



la musique Cité de la musique Paris

The Archives of the Besson Company

a rare historical source on wind instrument making
soon available online



Cécile Cecconi - Ressources Center

Fabienne Gaudin - Musée de la musique & Ressources Center

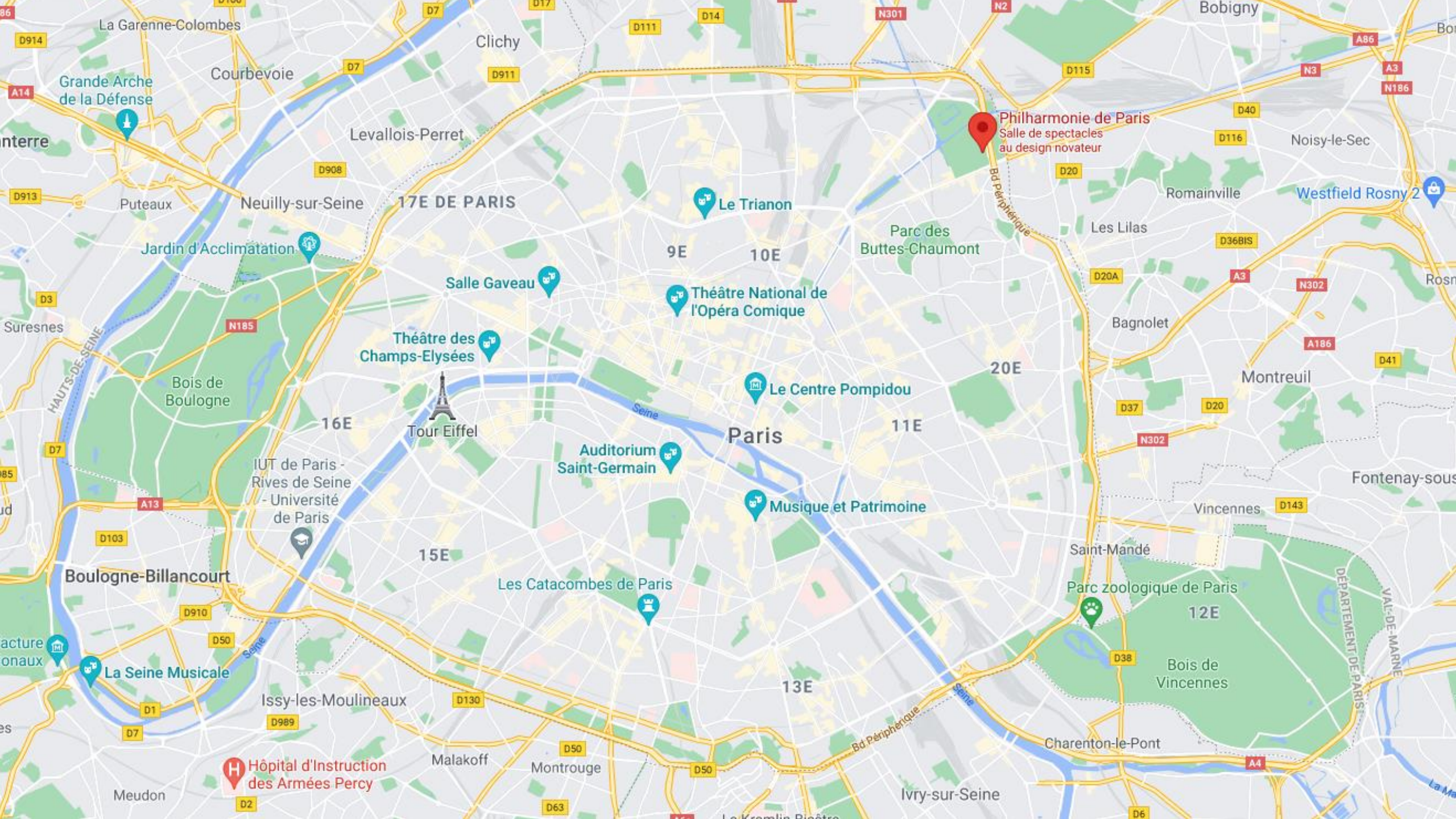


2021 IAML Congress

2021.07.28 - Online



1- Context



Philharmonie de Paris
Salle de spectacles
au design novateur

Musical performances



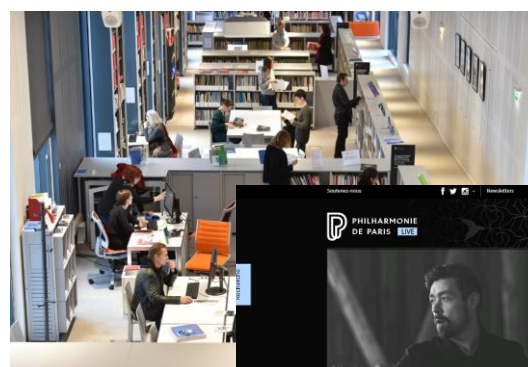
Orchestre de Paris
& Choir



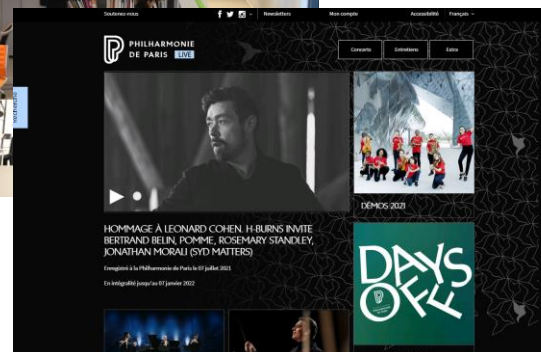
CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



Transmission
& Music Education



Ressources
Center



Musée de la musique
(Museum of music)
& Temporary Exhibitions



The Musée de la musique and the Ressources Center : a longlasting collaboration



LUTH "UD"
Abdoh George Nahhât
1931
Damas / Syrie / Monde Arabe / Moyen Orient / Asie
E.997.6.1
(Photo : Claude Germain, photographe)

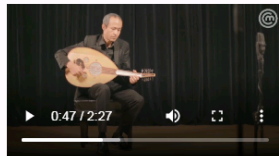
Instrument majeur de la musique arabe, le 'ud possède une longue histoire dont la trace se perd dans la région de Bagdad vers le VII^e siècle. Introduit par les Maures en Espagne au IX^e siècle, il est à l'origine du luth européen.

Selon les régions où il est joué, de Constantine à Damas ou de Rabat au Caire, le 'ud accompagne le chant classique et le répertoire traditionnel au sein de différents types d'orchestre et sert admirablement en solo les suites instrumentales. Jouant un rôle essentiel dans l'enseignement de la théorie musicale et du système tonal arabe, il est depuis toujours étroitement associé à la tradition savante. Aujourd'hui, néanmoins, son succès grandissant étend la pratique du 'ud à des formes populaires très diversifiées, et la *world music* est loin d'être la dernière à marquer son intérêt pour l'instrument.

[Lire la suite](#)

 3D    

RESSOURCE(S) VIDÉO



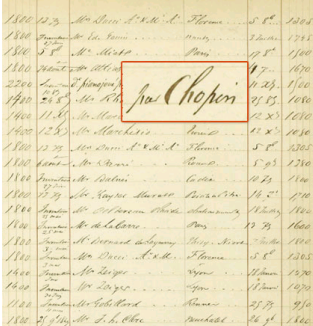
P CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Accueil > Ressources > Collections du musée > Archives > [Érard, Pleyel, Gaveau Archive Collection](#)

MUSEUM OF MUSIC ARCHIVE COLLECTIONS

ÉRARD, PLEYEL, GAVEAU ARCHIVE COLLECTION

HOME ACCESSING THE ARCHIVES COLLECTION PRESENTATION SEARCH GUIDE READING SUPPORT



THE ÉRARD, PLEYEL & GAVEAU ARCHIVES WERE DIGITIZED AT THE PARIS MUSEUM OF MUSIC.

In 2009, archives Érard, Pleyel and Gaveau were largely donated to the Museum of Music.

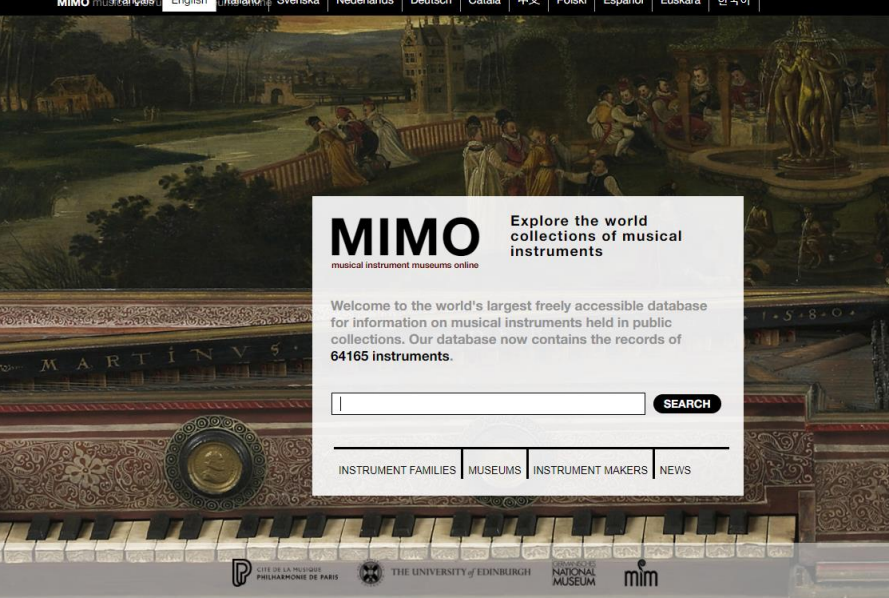
Documents from this archive collection (manufacturing registers, sales books etc.) span across nearly two centuries of musical instrument making history; they testify to the influence of these great companies on the music world from the late 18th century until the seventies.

They hold information on instruments manufactured by these firms:

1. Manufacturing processes and dates,
2. Dates of sales,
3. Previous owners, etc.

Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française

MIMO [mus](#) [Français](#) [English](#) [Italiano](#) [Svenska](#) [Nederlands](#) [Deutsch](#) [Català](#) [中文](#) [Polski](#) [Español](#) [Euskara](#) [한국어](#)



MIMO

Explore the world collections of musical instruments

musical instrument museums online

Welcome to the world's largest freely accessible database for information on musical instruments held in public collections. Our database now contains the records of 64165 instruments.

SEARCH

[INSTRUMENT FAMILIES](#) [MUSEUMS](#) [INSTRUMENT MAKERS](#) [NEWS](#)

P CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

THE UNIVERSITY OF EDINBURGH

NATIONAL MUSEUM

mim

GALLERIA DELL'ACCADEMIA DI FIRENZE

SCENIKONST MUSEET

Africa

MUSEUM MUSICA

ETHNOLOGISCHES MUSEUM

Staatliche Museen zu Berlin

CIMCIM

SOINJENEA

<https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/>

<https://archivesmusee.philharmoniedeparis.fr/>

<https://mimo-international.com/>



1...



 E_2020_0_1_1...



 E_2020_0_1_1...



 E_2020_0_1_1...



 E_2020_0_1_1...



1...



 E_2020_0_1_1...



 E_2020_0_1_1...



 E_2020_0_1_1...



1...



 E_2020_0_1_1...



 E_2020_0_1_1...



2- Processing and Publishing Online the Besson Archive

Besson archives : Set Up and Processing

- 1.5 linear meter
- 35 000 documents
 - Including 130 technical drawings and 300 pictures
- Types of documents:
 - Family and company archives
 - Mostly written in French but some in English
- Heterogenous Content

Other documents survived in the Boosey and Hawkes archives
(Horniman Museum)



The SySIMPa Project

Synthèse Sonore des Instruments de Musique du Patrimoine



Besson Archives

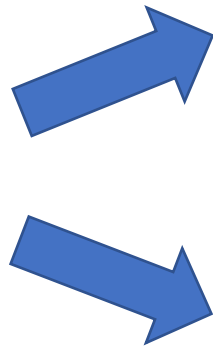


Digitization & publication online

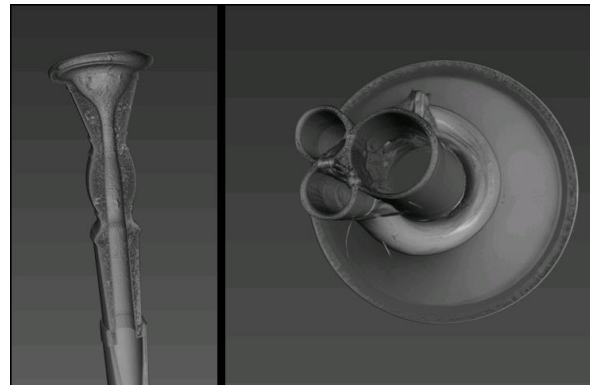


23 brass instruments

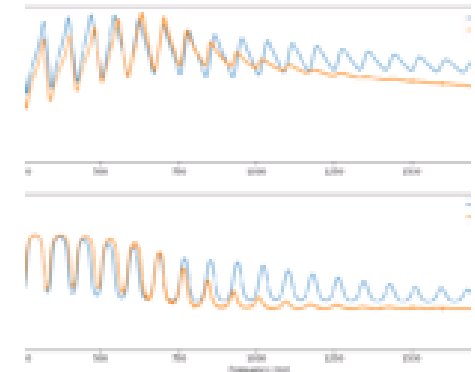
7 mouthpieces



One fac simile of an instrument



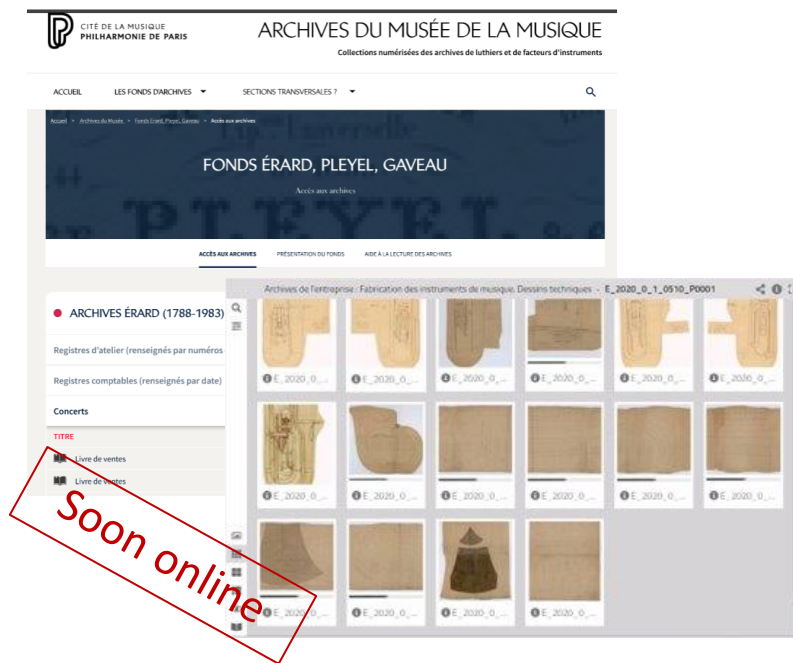
Tomography



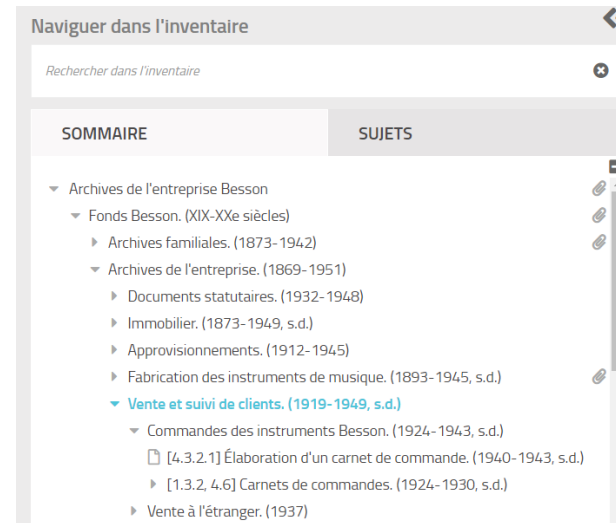
Sound Synthesis

Rethinking the websites for the archives

A new website



EAD



And under
consideration



DATED 23 DECEMBER 1893.

Mr A. H. G. FONTAINE BESSON
to
MRS MARTHA J. FONTAINE BESSON

Draft.

Lease

*of No 196
Euston Rd & No 31 Euston to
St. Pancras in the County of
Middx.*

*From 25 December
For Years
Expires 25th December*

Rent £14

3- The Besson
Company's History
through the
Archives



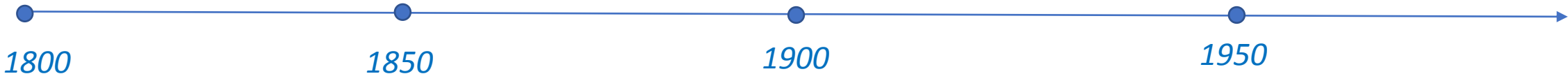
VERS 1838
Gustave
founded
the
Company

1858
Florentine
run the
company

1875
Marthe run
the company
with her
sister

1908
Marthe's
daughters
inherited

1950
Bankruptcy



Family archives:

- Correspondance
- Immobilier

Company :

- Documents statutaires : 1932-1948
- Immobilier : 1873-1949
- Approvisionnements et outillage : 1912-1945
- Fabrication des instruments de musique : 1893-1945
- Vente et suivi de clients : 1919-1949
- Service après-vente – réparation d’instruments : 1874-1951
- Promotion, photographies d’instruments : 1875-1949
- Finance et comptabilité : 1885-1943
- Personnel de l’entreprise : 1903-1948
- Contentieux – faillite :
- Succursale à Londres : 1878-1949
- Documentation

GUSTAVE AUGUSTE BESSON
(1820-1874)

--- FLORENTINE MÉLANIE RIDOUX,
ÉPOUSE BESSON
(vers 1830-1875)

CÉCILE HENRIETTE
BESSON
(1848-1899)

1874 : dirige la manufacture parisienne à la mort de son père

MARTHE JOSÉPHINE BESSON,
ÉPOUSE FONTAINE
(vers 1853-1908)

--- ADOLPHE HONORÉ
GABRIEL FONTAINE
(1842-1908)



1879 : épouse Marthe et devient légalement le directeur des deux entreprises à Paris et à Londres

MARTHE JULIETTE
GABRIELLE FONTAINE,
ÉPOUSE DURAND
(1879-1944)

1908 : hérite avec sa soeur Méha de l'entreprise à la mort de leurs parents

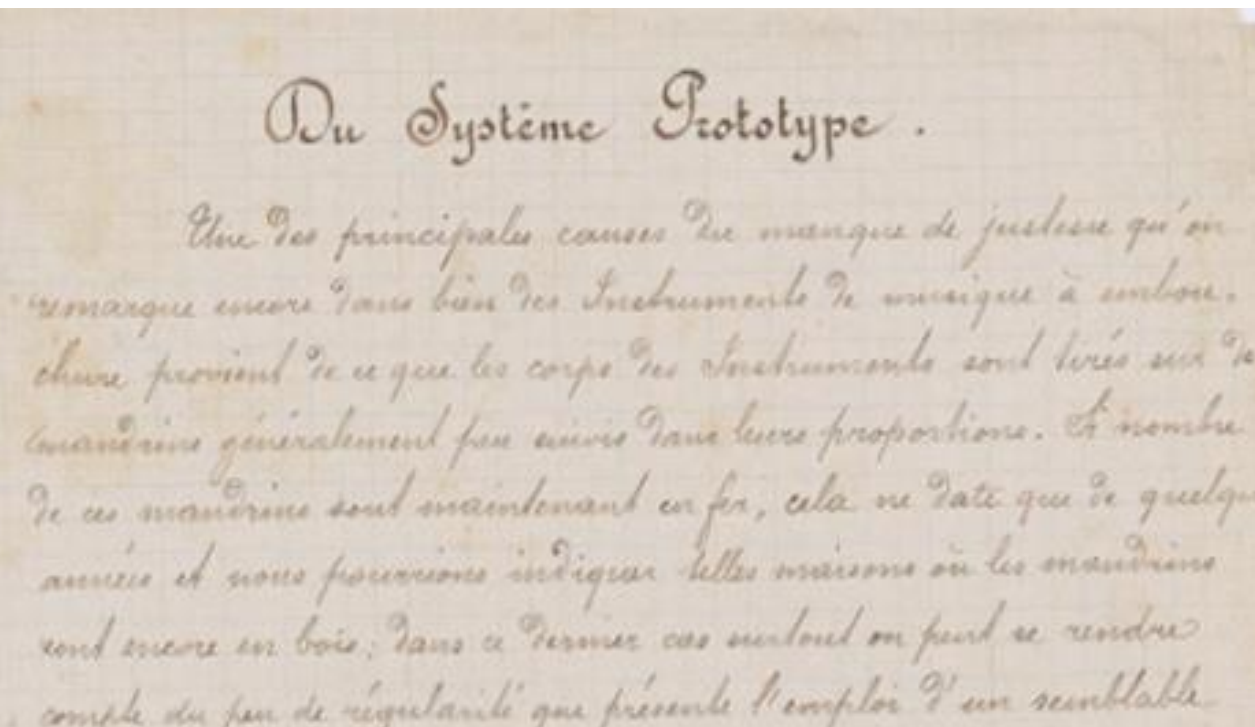
MÉHA PAULINE
HENRIETTE FONTAINE,
VEUVE SABATIER
(1885-1976)

A favourable context for expansion and innovations

- 1838 : foundation of the company by Gustave Besson
- 1856 : invention of the "Prototype" System

"It marks the birth of the manufacture of modern instruments"

E. Tarr, New Grove Dictionary of Musical Instruments



From a crisis context to the opening of a branch in London

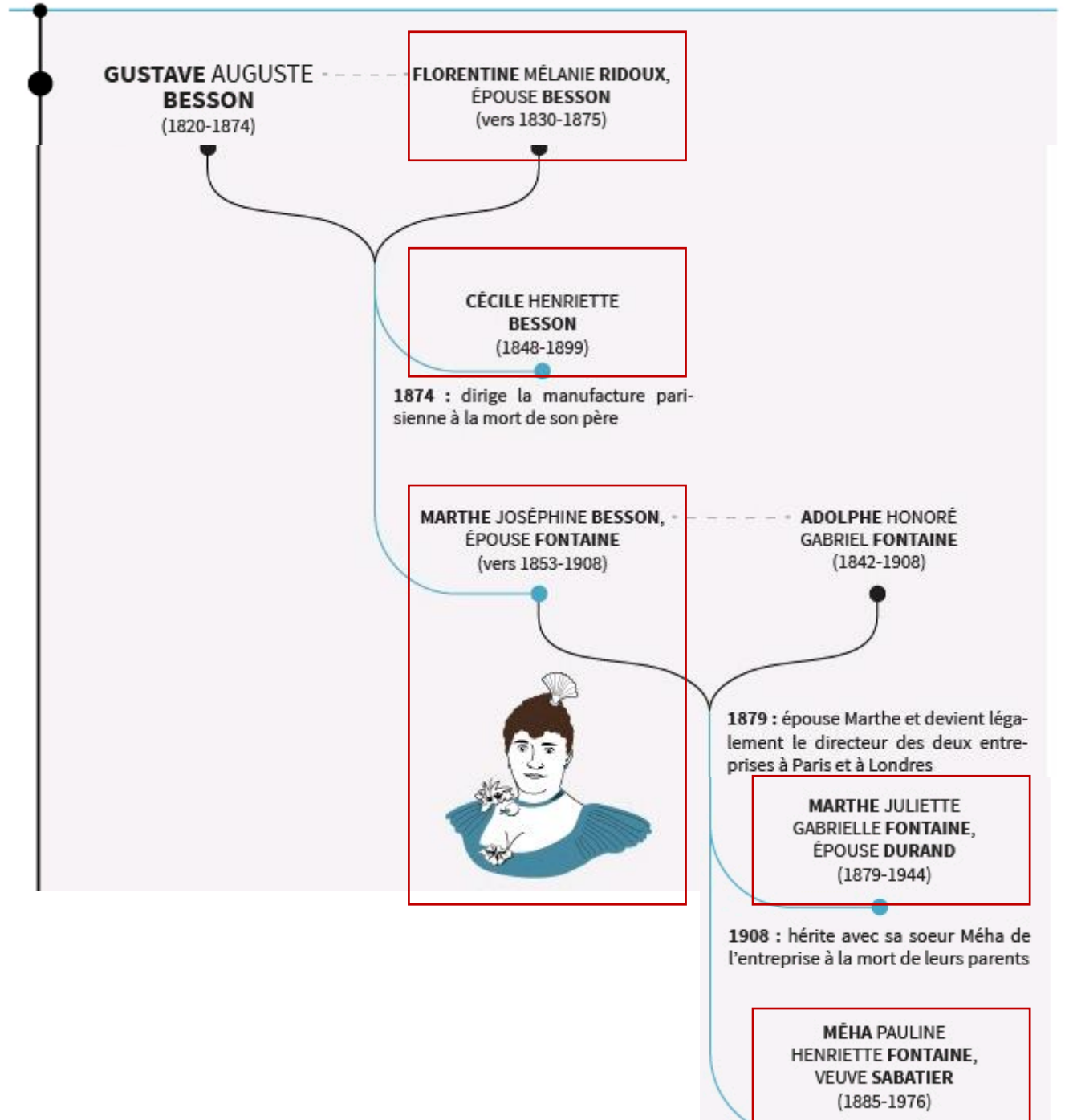
- 1851 : after a long series of legal battles lost to Adolphe Sax, Gustave Besson left Paris to establish a factory in London
- 1858 : he transferred all his assets to his wife, Florentine to protect himself from possible financial difficulties

Relevé des ventes

<i>Mois</i>	1884		1885	
<i>Janvier</i>	27 080	85	29 059	60
<i>Février</i>	30 136	60	22 293	90
<i>Mars</i>	31 614	50	40 125	80
<i>Avril</i>	32 069	60	34 387	30



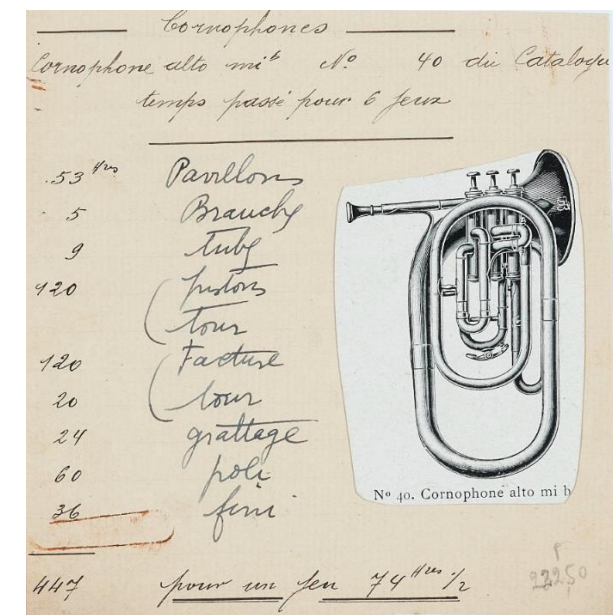
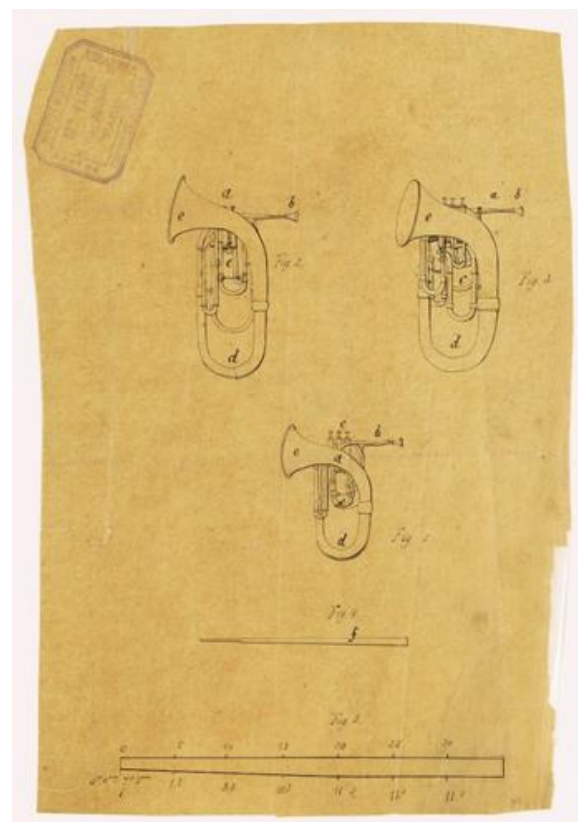
A rare case of
a musical instrument man
ufacturing company
run by women





Marthe Besson :
a well-appreciated and inventive manager

Clarinet with pedal



Cornophones

Morignane, le 7 Février 1939



Monsieur Besson F
Instruments de Musique
Rue d'Angoulême 96
à Paris

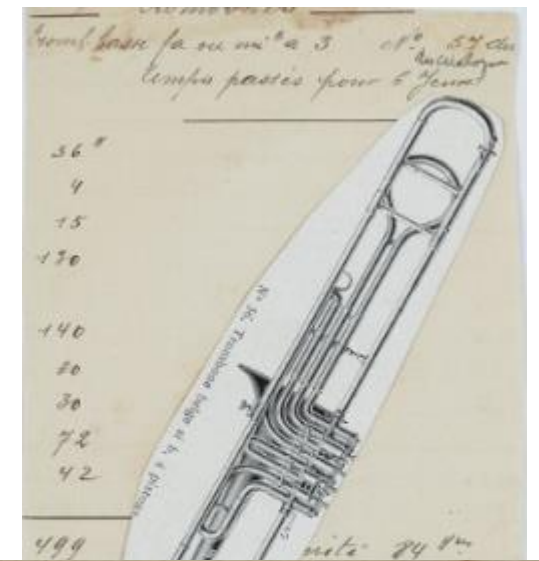
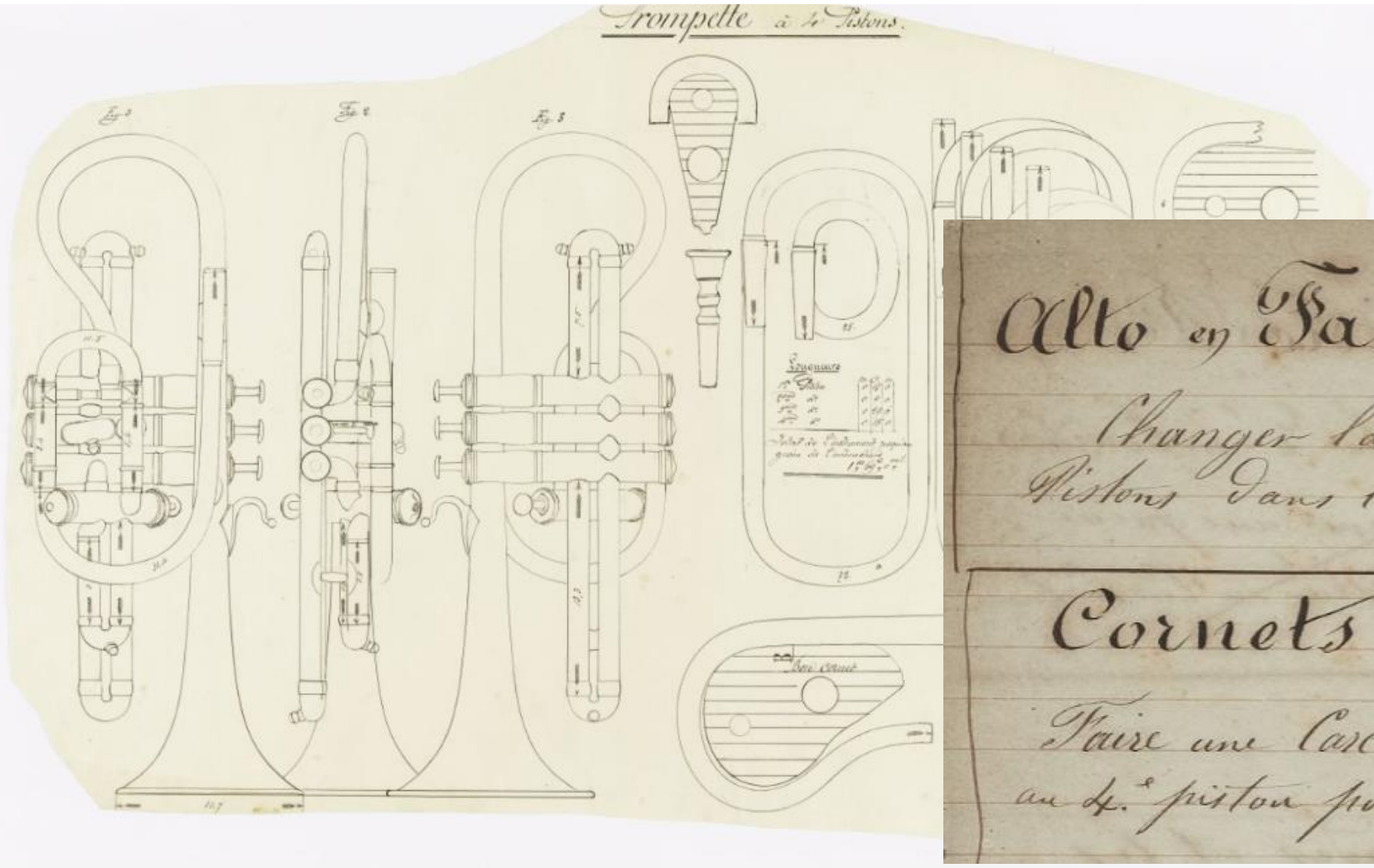
Monsieur

M. Besson

« We declare that [...] Cécile Besson [...] made the company win the highest awards »

Déclarons et certifions, que cette Maison fondée en 1834 à Paris, par feu Monsieur Besson Lr, puis continuée par Madame Besson Mre, décidée en 1874 est dirigée depuis 1878 par Mademoiselle Cécile Besson, qui n'a cessé de s'appliquer à faire prospérer la Maison a lui faire obtenir les récompenses les plus élevées qui aient été décernées dans les Expositions auxquelles elle a pris part.

Manufacturing Processes



Alto en Fa. Fantaisie

Changer la forme par un Systeme de
Pistons dans le genre des barytons

Cornets à 4 Pistons

Faire une Carcasse entiere avec changements
au 4.^e piston pour une meilleure disposition

Sales, Repairs and Promotions of Instruments



F. BESSON

(Mme F. Besson)

96, R. d'Angoulême
PARIS (XI^e) Ph. Obe. 53-60

World wide reputed

**TRUMPETS
TROMBONES
CORNETS
SAXOFONES**

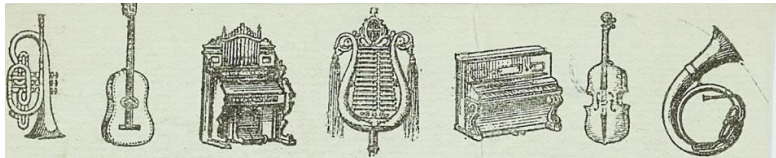
and all instruments

Est. in 1834 Everything concerning music

General Manufacturers

ask for our Trade marks F. BESSON or MEHA **





Instrumentos de musica madera y cobre, Sistema "Prototipo."

Dirección Telegráfica—
"Fontaine Besson, Paris."

F. BESSON,
96 y 98, RUE D'ANGOULEME, PARIS.
198, EUSTON ROAD, LONDRES. 6, 4th AV. NUEVA YORK.

Paris, 1889, 3 Medallas de Oro.

Proveedor de los ejércitos y armadas de Francia España, Estados-Unidos, Chile, etc.
de la Guardia-Republicana de los Conservatorios de Paris y de Madrid, etc., etc.

48 Medallas y Diplomas de Honor.
Experto del Ministerio de la Guerra de Francia.

Medalla de Oro Exposicion Universal Barcelona 1888, Cruz de Isabel la Catolica 1897.



copie

Legion de la. Tardé Republicaine

Cahier des Charges pour les reparations aux instruments
des tambours, clairons et trompettes du 1^{er} Juin 1895 au 31. Decembre 1897.

Servir.

Caisse de Tambour.	Prix Ministériel	Prix propose
Cercle de Caisse les deux	5 ^{fr} -	5 ^{fr} -
id. repesindre les deux	3 ^{fr} -	3 ^{fr} -
Rebataje et polissage du fût	2 ^{fr} 75	2 ^{fr} 75
Mn tirant de Caisse avec filets	- 20	- 20
Mn Cercle de Roulage.	- 40	- 40
Mn pontet	1 ^{fr} 50	1 ^{fr} 50
Mn timbre	- 50	- 50.

Saxophones

3.049	CEA	Alto mi ^b	W cuivre	20 janvier 1925
3.048	CEA	Soprano. H ^b	W argenté	15 juin 1925
3.053	C	Bariton mi ^b	W nickel	6 juin 1925
3.061	CEA	Alto mi ^b	W nickel	20 nov 25
62	CEA	alto	W argenté	20 nov 25
66	CEA	Tenor ut	W argenté	12 juin 25
71	CE	Soprano. H ^b	W nickel	12 janvier 25

Relations with customers

Paris, le 9 Février 1939.

CONFIDENTIEL

Monsieur Antoine Gide
Chef de la Musique
Municipale de Marignane
(B.d R.)

En votre qualité de Chef de Musique, il vous est réservé:

20% sur les Instruments du prix courant régulier
10% sur accessoires, argenture, nickelure, étuis, anches et
10% sur Instruments soldés de stock

Prix sans engagement

Nos règlements sont toujours payement à la commande ferme p.
(non barré) ou mandat-poste (de préférence dans une lettre)
sur Paris à l'ordre de Madame F. Besson.

« Of course, I want to remain loyal to the
Besson brand. [...]

I got my first prize with a Besson in hand »

LET A PISTONS

Bordeaux, 12 mars 1935 .

Fra

Madame F. Besson

Paris.

..... Bien entendu, je veux rester fidèle à la marque "BESSON";
puisque j'ai eu mon premier prix avec un " Besson " en mains, et eu
au long de ma carrière pas mal de joies à cause de mon magnifique
instrument. Tout ceci pour vous demander, chère Madame, si vous con-
sentiriez à reprendre mon ancien instrument moyennant un prix d'é-
change. Je continuerai ainsi à faire de la propagande pour votre
incomparable marque, à Vichy, où je suis toujours, et aussi à Bor-
deaux, où je dois succéder sans doute l'an prochain à M. Espagnet
comme Professeur au Conservatoire.

Noël LABORIE

1er Prix du Conservatoire de Paris
Soliste au Grand Théâtre de Bordeaux
et au Grand Casino de Vichy.

X NB en 1935 Noël Laborie est devenu Professeur
au conservatoire de Bordeaux (en remplacement
de M. F. Espagnet)

Musical Life in the 19th and 20th Centuries

Mademoiselle Joséphine BAKER est habillée, à la ville, et à la Scène par la Maison JANE, Place Vendôme à PARIS.

Les perruques de Mademoiselle Joséphine BAKER sont des créations ANTOINE, maître coiffeur, 5, Rue Cambon, à PARIS.

Les Costumes de Scène sont exécutés par ZANEL, 35, Rue St-Georges, à PARIS.

Chaussée à la Ville et dans son tour de Chant par la Maison PADOVA, Directeur André Pérugia, 4, Rue de la Paix, à PARIS.

Les Chaussures des Costumes de Scène sont de la Maison SARDO et RUSSO, 13, Rue Véron à PARIS.

L'Orchestre de Mademoiselle Joséphine BAKER est habillé par A. KESSEYAN, 4, Rue Madar à PARIS, et Chaussé par M. WESTON, 98, Boulevard de Courcelles, à PARIS.

L'orchestre de Mademoiselle Joséphine BAKER joue sur les Instruments de la Marque « MEHA » de F. BESSON 96-98, Rue d'Angoulême, à PARIS.

La Voiture de Mademoiselle Joséphine BAKER est une « DELAGE » 8 Cylindres, Avenue des Champs-Élysées, à PARIS.

Mademoiselle Joséphine BAKER se coiffe avec le « BAKERFIX ».



JOSEPHINE BAKER

Quel nom prestigieux sur une affiche ! Quelle évocation de ces danses endiablées dont elle fut la créatrice et qui, parties de Paris, ont fait le tour du monde.

Présentée avec ses partenaires habituels, accompagnée par son jazz, elle exerce son ascendant sur le public, non seulement par son immense talent mais par la simplicité et la sympathie qui se dégagent de sa personne même.

Ce n'est pas une vedette, c'est LA Vedette qu'on ne discute pas, qu'on admire et que l'on aime.

Publishing activities



RÊVERIE
INTRODUCTION ANDANTE

César BOURGEOIS
Ex-Fonctionnaire Chef de la Musique
de la Garde Républicaine,
Chevalier de la Légion d'honneur.

SAXO SOPRANO Sib

All^o con brio

Largo

Andante 3

Più mosso

Rubato

Largo

F. BESSON (M^{me} F. BESSON)
96 et 98, rue d'Angoulême, Paris (X^e)

DRÔITS D'EXÉCUTION ET DE REPRO-
DUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

Printed musical score for "Rêverie" by F. Besson, arranged by César Bourgeois. The score is for Saxophone Soprano in B-flat (Saxo Soprano Sib). The tempo is marked "Andante". The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The score is published by F. Besson (M^{me} F. Besson) at 96 et 98, rue d'Angoulême, Paris (X^e). The score is copyrighted by F. Besson and all rights of execution and reproduction are reserved for all countries.

Toward the bankruptcy in 1950

Que le 17 Janvier 1949 le requérant a passé
commande à Madame BESSON d'une trompette argentée
avec touches en n... (2 LIGNES)
SIX MILLE FRANCS. aff: WHILY-TELL A.H.

Que cette s
reprise d'une tron
francs et verser
ladite commande de
quatre vingt franc

Qu'enfin le
adressé à Madame B
soit dix mille fra

Que depuis
par mon requérant
trompette sont den

*C'est vraiment
chagrinant*

Madame,

Nous vous confirmons nos précédentes lettres de ré
clamation restées sans réponse et sans effet.

En présence de votre carence totale et en raison
du peu de valeur que représente actuellement votre fonds,
M. WHILY-TELL se décidera vraisemblablement à vous assigner
en faillite, pour éviter de faire des frais élevés, qu'il ne
serait pas sûr de récupérer.

Toutefois, comme votre maison est fermée, et que

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

FOURNISSEUR DU
MINISTÈRE DES
— BEAUX-ARTS —
— DU CONSERVATOIRE —
— HARMONIES —
— FANFARES —
— ARMÉES, MARINES
— ET ÉCOLES DE —
— TOUTES LES —
— NATIONS —
— DES ARTISTES DE —
— L'OPÉRA —
— DE L'OPÉRA-COMIQUE —
— DE LA GARDE —
— RÉPUBLICAINE —
— ET GRANDS —
— ORCHESTRÉS —

— TOUT CE QUI —
— CONCERNE —
— LA MUSIQUE —

PARIS FRANCE

MEHA

FABRICATION FRANÇAISE
PERFECTIONNÉE

CUIVRE & BOIS
"SYSTÈME PROTOTYPE"
F. BESSON
(M^{me} F. BESSON)

96, RUE D'ANGOULÊME, PARIS (XI^e)

PARIS, LE

MAISON FONDÉE EN 1834



TÉLÉPH.
OBERKAMPF 53-60
Code: A. B. C. 5 Th.
et 6 Th. Éditions
Ad. Tél.
Fonbesson - Paris
Reg. Com. Seine 242.498



AURÉAT de 72 HAUTES RÉCOMPENSES
aux Exp^{os} Internationales

GRAND PRIX PARIS 1900

GRAND PRIX ST LOUIS 1904

Manufacture d'Instruments de Musique

Cuivre et Bois
"SYSTÈME PROTOTYPE"

Adr. Télégr:
FONBESSON-PARIS
TÉLÉPH. OBERKAMPF 53-60

CODES
A.B.C. 5TH & 6TH EDITIONS
R.C. SEINE 242.498

F. Besson
(M^{me} F. BESSON)

Fournisseur du Ministère des Beaux-Arts, des Armées, Marines, Conservatoires,
Grands Orchestres, Harmonies, Fanfares, Artistes de l'Opéra,
de la Garde Républicaine et des Écoles de musique de toutes les Nations.
Fournisseur des Solistes de la "Trêve de Paris."

96 & 98, Rue d'Angoulême (XI^e)

Paris.

Adresser Correspondances
et Régléments au nom de
MADAME F. BESSON

F. BESSON

(M^{me} F. Besson)

96, R. d'Angoulême
PARIS (XI^e) Ph. Obe. 53-60
World wide reputed



T
T
C
S
and

in 1834 Everything

General Manu

ask for our Trade mark F 1

MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MU

96 & 98,
Rue d'Angoulême
Paris (XI^e)
Reg. Com. Seine 242.498

PARIS FRANCE

MEHA

FABRICATION FRANÇAISE
PERFECTIONNÉE

CUIVRE & BOIS
"SYSTÈME PROTOTYPE"

F. BESSON

M^{me} F. BESSON

Fournisseur du Ministère des Beaux-Arts, du
Conservatoire, Harmonies, Fanfares, Armées
Marines et Écoles de toutes les Nations, des
Artistes de l'Opéra, de l'Opéra-Comique
et de la Garde Républicaine.

Télé
Oberkam
CODE: A. B. C. 5 Th.
Ad. Tél. Fon

F. BESSON & Co.,

Musical Instrument Manufacturers
to H.M.'s Army & Navy,
INVENTORS & PATENTEES
& Sole Manufacturers
Of the "PROTOTYPE" Contesting Instru-
ments used by all the Prize Contesting Bands
in England, Scotland, America, Australia,
New Zealand & Continent.

PATENTEES OF OVER 50 INVENTIONS:

Gold Medals Paris Universal Exhibition,
1889.

48 HIGHEST HONOURS!!

ESTABLISHED 1834.

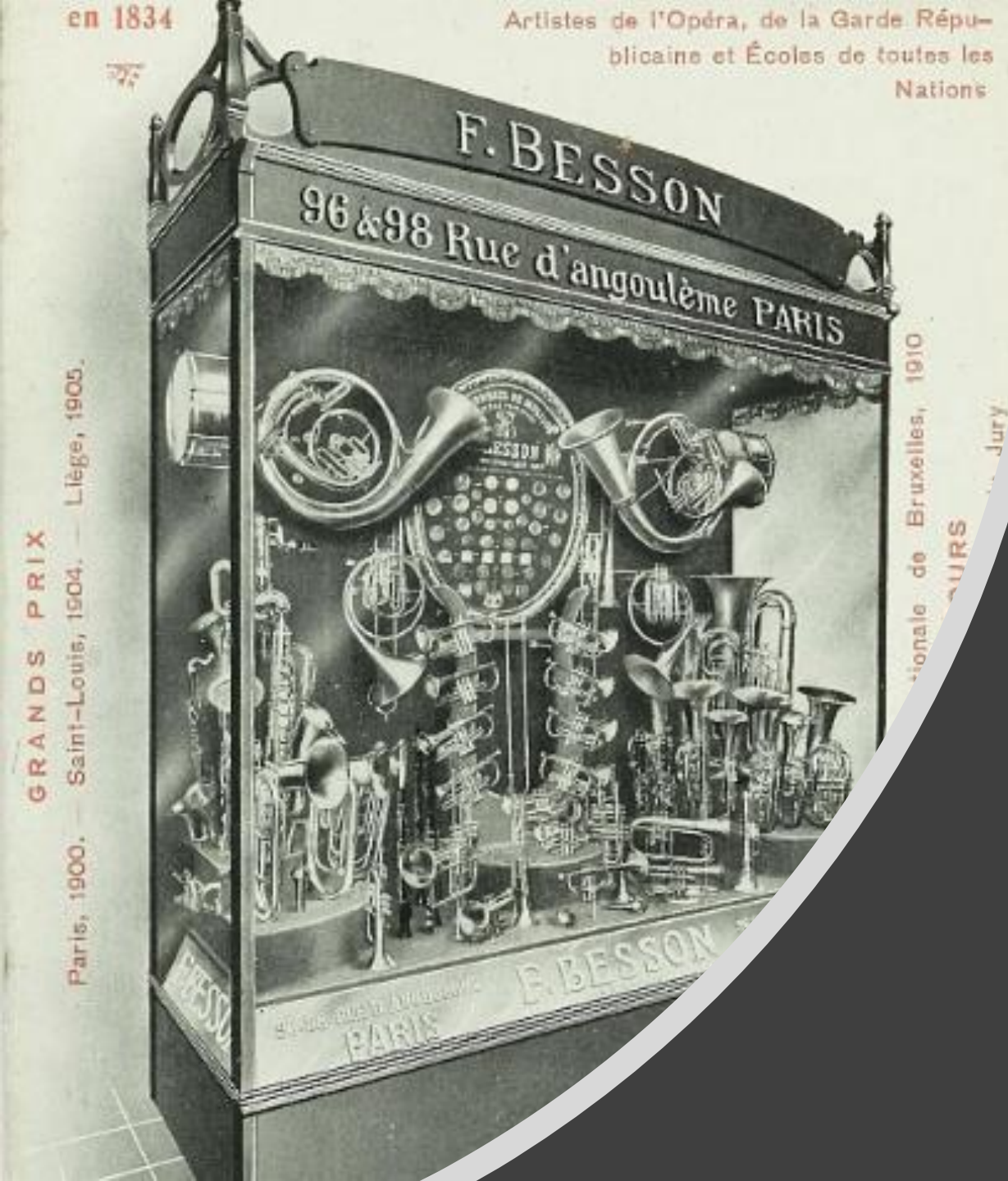
BRANCHES.
PARIS, 96 & 98, Rue d'Angoulême.
NEW YORK, 6, Fourth Av.
OTTAWA, 115, Spark St.
HAMILTON, 65, James St. North.
SYDNEY, Barrack St.
MELBOURNE, 310, Flinders Lane.
HOBART, Elizabeth St.
AUCKLAND, Queen St.
CHRISTCHURCH, High St.
DUNEDIN, 54, Princes St.
WELLINGTON, Willis St.
CALCUTTA, Old Court House St.

Telegraphic Address: "Fontaine Besson, London."

Offices—198, EUSTON ROAD, LONDON, N.W.

Works—31, 33, 35, 37 & 39, EUSTON BUILDINGS,

LONDON, N.W.



Thank you for your attention !

Any questions?

- Christine Laloue : claloue@philharmoniedeparis.fr
- Fabienne Gaudin : ccecconi@philharmoniedeparis.fr
- Cécile Cecconi : ccecconi@philharmoniedeparis.fr

Sources

- Fonds Besson, Archives du Musée de la musique, Paris
- Edward Tarr, Elizabeth Bradley Strauchen-Scherer with Jocelyn Howell. Besson, in *The New Grove Dictionary of musical instruments*. Second Edition. Edited by Laurence Libin. Oxford University Press, 2014
- Arnold Myers and Niles Eldredge, The brasswind production of Marthe Besson's London factory, in *The Galpin Society journal*. 59, May 2006
- William Waterhouse, *The Langwill Index : a dictionary of musical wind-instrument maker and inventors*. London, Tony Bingham, 1993
- Malou Haine, *Les facteurs d'instruments de musique à Paris au 19e siècle : des artisans face à l'industrialisation*. Bruxelles, Université de Bruxelles, 1985