



Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM)

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren (IVMB)

## **Libraries in Music Teaching Institutions branch**

### **2001 IAML conference, Périgueux**

*Tuesday July 10, 14.15 - 15.45*

#### **Session 1: Bibliothèques dans les institutions d'enseignement musical en France**

Presented by the Libraries in Music Teaching Institutions Branch.

Chair: Federica Riva (Conservatorio di musica "A. Boito", Parma).

#### **Les bibliothèques dans les conservatoires: interface entre l'institution et les nouvelles technologies**

*Anne Le Lay (Conservatoire national de région, Boulogne-Billancourt)*

(no abstract)

#### **Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris: une institution, source d'enrichissement pour sa médiathèque**

*Anne Bongrain (Centre d'études et de recherche du CNSMDP, Paris)*

Avec le programme de publications lancé à l'occasion de son bicentenaire, en 1995, puis la création du Centre de recherche et d'édition du Conservatoire (CREC), en 1997, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris a renoué avec une politique d'édition qu'il avait connue lors des premières années de son existence lorsqu'étaient parues les fameuses «Méthodes du Conservatoire» au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le Conservatoire est, en soi, une source intarissable de sujets de publications: par ce qu'il est et a été, un haut lieu d'enseignement, de création et de recherche, de spectacles et concerts, doté du long passé glorieux qu'on lui connaît, il peut «nourrir», en particulier grâce au travail effectué sur les fonds extraordinaires de sa médiathèque, la Médiathèque Hector Berlioz, et de son centre de documentation et archives, un très grand nombre de documents divers, thèses, annales, ouvrages, CDs et vidéos qu'il peut désormais éditer à travers le CREC et qui viennent naturellement enrichir les catalogues de la Médiathèque Hector Berlioz, son dépositaire privilégié.

Cette communication évoquera les grandes orientations de la politique d'édition actuelle du Conservatoire et présentera les premiers résultats : par exemple la série de CDs «Jeunes Solistes» réalisée chaque année pour promouvoir les meilleurs instrumentistes et chanteurs du cycle de perfectionnement, mais aussi remarquable «mémoire sonore» pour l'institution, ou bien le catalogue des vidéocassettes pédagogiques issues de masterclasses, spectacles ou projets spécifiques, ou encore la publication d'une «suite» (pour les années 1900-1930) du fameux ouvrage de Constant Pierre (sur les années 1795-1900), Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs, outil de recherche inestimable pour les chercheurs.



Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM)

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren (IVMB)

## **Politique en faveur du patrimoine musical et de la recherche: de l'inventaire du patrimoine au spectacle vivant, via les unités de recherches CNRS/culture et les sociétés savantes**

*Marie Claude Meplan (Ministère de la culture et de la communication. Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles /Bureau du patrimoine et de la mémoire)*

Depuis 20 ans, l'Etat, les collectivités territoriales et le milieu musical unissent leurs efforts en matière patrimoniale. De 1980, Année du Patrimoine au Cinquantenaire de la musique électro-acoustique l'an dernier, en passant par l'Année Rameau en 1983 et dans la perspective du bicentenaire de Berlioz en 2003, le Ministère de la culture et de la communication n'a cessé de soutenir la recherche fondamentale et ses applications à la création.

I - Inventaire national des fonds musicaux anciens (17ème, 18ème)

Ce chantier d'inventaire a été lancé en 1988. Il porte sur les partitions manuscrites et les imprimés des collections publiques, (bibliothèques, conservatoires, théâtres lyriques, musées...). La Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles a pour partenaires la Direction du livre et de la lecture et la Bibliothèque nationale de France dont le département de la musique assure au projet, un encadrement méthodologique, conforme aux normes du R.I.S.M. (Répertoire International des Sources Musicales).

La Direction de la musique de la danse du théâtre et des spectacles consacre 2 MF par an à cette opération.

Les fonds sont tout d'abord recensés, afin de définir les priorités du catalogage. Il sont ensuite inventoriés selon des critères qui permettront leur reversement dans des bases de données nationales et internationales. Enfin, ils font l'objet de publications, subventionnées par la Direction du livre et de la lecture, et des partenaires régionaux.

Actuellement, la phase préalable est achevée dans vingt-deux régions et des pré-inventaires ont été publiés en Ile de France, Lorraine et Midi-Pyrénées, vingt-six catalogues sont publiés, quatre autres le seront prochainement.

Le 19ème siècle est en cours, de façon thématique (fonds d'opéras).

Les 58.500 notices bibliographiques et index à entrées multiples des catalogues enrichissent l'édition savante, (cf. Musica Gallica), renouvellent l'enseignement de la musique l'interprétation musicale et l'édition discographique. Un projet d'étude est en cours d'élaboration, préalablement à l'intégration des notices sur le web (DMDTS-DLL).

La Mission de la recherche et de la technologie (M.R.T.) du Ministère de la culture et de la communication héberge la liste des publications d'inventaires sur le site internet.

II - La recherche

Les missions respectives du Ministère de la culture et de la communication et du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) les ont amenés à collaborer dès les années soixante. Les fonds patrimoniaux que le premier a la charge de conserver, étudier et valoriser constituent en effet un secteur d'investigation particulièrement riche, indispensable à l'ensemble de la communauté des chercheurs en sciences sociales et humaines.

Ces coopérations, anciennes donc, ont été formalisées par la signature en 1992 d'un important accord-cadre avec le CNRS, réactualisé et renouvelé en 1998, et qui constitue le point fort de la politique de collaboration avec la communauté scientifique.

Cet accord global implique une vingtaine d'unités mixtes de recherche, plusieurs unités



Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM)

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren (IVMB)

associées, des programmes collectifs de recherche (par convention); il permet des échanges de personnels des deux institutions, en leur offrant de travailler à des programmes élaborés en concertation et d'inscrire ces travaux dans les dispositifs de pilotage et de validation scientifique exigés par l'attribution des crédits du Budget civil de recherche et de développement (BCRD). Ces dispositifs ont permis, grâce au soutien continu du Ministère de la culture, le décloisonnement d'équipes de recherche, devenues interdisciplinaires, et ce faisant, des avancées importantes, notamment dans les secteurs où la communauté scientifique est en petit nombre, comme en musicologie et en recherche musicale (avec l'appui d'une ou plusieurs universités). C'est avec le département des sciences de l'homme et de la société que les échanges sont traditionnellement les plus nombreux.

La coopération entre CNRS et Ministère de la culture et de la communication a surtout permis de structurer le champ de la musicologie: plusieurs unités mixtes de recherche aujourd'hui travaillent sur diverses périodes de l'histoire de la musique, comme l'atelier d'études du Centre de musique baroque de Versailles, l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France, le Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours et sa programme Ricercar, contribuant à la valorisation du patrimoine par l'édition critique des partitions et la formation à l'interprétation musicale spécifique.

La Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles contribue à hauteur de 8 MF (titre IV crédits recherche/patrimoine musical).

Le secteur de la recherche musicale a bénéficié également de la coopération avec le Département des sciences pour l'ingénieur du CNRS, pour les travaux conduits au sein du laboratoire d'acoustique musicale, en particulier sur les instruments de musiques, sur l'acoustique de salles, ou sur la conservation des documents sonores, ou bien, à l'IRCAM, notamment, sur l'analyse, la synthèse et la perception des sons.

## **La Bibliothèque du Royal Conservatoire supérieur de musique de Madrid: le début d'une nouvelle étape**

*Carmen Bravo Peláez (Conservatoire supérieur de musique de Madrid)*  
(no abstract)



Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM)

International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)

Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren (IVMB)

Thursday July 12, 11.15 - 12.45

## **Session 2: Cooperation between professional orchestras and music teaching institutions**

Presented by the Broadcasting and Orchestra Libraries Branch.

Chair: Kauko Karjalainen (Yleisradio, Helsinki) and Libraries in Music Teaching Institutions Branch. Chair: Federica Riva (Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma).

- "Side by side": cooperation between professional orchestras and music teaching institutions in the UK  
*Angela Escott (Royal College of Music, London)*
- Professional orchestras and the Japanese music school library  
*Junko Sako (Kansai Philharmonic Orchestra Library, Kansai)*
- Cooperation between music teaching institutions and professional orchestras in the Nordic countries  
*Marco Feklistoff (Musikbiblioteket, Sveriges Radio, Stockholm)*
- Cooperation between professional orchestras and music teaching institutions in Russia  
*Emilia Rassina (Taneyev Library, Tchaikovsky State Conservatory, Moskva, Russia)*

### **Report of the session**

*Angela Escott (secretary of MTIL Branch)*

Marco Feklistoff of Swedish Broadcasting Resources spoke of cooperative initiatives in Nordic countries and the activities of the organisation of Scandinavian orchestral librarians, NOLA, (Nordic Orchestra Librarians Association). He noted similarities and differences between the countries in the provision of orchestral materials and the sharing between music schools and between professional orchestras and music schools. He spoke of a cooperative agreement between the Oslo Philharmonic Orchestra and the Norwegian State Academy of Music, where some of the orchestra's guest conductors work with the student orchestra, and of an arrangement for borrowing between these organisations and the Norwegian Broadcasting Corporation. Collaboration between the Royal Danish Theatre and the Royal Danish Academy of Music also takes place in the music drama department.

The Japanese librarian of the Kansai Philharmonic Orchestra, Junko Sako, had organised questionnaires for professional orchestras' librarians, public and conservatoire librarians in Japan. She concluded from the answers that it would be beneficial for conservatoire and professional orchestra librarians to be more aware of each other's collections, and that librarians would like more of the catalogues of music collections in public libraries to be available online. She herself uses conservatoire libraries for information and inspection scores.

Emilia Rassina of the Tchaikovsky State Conservatory, Moskva, Russia, spoke of the use by professional orchestras of the rich collections of orchestral sets in the Russian conservatoire libraries.

The presentation of Angela Escott (Royal College of Music, London) was about collaboration for the training of orchestral musicians through placement schemes for conservatoire students and



*Association internationale des bibliothèques, archives et centres de documentation musicaux (AIBM)*

*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)*

*Internationale Vereinigung der Musikbibliotheken, Musikarchive und Musikdokumentationszentren (IVMB)*

educational outreach programmes, and the implications of this collaboration for librarians. As an essential part of their orchestral training in UK music conservatories, students of orchestral instruments now participate in collaborative projects with professional orchestras. This may include students of string instruments sitting at back desks for the professional orchestras' rehearsals, or wind and brass students playing alongside professional players at repertoire sessions. It also includes involvement by students in educational projects organised by the orchestras, the aim of which is to educate new audiences for the future, and meet a social need. Music students are thereby prepared for the varied kind of work they will meet when they enter the music profession. The close links established between professional orchestras and conservatories are beneficial to both parties; they aid communication between the institutions, and they help students in the early stages of their careers. The paper described some of the different projects in which the principal London music conservatories are involved, and looked at one case of the sharing of a library of orchestral music, (The Philharmonia and the Royal Academy of Music) and the issues involved in this. Collaborative projects are now also taking place between conservatoires and opera house and period orchestras. It was noted that placement schemes are not so prevalent out of London, where senior students often play regularly with professional orchestras. A recent seminar organised by the ABO and the Federation of British Conservatoires discussed issues of common interest, including collaborative training schemes.