ultimo, inestinguibile servizio: quello di ricomporre le partiture disperse e di col-

Fantini, e con lui la Banda dei carabinieri ha compiuto ben 25 tournées in Europa e 42 concerti in America. Nel '72 la bacchetta è stata raccolta da Vincenzo Borgia, che fino a quel momento aveva diretto l'attuale complesso musicale dell'Aeronautica Militare. «È stato il coronamento di un sogno che non era solo mio, ma soprattutto di



Santa Cecilia. Una volta, passeggiando sotto le finestre della caserma della Legione alievi, aveva sentito suonare la Banda dell'Arma e mi aveva predetto che un giorno sarei stato suo direttore».

La prestigiosa istituzione musicale è composta oggi da 102 elementi, che suonano strumenti a fiato e percussioni, dal maestro

se nazionale d'arrangiamento occorrono un diploma ed una solida preparazione professionale. Chi vince occupa uno dei 28 posti a disposizione nel Centro d'addestramento musicale, diventa carabiniere e comincia il lungo iter formativo. Una via di sacrificio, molte ore quotidiane di studio e di prove. Poi, a poco a poco, si comincia

Un repertorio di 1.200 brani, dalle arie verdiane alle tante marce militari

La Banda dei carabinieri ha un ricchissimo repertorio di marce militari e brani classici: comprende, tra l'altro, musiche di Bach, Beethoven, Rossini, Donizetti, Bellini, Strauss, Wagner, Verdi, Brahms, Čajkovski, Dvořák, Puccini e Stravinskij. Molte trascrizioni sono state scritte dai quattro maestri (Cajoli, Cirenei, Fantini e Borgia) che si sono fino ad oggi succeduti alla direzione del complesso.

Quando non suona al gran completo la Banda si può scindere, a seconda delle esigenze, fino a due complessi ridotti. La dotazione strumentale è così composta: 3 flauti, 1 oboe, 3 sassi, 1 corno inglese, 4 clarinetti piccoli, 24 clarinetti soprani, 4 clarinetti contralto, 3 clarinetti bassi, 2 clarinetti contrabbassi, 2 saxofoni soprani, 3 saxofoni contralto, 2 saxofoni tenori, 2 saxofoni baritoni, 2 saxofoni bassi, 2 contrabbassi ad arco, 5 corni, 8 trombe, 3 tromboni tenori, 1 trombone basso, 1 trombone contrabbasso, 2 flauti soprani, 4 flauti soprani, 3 flauti contralto, 3 flauti tenori, 3 flauti bassi, 2 flauti basso grave, 3 flauti contrabbassi, 1 timpano, 2 tamburi, 2 piatti ed una grancassa.

L'Arma dei carabinieri dispone anche di cinque fanfare autonome a Milano, Torino, Firenze, Roma e Napoli e della fanfara montata del 1° Reggimento a cavallo.

con il grado di maresciallo maggiore in carica speciale al momento di andare in pensione».

Il nostro repertorio è vasto: almeno 1.200 brani, dalla musica classica a quella operistica, dalle marce militari agli inni nazionali, ma anche tanta musica leggera. Viviamo immersi nell'armonia - dice il maestro Vincenzo Borgia - ma siamo allo stesso tempo carabinieri e ci sentiamo impegnati a mantenere ed accrescere il prestigio dell'Arma. I sacrifici, le fatiche e la tensione nervosa sono rigua-

partecipare, l'anno prossimo, all'apertura dei Campionati del Mondo di calcio a Milano. Ce ne rendiamo conto ogni volta che suoniamo, sia in Italia che all'estero. Nell'ottobre dell'85 ci siamo trasferiti negli Stati Uniti ed è stata un'esperienza indimenticabile. A Filadelfia e a New York ogni concerto ha significato quattro bis. Gli italo-americani sembravano impazziti, erano sempre in piedi ad applaudire, urlare e fiocchiare. Abbiamo dedicato loro alcune delle più famose canzoni napoletane, tanto che

Le ferie dei part-time

Ho letto la risposta «Codice delle ferie alla lettera del sig. Antonio Mangano del Messaggero dell'11.11.88» dove si sostiene che chi lavora il sabato ha diritto a 30 giorni di ferie mentre chi non lavora il sabato ha diritto a 28 giorni di ferie.

Io lavoro con contratto part-time presso grandi magazzini (contratto del commercio).

Le mie colleghi che lavorano full-time hanno due mezzogiorni liberi a settimana (40 ore settimanali) quindi cinque giorni a settimana, ed hanno 26 giorni di ferie. Altre lavorano per cinque mezzogiorni (20 ore settimanali) ed hanno 26 giorni di ferie. Io lavoro sei mezzogiorni (24 ore settimanali) ed usufruiscono di 26 giorni di ferie.

È giusto? Avendo come già detto un contratto a 24 ore (quindi non usufruisco di alcun giorno libero a settimana) non avrei diritto a 30 giorni di ferie?

Francesca Giannandrea Roma

La mafia ringrazia

Il trasferimento dei giudici Di Pisa e Ayala, con il generale sconquasso provocato non da ora nell'ambiente giudiziario perennemente da chi vi ha interesse, ha definitivamente dissipato un eventuale minimo dubbio sulla violenta increspatura politica di combattere la mafia.

C'è che Di Pisa indagava su appalti della Giunta Orlando, e per il momento la relativa inchiesta si è fermata con il suo trasferimento, mentre Ayala è stato punito per questioni sentimentali private, nonostante il suo impegno, il suo coraggio e la sua capacità nella lotta contro la mafia.

Si tratta dell'emersione favorevole concessa alla magia, che ne tramuta il movimento

«Il Messaggero»:
«From the Trumpeters of 1820 to becoming
the most important Band in the World».

The Band of Carabinieri has completed more than 100 foreign Tournées from 1918 to 2022.



becoming the World».

The Band of Carabinieri has completed more than 100 foreign Tournées from 1918 to 2022.





TEATRO ALLA SCALA

Rappresentazione N. 82

SABATO 19 MARZO 2011 - ORE 15

Ritornello





Concerto in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia

BANDA MUSICALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Direttore

T. Col. MASSIMO MARTINELLI

ALESSIO OLIVIERI <i>Inno di Garibaldi</i> GIUSEPPE VERDI <i>Da I VESPRI SICILIANI</i> <i>Sinfonia</i> LUIGI CIRENEI <i>Il Ragazzo</i> <i>ve corri militari di soldati</i> GIOACHINO ROSSINI <i>Da LA GAZZA LADRA</i> <i>Sinfonia</i> VINCENZO BELLINI <i>da NORMA</i> <i>Canto d'alta</i> SANTINO TORRE, <i>trionfo solista</i>	GIUSEPPE VERDI <i>da NABUCCO</i> <i>Sinfonia</i> GIACOMO PUCCINI <i>da TURANDOT</i> <i>Nemici d'armi</i> LUIGI CIRENEI <i>La Fedeltà</i> <i>Marcia d'ordinanza dell'Arma dei Carabinieri</i> MICHELE NOVARO <i>Il canto degli Italiani</i> <i>Inno Nazionale</i>
---	--



The Band of Carabinieri has completed more than 100 foreign Tournées from 1918 to 2022.



Questa tavola di Quinto Cenni mostra la fanfara della legione alievi carabinieri a Roma nel 1890. Nel 1884 la fanfara era formata da 19 strumenti a fiato e 5 a percussione; sempre in quell'anno tenne il primo concerto pubblico a Torino.



A sinistra, dall'album storico della banda un'immagine del 1916: concerto a Parigi davanti al Palais des Invalides. Sopra, Pietro Mascagni, nel 1927 (in borghese), durante un concerto della banda dei carabinieri da lui diretto.



Sopra, la banda dei carabinieri sfilava tra i grattacieli di New York durante una delle trasferte negli Stati Uniti. Sotto, un faustista mostra il programma ad alcune ammassatrici giapponesi in occasione d'un concerto a Tokio.



QUESTA BANDA E' MEGLIO DI UN'ORCHESTRA

La banda dell'Arma, così come abbiamo imparato a conoscerla, risale al marzo 1920: prima era stata «fanfara» (nel 1884 il suo organico, davvero esiguo, era formato da 19 strumenti a fiato e 5 a percussione), «music» ed anche, all'inizio, un gruppo di «trombetti», quegli uomini che, in battaglia, dovevano dare col loro strumento gli ordini operativi. Ed è l'opera soprattutto del maestro Luigi Cirenei, allievo di Pietro Mascagni, che ereditò la bacchetta dal collega Luigi Cajoli, andato a riposo dopo quarant'anni d'attività. L'Arma non aveva una marcia d'ordinanza, e Cirenei la compose: «La Fedelissima».

«Non conosco» scrisse Umberto Giordano «una composizione più bella, nel suo genere, della marcia dei carabinieri». Una marcia d'ordinanza, quindi senza parole, seguiva la tradizione che vuole che i carabinieri si addentrino in silenzio, senza mai intonare una canzone. Come il Carostello storico, la banda ebbe una propria evoluzione. Scartò la solita musica delle fanfare e si dedicò al repertorio classico. Nel 1933 era già in grado di registrare il suo primo disco: Chopin, Mendelssohn, Rossini, Cirenei. Voleva portare avanti la tradizione delle grandi musiche militari d'Europa, e ci riuscì. Fu presente dappertutto, da



Bruzelles a Parigi, da Montecarlo a Berlino, a Madrid, a Liegi. Durante la Resistenza ebbe la sua perdita: mentre 23 musicanti entravano a far parte del «Fronte clandestino» diretto dal gen. Caruso, 42 suoi membri venivano deportati in Germania e il prezioso archivio andava distrutto per mano dei nazisti. Finì la guerra, il maestro Cirenei, accademico di Santa Cecilia, riuscì, con lavoro meticoloso, a ricomporre le partiture ed a colmare i vuoti dell'organico assumendo personale preparato. Nel '47 posò la bacchetta e gli successe il maestro Domenico Fantini. Il complesso aveva acquistato tanta fama da essere richiesto continuamente all'estero: numerose le tournée in Europa,



Sopra, la banda dei carabinieri e il coro della Rai nell'auditorium dell'ente televisivo di Stato. La banda dei carabinieri esegue, nel corso dell'anno, alcuni concerti che vengono ripresi e trasmessi dalla televisione e presentati, di solito, da Rossana Vaudetti.



1.265 chilometri di distanza, e prendono posizione a Teri, presso Cirene, sempre in difesa dei nuclei di commandos, che tentano, attaccando il quartier generale tedesco di Beda Littoria, di catturare Rommel, comandante dell'Afrika Korps. Quando inizia la battaglia della Marmarica (l'«Operazione Crusader» per i britannici) e le incursioni dei commandos nelle nostre retrovie contro i campi d'aviazione, le basi logistiche, le colonne dei rifornimenti e i servizi si fanno più intense, le pattuglie motorizzate dei paracadutisti con gli alamari hanno un lavoro frenetico, giorno e notte, con scontri a fuoco e rastrellamenti.

Poi, l'8 dicembre, arriva alle unità italo tedesche l'ordine di ritirata dal fronte di Tobruk e il maggiore Edoardo Alessi, comandante del battaglione, riceve personalmente da Rommel l'ordine di portarsi con i suoi uomini nella zona di Eluet el Asel, a sud del villaggio «Giovanni Berta», dove confluiscono le piste provenienti da Chaulan e da El Mekhili-Martuba. I carabinieri devono arrestare, senza cedere, l'avanzata delle unità britanniche e sacrificarsi, in modo da permettere l'arretramento delle divisioni «Brescia», «Pavia», «Trento» e «Bologna». E' come sul Podgora, a Culquaber e alla Vojessa: gli uomini della lucerna, conosciuti per il loro consapevole coraggio e per la loro fedeltà, sono chiamati a salvare gli altri.

Lil battaglione giunge in zona la notte del 15. Dispone di 12 mitragliatrici Fiat mod. 35, di 27 fucili mitragliatori Breda mod. 30, di due fucili controcarro «Solothurn» da 20 mm., dei moschetti individuali e delle solite bombe a mano. Lo appoggiano sei cannoncini controcarro da 47/32 dell'8° Bersaglieri. In più si è fabbricato 400 bombe anticarro riempiendo di esplosivo le scatole del minestrone e collegandole con le bombe a mano Otto, il tutto da impugnare con un pezzo di manico da scopa o un tubo fatto con la latta. Le ha ideate il tenente Passaglia del Genio, e con il suo nome vengono chiamate.

Il terreno è roccioso, brullo, arido, con radi e bassi cespugli e inciso da solchi profondi. La prima Compagnia si schiera a sinistra del bivio, la terza a destra, la seconda al centro, arretrata. I carabinieri si mettono subito al lavoro di rafforzamento della linea di difesa, e intanto le forze italo tedesche stanno ripiegando verso Agedabia e Bengasi, e gli inglesi alimentano la spinta offensiva con bombardamenti aerei.

Il contatto avviene alle cinque del mattino del 19 dicembre: cinque mezzi cingolati, punta d'avanguardia della colonna motorizzata britannica, si presentano sulla pista di El Mekhili davanti alla 1ª Compagnia. I militi li lasciano avvicinare, e poi lanciano le bombe anticarro «Passaglia». I cingolati vengono centrati e distrutti, la colonna si ferma, probabilmente crede di trovarsi di fronte a una posizione fortificata. Due ore dopo l'artiglieria apre un tiro di preparazione: la fanteria attacca proprio il punto dove sono stati prima respinti, ma viene investita da un fuoco concentrico. La 1ª Compagnia, rinforzata da un plotone della 2ª, va al contrattacco e rimanda gli inglesi sulle posizioni di partenza.

Non essendo riusciti a sfondare, i britannici attaccano subito l'ala destra del battaglione (3ª Compagnia) con for-

The Band of Carabinieri has completed more than 100 foreign Tournées from 1918 to 2022.

***I TAKE THE OPPORTUNITY TO THANK ALL THOSE
WHO SUPPORTED ME IN THIS WONDERFUL ADVENTURE***

LIEUTENANT MAESTRO PAOLO VIOLINI