

PROGRAM

Onsdag den 21. juni 1995 kl. 19.30

Festkoncert

i anledning af

17. internationale Musikbibliotekarkongres

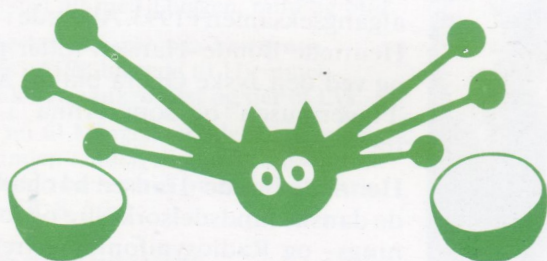
Tivolis Symfoniorkester

Dirigent:

Michael Schönwandt

Solist:

Henriette Bonde-Hansen



TIVOLI

K O N C E R T S A L E N



Michael Schönwandt

er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og ved Royal Academy of Music i London med debutkoncert i Tivolis Koncertsal i 1977.

Efter sin operadebut i 'Maskeballet' i 1979, blev Schönwandt fastansat ved Det Kgl. Teater, og siden sin debut i 1983 i London har han regelmæssigt dirigeret på Covent Garden. I 1984 fik Michael Schönwandt tre-årig kontrakt som første gæstedirigent ved operaen i Bruxelles, og i 1985 debuterede han på Pariseroperaen.

Michael Schönwandt har siden 1989 været første gæstedirigent for Danmarks Radios Symfoniorkester og desuden dirigent for en lang række af verdens betydeligste orkestre, heriblandt London Symphony Orchestra, Wiener Philharmoniker og Orchestre National de France. Fra 1987-91 var Michael Schönwandt ledende kapelmester ved operaen i Nice, og som første skandinav nogensinde dirigerede han 1987/88 ved Festspillene i Bayreuth.

I København er Michael Schönwandt medstifter og kunstnerisk leder af Collegium Musicum. Fra sæson 92/93 er Michael Schönwandt Generalmusikdirektor for Berliner Sinfonie Orchester, som han den 6. maj i år dirigerede ved en opførelse af Britten's War Requiem her i Tivolis Koncertsal.



Henriette Bonde-Hansen

er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og ved Opera-akademiet, hvorfra hun tog afgangseksamen i 1993. Allerede i sin studietid havde Henriette Bonde-Hansen roller på Det Kgl. Teater, og ved den Jyske Opera blandt andet som 'Adele' i 'Flagermusen' og som 'Anna' i 'De lystige koner fra Windsor'.

Henriette Bonde-Hansen har haft flere opgaver med de danske landsdelsorkestre og for både Underholdnings- og Radiosymfoniorkestret. Det blev et gennembrud, da hun med kort varsel overtog sopranpartiet i Haydn's 'Skabelsen' med Radiosymfoniorkestret dirigeret af Sir Neville Marriner.

Marriner engagerede på stedet Henriette Bonde-Hansen til en række koncerter i Tyskland. Her i Tivoli sang Henriette Bonde-Hansen i sidste sæson sopranpartiet i Brahms Requiem og hun huskes også i partiet som 'Hylden' i koncertopførelsen af Wagners 'Tannhäuser' i 1992. Blandt engagementer i næste sæson kan nævnes opgaver med Oslo Filharmoniske Orkester og medvirken ved Bachs 'Juleoratorium' i Danmarks Radio under ledelse af Peter Schreier.

Niels W. Gade: 'Ossian',
(1817-1890) Koncertouverture, opus 1

Poul Schierbeck: 'Den kinesiske fløjte'
(1888-1949) 4 digte fra Hans Bethge's
'Die chinesische Flöte'
Oversat til dansk af Eugen Frank

Pause

Carl Nielsen: Symfoni nr. 2, opus 16
(1865-1931) 'De fire temperamenter'
Allegro collerico
Allegro comodo e flemmatico
Andante malincolico
Allegro sanguenio

Schierbeck: 'Den kinesiske fløjte'

1. Vaarregnen

Vaarregnen drysser stille ned fra Sky;
den ved saa sikkert, naar Naturen længes,
og Livet blomstrer i dens Spor paany.

Den valgte Natten til at komme hid,
den kom paa Foraarsvindens bløde vinger
og væded alt med Duggen, mild og blid.

Mørke laa Skyerne paa Vejen nys,
da jeg i Aftes hastede til Hjemmet;
paa Floden vinked hist og her et Lys.

Men nu til Morgen straalder hver en Mark,
og Himlen smiler; dejlige Blomsterduft
af Vinden bæres hid fra Kejsrens Park.
(Thu-Fu, 8. årh.)

2. De tre Prinsesser

Tre Prinsesser smaa i Landet Sym
Spejdede ved Havets hvide Rand
efter Baaden til at bære dem
hen til deres Længsler's fjerne Strand,
dér hvor frihed har sit stolte hjem.

Tre Prinsesser små i Landet Sym
løfted Hænderne til Himlen blaa,
og til Guderne de bad i Løn,
at til Længslens Maal de maatte naa -
Guderne ej hørte deres Bøn.

Tre Prinsesser smaa i Landet Sym
klagede bestandig Dag og Nat;
ingen aned deres Kval og Nød,
deres Skønhed visned alt for brat,
deres før saa bløde Stemmer hæse lød.

Tre Prinsesser smaa i Landet Sym,
graa og gamle, staar ved Havets Rand.
Helt forstyrrede er deres Ord,
og de leger med det fine Sand,
strør det ind i Haaret, thi de tror,
det er børn af Somrens Blomsterflor –
(La-Ksu-Feng, 19. årh.)

3. Den trofaste Hustru

At jeg er gift, min Herre, véd I godt.
Dog hemmeligt to underskønne Perler
I tilbød mig som Eders Gave flot.

Förvirring har i Hjertet I forvoldt,
og jeg maa tilstaa, at jeg Eders Perler
lyksalig til min Silkeklædning holdt....

Min Bolig, Herre, straalende og stor,
staar stolt og kæk, uplettet i sin Ære
og nær ved Haverne, hvor Kejsren bor.

Den store Krigers gyldne Lanse har
min Husbond. Aldrig, Herre, skal jeg tvivle,
at Eders Elskov ren som Maanen var.

at Eders Hjerter banked varmt for mig,
at længselsfuldt det krymped sig i Vaande –
gaa, Herre, fra mig og forvir mig ej!

Tro bliver jeg min Husbond, hvem jeg svor,
med ham at leve og at dø tilsammen
for Perlerne ej brydes dette Ord.

Tag dem! Sé mine Taarers Kildevæld
har vædet Eders kære, skønne Perler.
Ak, om jeg aldrig skued Jer! – Farvel!
(Tschand-Tsi, 9. årh.)

4. Sang paa Floden

En lille Baad af Ibentræ,
en fløjte fin af Jadeit
med Huller kantede af Guld,
alt dette kalder glad jeg mit.

Og Vin! Som Plantesaften nemt
borttager Silkedragtens Plet,
saa Vinen af mit Hjertes Dyb
tvætter de mørke Pletter let

Et Krus med gylden Vin, en Baad,
der glider let af Floden hen,
og Kvindegunst – jeg føler mig,
som var med Guderne jeg Ven.
(Li-Tai-Po, 8. årh.)