

Small music collection

-
„Big“ data



IAML/IMS CONGRESS NEW YORK 2015

Gabriella Hanke Knaus

Topics of the presentation

- Presentation of the Mariastein music collection (small collection)
- Challenges of the small collection in the world of «big» and «open» data issues:
 - Open access
 - Open source
 - Open knowledge
 - Open GLAM (Galleries, Libraries, Archives, Museums)
 - Wikipedia / Wikimedia
 - Digital humanities

The Benedictine Convent of Mariastein (Switzerland): Close to the city of Basel and the border of France and Germany



The Benedictine Convent of Mariastein (Switzerland)



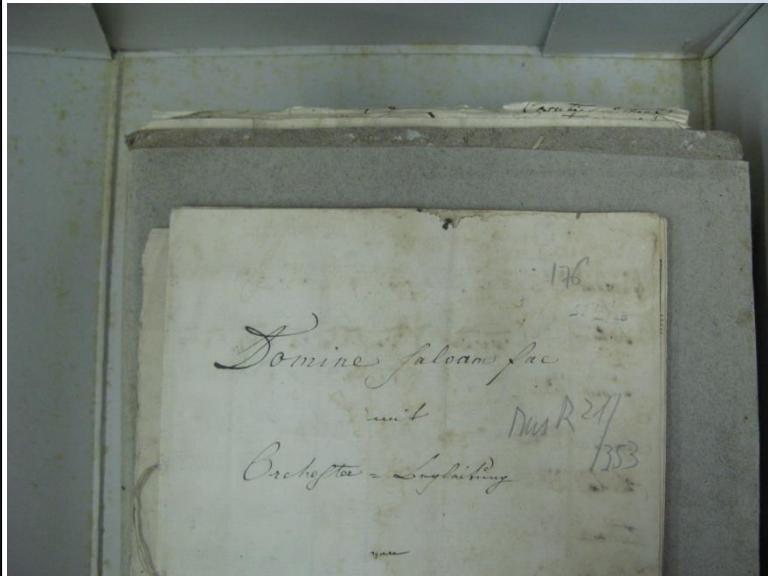
Wolfgang Amadeus Mozart

Fragment *Kyrie eleison*, KV 73x

(Autograph)



Reorganisation of the music collection



At the beginning: «huge pile of sheets»

After rebuilding:
manuscripts in acid-free
boxes



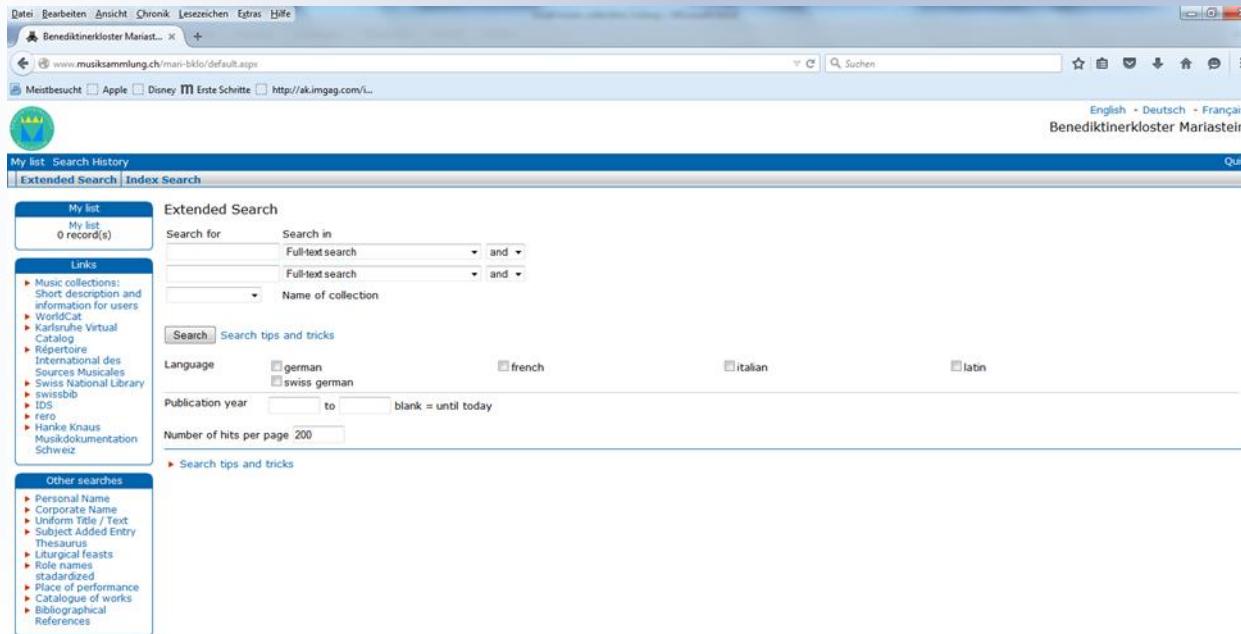
Online-Catalogue

(since May 8th 2014)

<http://www.musiksammlung.ch> (D)

<http://www.collectionmusicale.ch> (F)

<http://www.musiccollections.ch> (E)



Putting the catalogue online:
→ Provocates an instant demand for digitalization!
**A «canyon» to overcome between a small music collection
and the excessive expectations of users in digital era**



Switzerland:

Projects of digitalization with the goal to create virtual and visual libraries or archives:

- e-codices
- e-rara
- e-manuscripta



- “*e-codices offers free online access to medieval and early modern manuscripts from public and church-owned collections as well as from numerous private collections. With the support of the Rectors Conference of Swiss Universities e-codices has also been integrated into a national program for the establishment of digital infrastructure.*”



“e-rara.ch renders the rare books available in Swiss libraries accessible online. The spectrum ranges from books and maps to illustrated materials – from the beginnings of printing to the 19th century. The range is geared towards anyone who is interested from research, science and the general public. e-rara.ch pursues the following objectives:

Coordinated digitization of rare books from the 15th to the 19th century from Swiss libraries according to uniform quality standards,

Central import of digital copies and bibliographical metadata into the platform,

Persistent referencing of the electronic documents using DOI (= Digital Object Identifier),

Presentation of the full texts, maps and illustrated materials on a common platform.”

“e-manuscripta.ch is a presentation tool for manuscripts of all kinds. The spectrum ranges from text manuscripts (single and collective), through to correspondence by individuals and institutions, but also comprises music, manuscript maps and other graphic material. The documents are selected and digitized locally by the various institutions concerned, and subsequently presented on the collective platform.

The digitized objects are accompanied by a core set of metadata, however for a more detailed description, the respective library catalogues and archive databases should be consulted.”

Metadata from online catalogue and digitized source

English • Deutsch • Français
Benediktinerkloster Manstein

Beendigen

Meine Liste Sucherlauf
Erweiterte Suche | Index durchsuchen

Suchergebnisse für "André, Julius : 1808-1880" (Personenname)

- Akkronymen und Beziehungen
- Zurück zur Kurzansicht
- MARC-Ansicht

Treffer 1 von 3
Vorherige | Nächste | Letzte

Notiz: 249
Personenname: André, Julius : 1808-1880

Inhaltliche Beschreibung

Ehrungsmusik
Postludium für Orgel zu 2 Manualen / u. Pedal / compoirt von / Julius André / a. Herrn Peter Leo Stocklin in Manstein / zum freundschaftlichen Andenken / überarbeitet im Juli 1847

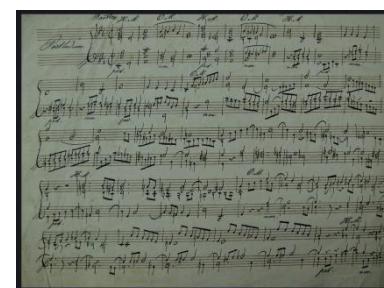
Eintragungsinstrument: Postludies
Tonart: Eb
Besetzungshinweis: Orgel
Inschrift: (Org. title page) Postludium für Orgel zu 2 Manualen / u. Pedal / compoirt von / Julius André / a. Herrn Peter Leo Stocklin in Manstein / zum freundschaftlichen Andenken / überarbeitet im Juli 1847

Anzahl der Verleie: 1
Anzahl der Sätze: 1
Anzahl der Ausgaben: 1

Satztitel, Tempo: Maestoso

Besetzung des Orgels: org
Metrum: c/
Musiknoten:

Tonart: Eb



Bestzung

Instrumente: org
Physische Beschreibung

Abschrift oder Impressum

Erscheinungsort, Vertriebssort: [s.l.]
Erscheinungsjahr: 1847
Verlagsjahr:

Quellentyp

Quellentyp: Autograph

Material

Hierarchie: Quellenart und -inhalt
Format: 1 part: 4p.
Format: 25 x 31 cm

Stimmen

Vornamene: Vornamene
Stimme: org

Anmerkungen

Deskriptoren

Schlagwörter: André, Julius : 1808-1880
Personenname: André, Julius : 1808-1880
Sprache(n): unbestimmt

Nebeneintragungen

Personenname: Stocklin, Leo : 1803-1873 Würmungsträger (sts)
Provenienz

Datierungen

Reparatur: nein
Abgabe an den Besitzer

Bibliothekspool: CH-WEK
Adresse der Bibliothek: Benediktinerkloster Manstein, CH-4119 Manstein
Abteilung: Musiksammlung
Bestandsname: Ms. Abdr. J. 1
Signatur: Ms. Abdr. J. 1
Zugangsbedingungen: Konsultation vor Ort nach Voranmeldung
Reproduktionen sind kostenpflichtig

Verlinkungen

Links:

- Julius André - Postludium: Titelseite
- Julius André - Postludium: Beginn
- Julius André - Postludium: Schluss

Angaben zur Erschließung

In Meine Liste

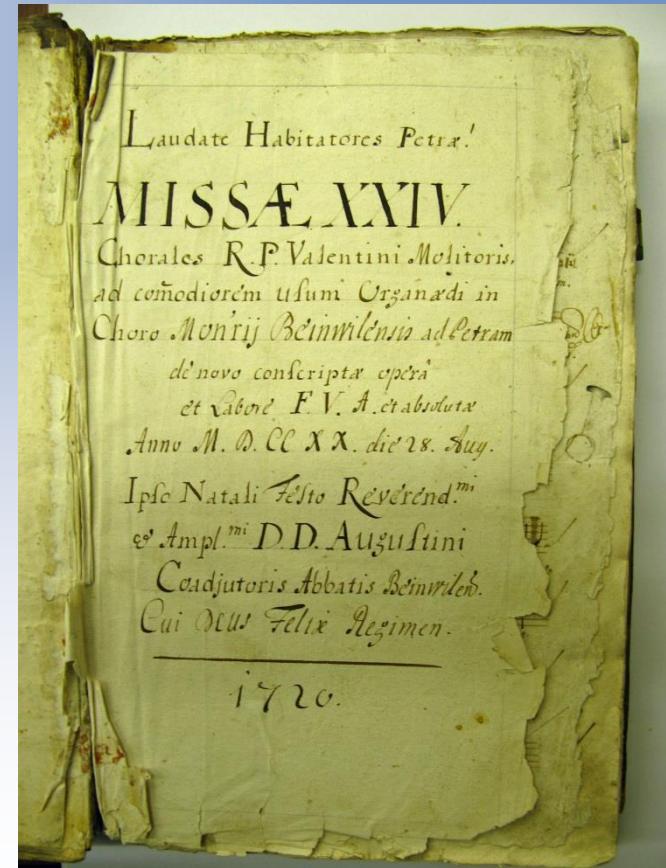
Damaged sources of the music collection: Michael Haydn,

Theresienmesse



Damaged sources of the music collection: Johann Valentin Molitor

Missae XXIV



First step to participate in the world of «open» → WIKIPEDIA

- http://de.wikipedia.org/wiki/Musiksammlung_Benediktinerkloster_Mariastein

The screenshot shows a web browser window with the URL https://de.wikipedia.org/wiki/Musiksammlung_Benediktinerkloster_Mariastein. The page content is about the musical collection of the Benedictine Monastery Mariastein. It includes a summary, a table of contents with links to 'Geschichte', 'Bestand', 'Komponisten', 'Literatur', 'Einzelnachweise', and 'Weblinks'. The sidebar on the left contains the standard Wikipedia navigation menu.

Musiksammlung Benediktinerkloster Mariastein

Die **Musiksammlung des Benediktinerklosters Mariastein** umfasst Musikhandschriften und Musikdrucke, die seit dem späten 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart im Kloster Mariastein komponiert oder aufbewahrt wurden.

Inhaltsverzeichnis [Verbergen]

- 1 Geschichte
- 2 Bestand
- 3 Mariasteiner Komponisten
- 4 Literatur
- 5 Einzelnachweise
- 6 Weblinks

Geschichte [Bearbeiten]

Die Musiksammlung des Klosters Mariastein dokumentiert das Musikleben der Benediktiner von Mariastein vom späten 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Sie besteht aus einem historischen Quellenbestand (Musikarchiv) und der aktuellen Notenbibliothek des Konvents von Mariastein. Die Geschichte der Musiksammlung widerspiegelt die jüngere Klostergeschichte und die zweimalige Säkularisation des Klosters: 1792 als Folge der französischen Revolution, 1874 im Zuge des Kulturmampfes in der Schweiz. In der Nachfolge des Kapitels 16 der *Regel des Heiligen Benedikt* Siebenmal am Tag singe ich dein Lob pflegten die Benediktiner von Mariastein seit ihrer Übersiedlung von Beinwil nach Mariastein 1648 ein vielfältiges Musikleben, in welchem sowohl komponiert wie auch niedergeschrieben und aufgeführt wurde. Die zweimalige Säkularisation hat diesem Musikleben jeweils ein Ende gesetzt. Die Bestandsgeschichte der Mariasteiner Musiksammlung ist daher eine Geschichte des Verlustes und des Neuaufbaus.

Ein erstes Mal wurde die Mariasteiner Musiksammlung 1798 durch die Besetzung und Plünderei des Klosters durch französische Revolutionstruppen und durch die Errichtung der Helvetischen Republik in Mitleidenschaft gezogen. So fehlten nach der Aufhebung des Klosters zwischen 1798 und 1802 in der Mariasteiner Musiksammlung die 22, in den Haushaltsbüchern der Abtei dokumentierten Notenkäufe von Werken des fränkischen Benediktinerpeters Johann Valentin Rathgeber (1682–1750).^[1] Dieser Verlust ist durch den Catalogus Musici Chori Beinwilensis ad Petram B. M. Virginis^[2] dokumentiert. Das handschriftliche Bestandsverzeichnis der Mariasteiner Musiksammlung aus dem Jahre 1816 wurde durch die Konventualen Trupert Fehr (1784–1820) und Ignaz Stork (1799–1855) in der Amtszeit des Abtes Placidus Ackermann (1765–1841) angelegt. Neben den Verlusten aus den Revolutionswirren zwischen 1798 und 1802 ist der Catalogus aber auch Zeugnis des Neuaufbaus der Mariasteiner Musiksammlung nach 1804.

Unter der Ägide von Abt Placidus Ackermann wurde die Mariasteiner Musiksammlung durch die Tätigkeit der Komponisten, Musiker und Kopisten P. Edmund Kreuzer (1793–1858) und P. Aemilian Gyr (1807–1879) und Leo Stocklin (1803–1873) sukzessiv erweitert: Mit Abschriften der Werke von Joseph Haydn wie beispielsweise das Oratorium *Die Schöpfung* (Abschrift P. Edmund Kreuzer, 1832) oder der Streichquartette op. 8 (Abschrift P. Aemilian Gyr 1811) trug das Kloster Mariastein zu einer frühen Rezeption der Werke von Joseph Haydn bei. Durch P. Leo Stocklin wurden Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Conradin Kreutzer sowie

First step to participate in the world of «open» → WIKIPEDIA

- http://de.wikipedia.org/wiki/Anton_Kiefer
- http://de.wikipedia.org/wiki/Ambros_Stierlin
- https://de.wikipedia.org/wiki/Leo_Stöcklin

**Traditional way to promote the music collection and to get more visibility:
→ Production of a concert with works of the collection**



For further information please contact:

**Dr. Gabriella Hanke Knaus
Hanke Knaus Musikdokumentation Schweiz
Trechselstrasse 5
CH-3005 Berne
mail: ghk@hankeknaus.ch
Web: www.hankeknaus.ch**