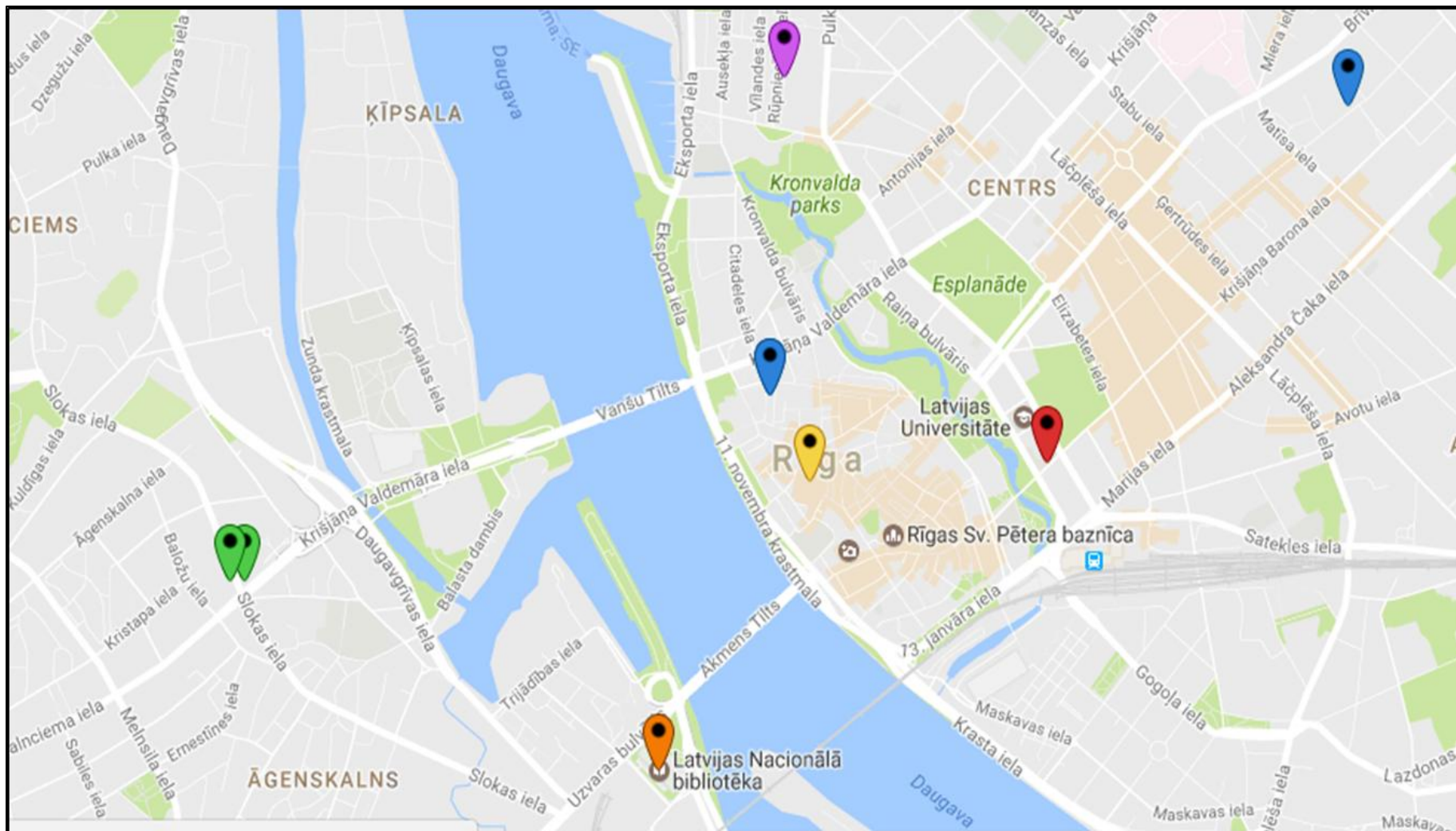


Die Musikmanuskripte in den Repositorien Lettlands: Ein Bericht über Fonds, deren Zustand und Erforschungssituation

Prof. Dr. art. Lolita Fūrmane,
Jāzeps-Vītols-Musikakademie Lettlands
lolita-fm@inbox.lv



- | | |
|---|---|
|  Academic Library of the University of Latvia |  Latvian State Historical Archives |
|  Literature and Music Museum |  National Library of Latvia |

- | |
|--|
|  Museum of the History of Riga and Navigation |
|  Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music |

Sammlung des ersten Rigaer Stadttheaters

(heute Lettische Nationaloper und Ballett)



Etwa 2200 Dokumente ohne Beschreibung,
insgesamt 258 Pappkartons
verschiedener Größe







Hofmann, Leopold (1738-1793)

202

Masses - C-Dur

MacM 27; ProH 2

V (4), Coro, orch, bc

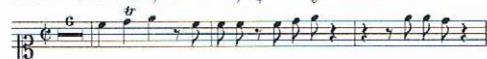
[caption title:] *Missa Vivace*. [at right:] *di Hofmann*.

① score: 5f.; 21,5 x 35,5 cm

Abschrift 1800

WZ: [double-headed eagle with sword and scepter]
[countermark: G?]② 7 parts: vl 1, 2, vla + vlc, tr 1, 2, org (2, 2, 2,
1, 1, 2f.); 21,5 x 33 cm

Abschrift

1.1.1 vl 1. *Vivace*, C-Dur, C 1.1.2 Coro S., C-Dur, C - Kyrie eleisonS, A, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl
(2), vla, tr (2), bc

A/II: 515000088

LV-Lstk Libauer Cantorat No: 41.

Homilius, Gottfried August (1714-1785) 203

Alle die gottselig leben wollen

HoWV II.79

V (3), Coro, orch, bc

[caption title:] *Dom. Jubilate* [shelfmark at right]

① score: 10f.; 35 x 22 cm

Abschrift 1780-1800

Schreiber: Copyist 1

WZ: Z [in a double circle with:] ZITTAV [round
the circle]1.1.1 vl 1. *Adagio ma non lento*, a-Moll, C 1.1.2 Coro S., a-Moll, C - Alle die gottselig leben
wollenA, T, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2),
vla, ob (2), fag, bc

A/II: 515000071

Homilius, Gottfried August (1714-1785) 204

Allmächtiger Schöpfer die himmlischen Heere

HoWV II.36

V (2), Coro, orch, bc

[caption title:] *Dom. 2. p. Epiph* [shelfmark at
right]

① score: 10f.; 35,5 x 22,5 cm

Abschrift 1780-1800

Schreiber: Copyist 1

WZ: Z [in a double circle with:] ZITTAV [round
the circle]② 13 parts: Coro: S 1, S 2 (= A), vl solo, vl 1, 2,
vla (2x), vlc (2x), ob 1, 2, org (= b.fig/2x) (1, 1,
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1f.); different sizes

Abschrift

Schreiber: Copyist 2

1.1.1 vl 1. *Allegro di molto*, A-Dur, $\frac{3}{4}$ 1.1.2 Coro S., A-Dur, $\frac{3}{4}$ - Allmächtiger Schöpfer
die himmlischen HeereT, B, Coro S, Coro A, Coro T, Coro B, vl (2), vla,
fl, ob (2), bc

A/II: 515000003

LV-Lstk Libauer Cantorat No: 1.e.

Homilius, Gottfried August (1714-1785) 205

Betrübter Lauf verderbter Zeiten

HoWV II.42

V (3), Coro, orch, bc

[caption title:] *Dom. 5. p. Epiph.*

① score: 11f.; 35 x 22 cm

Abschrift 1780-1800

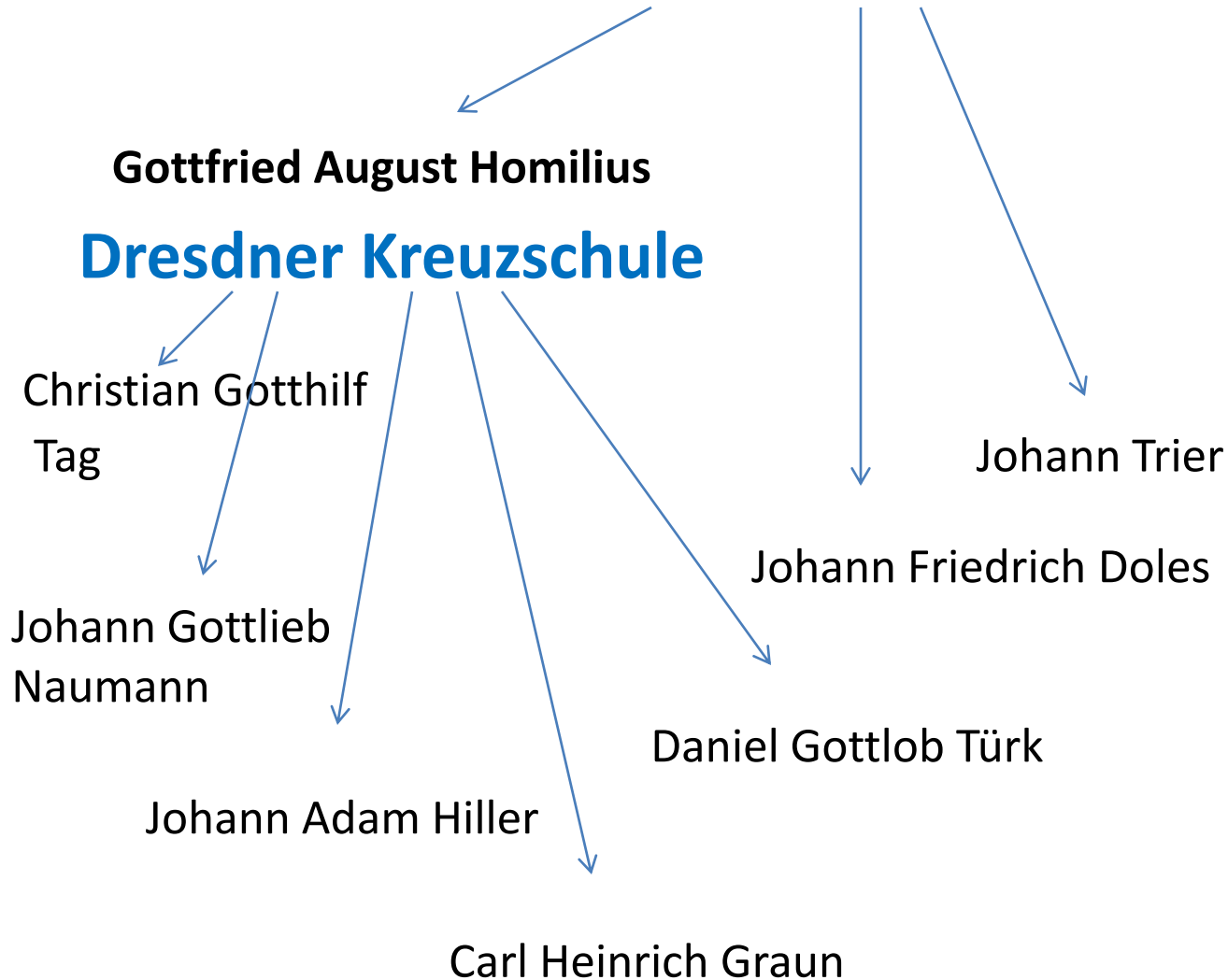
WZ: Z [in a double circle with:] ZITTAV [round
the circle]1.1.1 vl 1. *Larghetto*, d-Moll, $\frac{3}{4}$ 1.1.2 Coro S., d-Moll, $\frac{3}{4}$ - Betrübter Lauf verderbter
Zeiten

Notenbibliothek des Libauer Cantorats

Etwa 330 Musikmanuskripte
und
mindestens 27 alte Drucke
(Noten und Bücher):

bis 1800	17 Werke
1801–1824	10 Werke

Johann Sebastian Bach



Dom. Jubilate Libauer Cantorat,
No. 59. a.

Handwritten musical score for "Gott erhebe dich" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves. The first staff is for the Soprano (Soprano) and the second for the Alto (Alto). The third staff is for the Tenor (Tenor) and the fourth for the Bass (Bass). The fifth staff is for the Organ (Orgel). The sixth staff is for the Organ (Orgel). The seventh staff is for the Organ (Orgel). The eighth staff is for the Organ (Orgel). The ninth staff is for the Organ (Orgel). The tenth staff is for the Organ (Orgel). The score includes the title "Gott erhebe dich" and the tempo marking "Adagio ma non tanto". The organ part is marked "Orgel" and "Orgel".

Abschriften nach dem Katalog RISM

(Répertoire International des Sources Musicales)

Komponist	Gesamtzahl der Abschriften	Abschriften in Deutschland	Abschriften in Lettland (Liepāja)
Doles, Johann Friedrich	328	294	19
Hiller, Johann Adam	564	490	5
Homilius, Gottfried August	1408	1066	46

Autographe nach dem Katalog RISM

Komponist	Gesamtzahl der Autographe	Autographe in Deutschland	Autographe in Lettland (Liepāja)
Telemann, Georg Michael	25	2	23

Mozart: Kantate *Die Maurerfreude* (= *Die Christenfreude*, LK 115) – Rezitativ

Freimaurerischer Text :

„Sehen, wie die Weisheit und die
Tugend

an den Maurer, ihren Jünger,
hold sich wenden, sprechen:
Nimm, Geliebter, diese Kron’
aus unsers ält’sten Sohns,
aus Josephs Händen.

Das ist das Jubelfest der Maurer,
das der Triumph der Maurer.”

Libauer Kontrafaktur:

„Sehen, wie Gerechtigkeit und Milde,

ihren Sorgter **zu dir, Vaterland,**
jetzt neigen, sprechen:

Nimm zum Lohen seltner That,
nimm diese Bürgerkrone
aus unsern Händen.

Das ist das Jubelfest der Traue,
das der Triumph ihr Liebe.”

Mozart: Kantate *Die Maurerfreude*
(= *Die Christenfreude*, LK 115) – Arie mit Männerchor

Freimaurerischer Text :

„[...] Singt, singt, singt!
Lorbeer hat Joseph der Weise
zusammen gebunden,
mit Lorbeer die Schläfe
dem Weisen der Maurer
umwunden.“

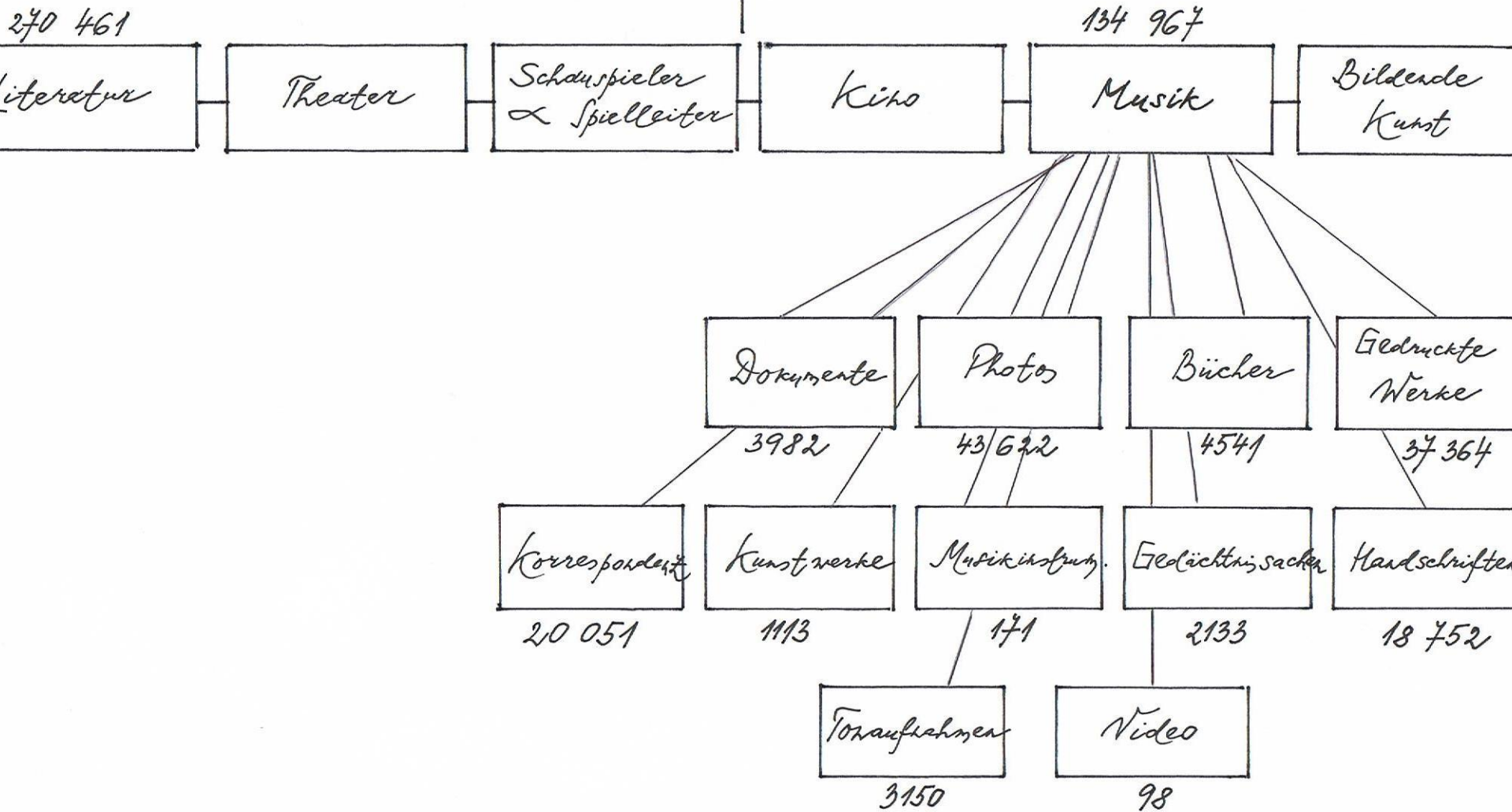
Libauer Kontrafaktur:

„[...] Singt, singt, singt!
Friede, Kuronia,
ist dir nun wieder gegeben,
geöffnet sind dir nun
die Pfade zum glücklichen Leben.

+ [Ergänzung]

Heil dir! Heil dir, Kuronia!“

MUPUS



- 1. Briefe deutschbaltischer Musiker;**
- 2. Briefe deutscher Musiker an liv- und kurländische Landtage, Stadtregierung u.a. oder an Privatpersonen im Baltikum;**
- 3. Briefe deutscher Musiker, die keine Beziehung zu Riga oder zum Baltikum haben.**

Akademische Bibliothek der Universität Lettlands

(gegründet 1524 als Bibliotheca Rigensis)



20 Sammelmappen mit etwa 800 Autographen
von Musikern, Schauspielern, bildenden Künstlern und
Architekten

Umschläge	Bis 1800	1801– 1825	1826– 1850	1851– 1875	1876– 1900	O. J.
I: A – B	2	5	17	14	—	5
II: C – F	1	1	18	14	—	9
III: G – H	1	3	20	14	1	6
IV: J – K	1	1	8	16	—	11
V: L – M	—	2	16	14	—	12
VI: N – P	—	1	9	10	—	2
VII: R	2	—	11	12	—	4
VIII: S	—	3	16	11	—	5
IX: T – Z	—	1	16	19	—	8
I – IX	7	17	131	124	1	62

342 Autographe

15 46

Gesetztes Jahr!

Ist bollen fien mit d'ingand am Büßpauung des
Mannschafat, zu die zu d'edem Ausafma
ins gannig f'arinn und is ab unter. m'itig
arinn am Baum.

Gesetztes Jahr! 1830

Albert Loring

Berlin
den 24. Mai 1830.



From Kayser
Wolffstroom.

Im 7.^{ten} Juny 1850

In 7.th June 1850

Der Besitz meiner gegenwärtigen Portraits ist
nicht so vielen Dingen für mich, als der Besitz
ab meiner Freunde und Bekannten für mich.
Vollständig ist mit zu sein. — Wenn Sie
mich gegenwärtig vollständig publiziert werden,
so werde ich mich von Ihnen oder dem Verleger
40 bis 50 Exemplare meiner so wohl gelungenen
Portraits bestellen. — Mit dem Verleger
Sie bestellen Sie werden die Anweisung finden
mögen Sie in der Lage zu sein.

J. M. Schellenger



10 Druckfehler - Frankfurt den 20. Okt. 81.

Ich habe heute mit dem letzten Nummer des Zeitungsblattes f. m. m. m.
meine Forderung "Beethoven'sche Werke" zu drucken,
beide aber mit neuen Druckformen als billig ist.
Ganz besonders ist es das in dem von Beethoven verfassten
Werken, die ich als bester Druckformung auf die
Welt bringe. Nicht das ich für mich: "Die Abnahme der
von für meine Werke, sondern für meine Werke
eingetragen ist. 11. Diese ist besonders
singulär und ist mir die Druckformung
zu drucken, sondern auch den Namen zum Druck
in jeder Form zu drucken.

Obgleich ich mir auch die Druckformung mit
Hilfe zuwenden, so ist die Lage für mich zu drucken,
nicht ist für mich zu drucken.

Ich habe den Corrector auch mit Pigmar und
Pigmar zu drucken, ist ich auch nicht zu drucken -
guten. ~~Die~~ Die Druckformen zu drucken.

Ich bringe auch den
Druckformen
guten 18.

Das ist das Exemplar
zu drucken.



Vielen Dank!

Paldies!