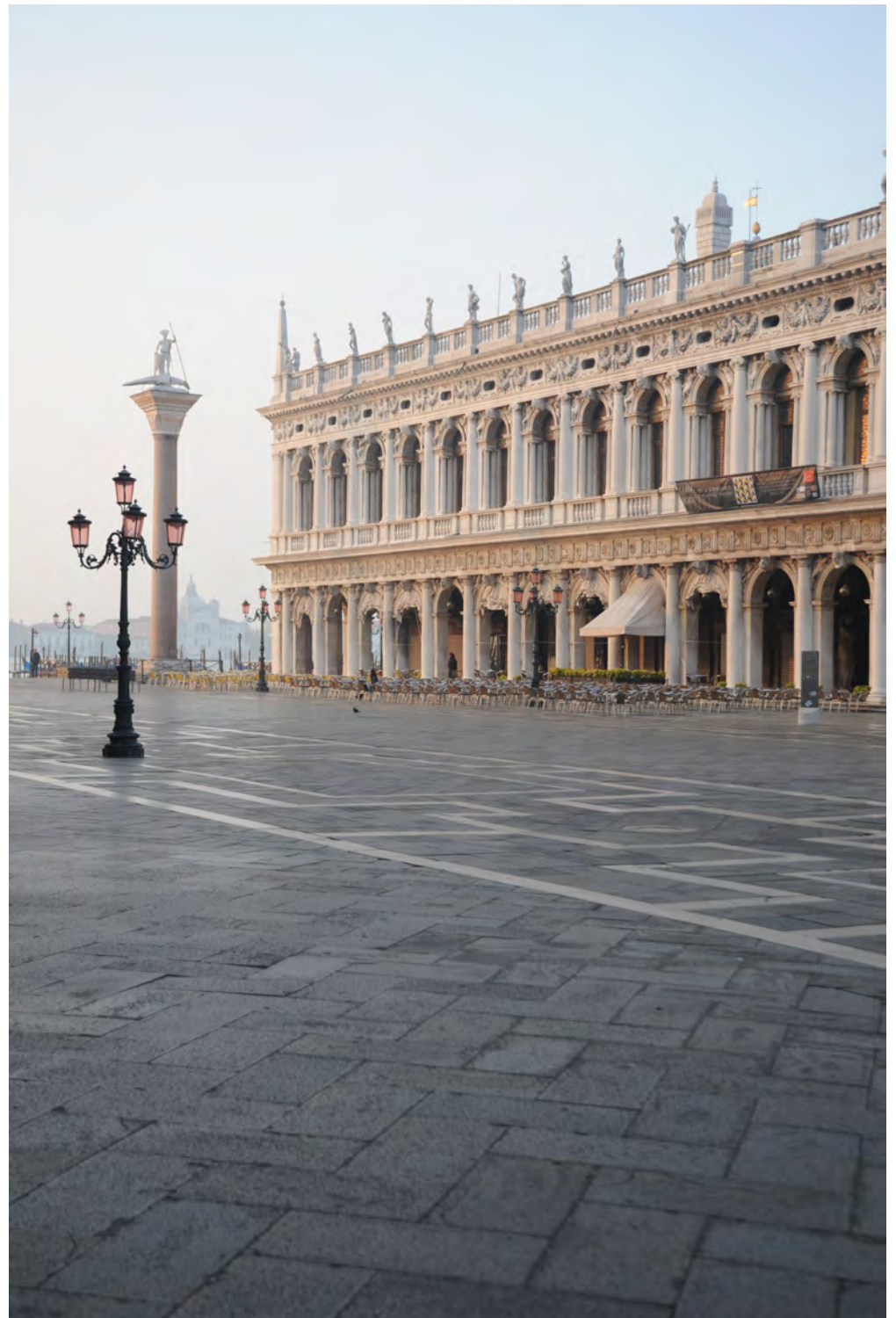


Anna Claut – Elisabetta Sciarra
(Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia)

Marciana musical treasures

2016 IAML Congress
Rome, 3-8 July 2016

Biblioteca Nazionale Marciana - Venezia



Librettos – Groppo's collection



Dramm. 907.1 - *L'Andromeda del signor Benedetto Ferrari...*, in Venetia,
Presso Antonio Bariletti, 1637.



Librettos – Apostolo Zeno's collection



Librettos – Giovanni Rossi's collection



Librettos – Giovanni Salvioli's collection



It. IV, 201 (= 9772) - Domenico Scarlatti, *Libro I Año de 1752*, binding



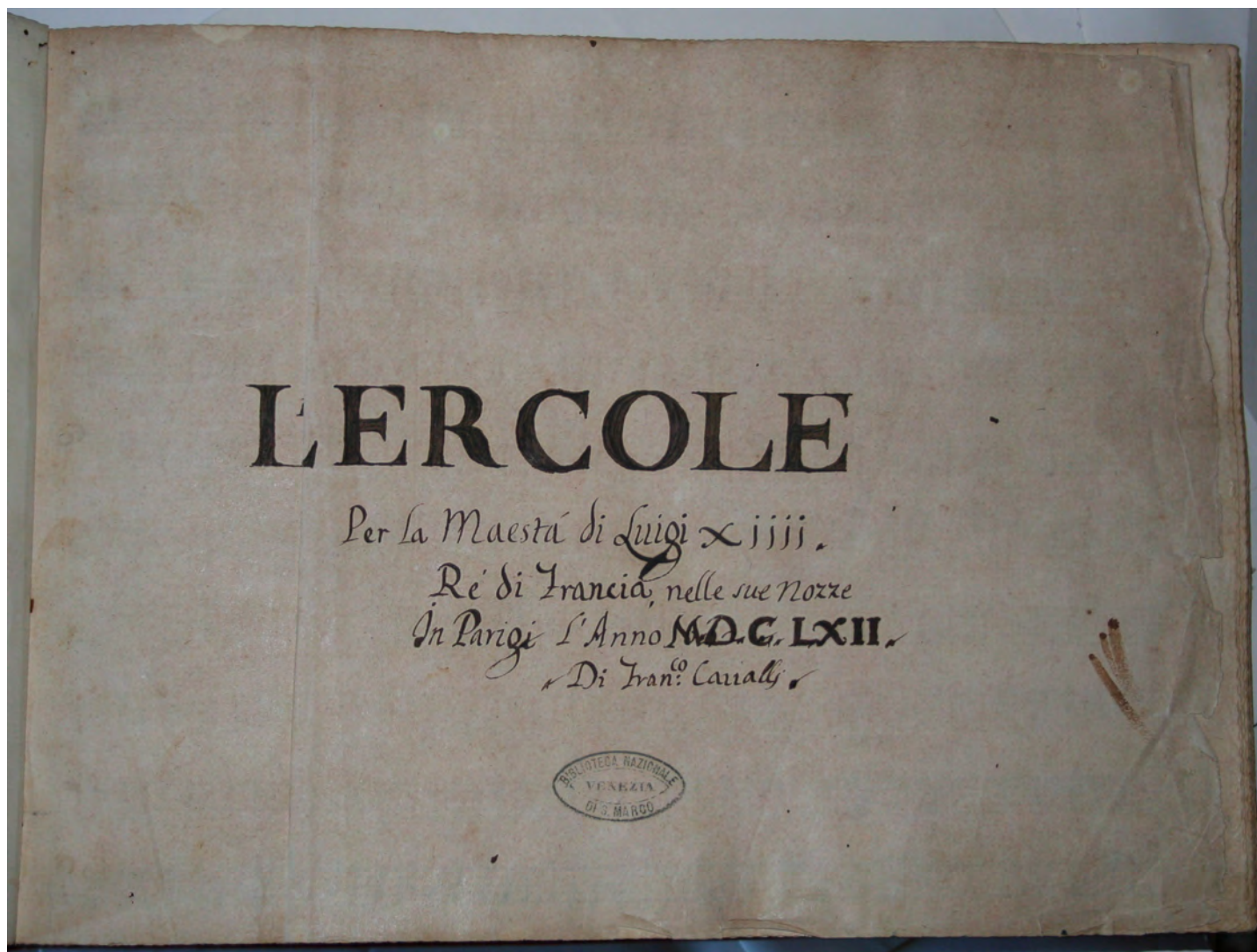
It. IV, 201 (= 9772) - Domenico Scarlatti, *Libro I Año de 1752*, f. 1r



It. IV, 359 (=9883), *L'Ercole Per la Maestà di Luigi XIII Re di Francia, nelle sue Nozze in Parigi l'Anno MDCLXII*, di Fran.co Cavallj.



It. IV, 359 (=9883), *L'Ercole Per la Maestà di Luigi XIII Re di Francia, nelle sue Nozze in Parigi l'Anno MDCLXII*, di Fran.co Cavallj, incipit



It. IV, 960 (=10743) - *Suonate Per il cembalo*, del N:H: ed Ecc:mo sig:r
Benedetto Marcello Patrizio Veneto, c. 9v.



It. IV, 740 (=10313) – *Arie d'opera di maestri del '600*,
binding



It. IV, 740 (=10313) – Marc'Antonio Cesti, *Tu mancavi a tormentarmi*, from *Orontea*

Manuscript page from It. IV, 740 (=10313) showing a musical score for Marc'Antonio Cesti's *Tu mancavi a tormentarmi* from *Orontea*. The page features a large, ornate initial 'M' decorated with blue, red, and gold, and a large, ornate initial 'T' decorated with blue, red, and gold. The musical notation is in a 16th-century style, with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes.

Mesti **T**u mancavi a tormentarmi

u man - ca - vi a

tor men - tar - mi cru de

It. IV, 740 (=10313) – Luigi Rossi, *Quando un core innamorato e beato*, from *Orfeo*

29

Rossi Luigi

Euridice

Quando un core inna mo

ra to **D**e be a to **D**al la

The manuscript page features a large, ornate initial 'D' on the left side, decorated with green and blue patterns and floral motifs. The musical notation is written in brown ink on five-line staves, with red ink used for the title and the large initial 'D'. The lyrics are written in brown ink below the staves. The page is numbered '29' in the top right corner.

It. IV, 740 (=10313) – Luigi Rossi, *Oh sì sì udite*, from *Orfeo*

Momo

h si si u di te **L** a

moglie una ma te ri a **L** he fa

It. IV, 740 (=10313) – Luigi Rossi, *Dio ben teco il tormento*, from *Orfeo*

33

Euridice

io ben

co il tor men

It. IV, 740 (=10313) – Claudio Monteverdi, *Tu sei morta*, from *Orfeo*



It. IV, 742 (=10318) – binding



It. IV, 742 (=10318) – ex libris



It. IV, 742 (=10318) – Luigi Rossi, *Difenditi amore, difenditi*

Luigi Rossi 1646

D i fen di ti A mo re di

fen di ti A mo re di fen di ti di fen

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top right, the title "Luigi Rossi 1646" is written in red ink. The page contains two systems of music. Each system has three staves: a vocal staff (treble clef, key of B-flat major, 2/4 time), a lute staff (treble clef, key of B-flat major, 2/4 time), and a basso continuo staff (bass clef, key of B-flat major, 2/4 time). The first system begins with a large, ornate initial "D" in red ink, decorated with blue and yellow floral patterns. The lyrics "i fen di ti A mo re di" are written below the first staff. The second system continues the melody with the lyrics "fen di ti A mo re di fen di ti di fen". The manuscript is bound in a dark, patterned cover, visible on the left and right edges.

It. IV, 743 (=10317), binding



It. IV, 743 (=10317) - Francesco Cavalli, *A portar di bella il vanto*, from *Teti e Peleo*



It. IV, 743 (=10317) - Francesco Cavalli, *Quel bel fior*, from *Apollo e Dafne*



It. IV, 743 (=10317) - Francesco Cavalli, *Sulle rive*, from *Apollo e Dafne*

Apollo e Dafne

u le n ue d'I po cre na

rot to lombra se gli alla ni

It. IV, 743 (=10317) - Francesco Cavalli, *Faville d'amore*, from *Erismena*



It. IV, 743 (=10317) - Francesco Cavalli, *Amando, pensando*, from *Erismena*



It. IV, 743 (=10317) - Francesco Cavalli, *Povere donne*, from *Erismena*



It. IV, 743 (=10317) – Luigi Rossi, *Da quando un core*, from *Orfeo*



It. IV, 743 (=10317) – Luigi Rossi, *Difenditi amore*, from *Orfeo*

The image shows a manuscript page from a musical score. On the left side, there is a large, ornate initial 'D' in brown ink. The initial is decorated with swirling lines and a small figure of a person holding a branch. The figure is a woman with a laurel wreath, holding a branch with leaves. The initial 'D' is the first letter of the word 'Difenditi'. To the right of the initial, there are three staves of musical notation. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The second staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains the bass line for the first line of the song. The third staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains the melody for the second line of the song. The fourth staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains the bass line for the second line of the song. The lyrics are written in Italian: 'i fen di ti A mo re di' on the first line and 'fen di ti A mo re di fen' on the second line. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

D i fen di ti A mo re di

f e n d i t i A m o r e d i f e n

It. IV, 742 (=10318),
Caterina Dolfin Tron'
device



It. IV, 740 (=10313), f. 1r
Contarini coat of arms



It. IV, 740 (=10313), f. [I']v
Marco Contarini's
(1632-1689)
coat of arms



It. IV, 743 (=10317), f. 1r

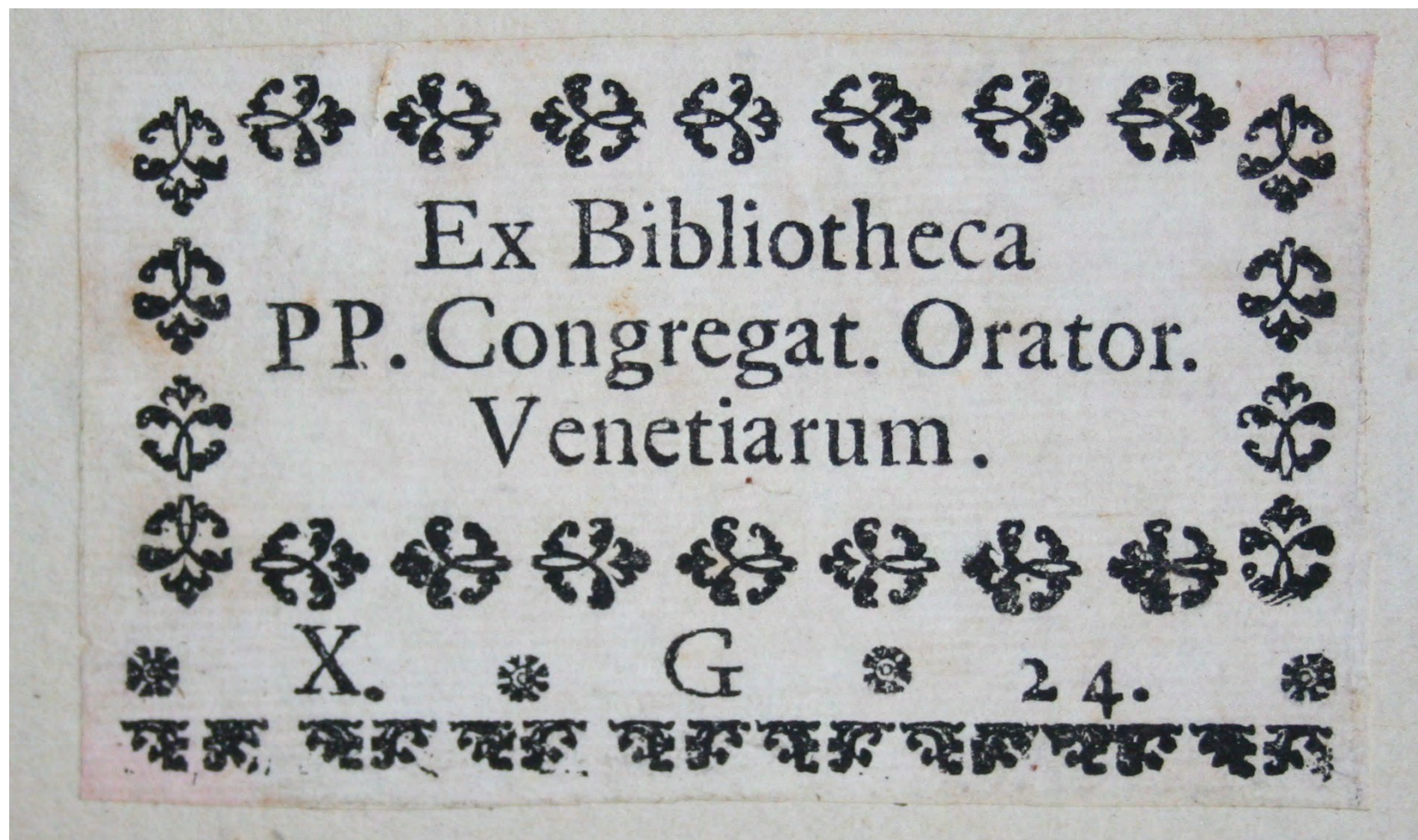
Contarini coat of arms



Musica 324 - *Del suono de' tremori armonici e dell'vdito.*
Trattati del p. Daniello Bartoli della Compagnia di Giesu,
In Roma, a spese di Nicolò Angelo Tinassi, 1679.



Musica 5 - *Sex Missae suavissimis modulationibus referte partim quatuor, partim quinque vicibus concinendae*, auctore Jacobo de Kerle flandro, Venetiis, apud Antonium Gardanum, 1562.



Musica 195-196 - *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente*, opera di Stefano Arteaga madridense, Bologna, per la stamperia di Carlo Trenti all'insegna di Sant'Antonio, 1783-1788.



Musica 63 - *Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della musica antica, et della moderna*, in Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1581.



Musica 156BIS - *Thoscanello de la musica*, di messer Pietro Aaron fiorentino, Vinegia, Bernardino et Mattheo de Vitali fratelli, 1523.



Musica 320 - *Compendio del trattato de'generi e de'modi della musica*, di Gio. Battista Doni, In Roma, per Andrea Fei, 1635.

- 1737. f
Di Paolo Stanzone

Bibliothèque du Conservatoire Imperial de musique

Inc. 492 - *Musice utriusque cantus practica excellentis Franchini Gafori
Laudensis libris quatuor modulatissima*, Impressa Brixiae, opera & impensa
Angeli Britannici, 1497 nono Kalendas octobris.



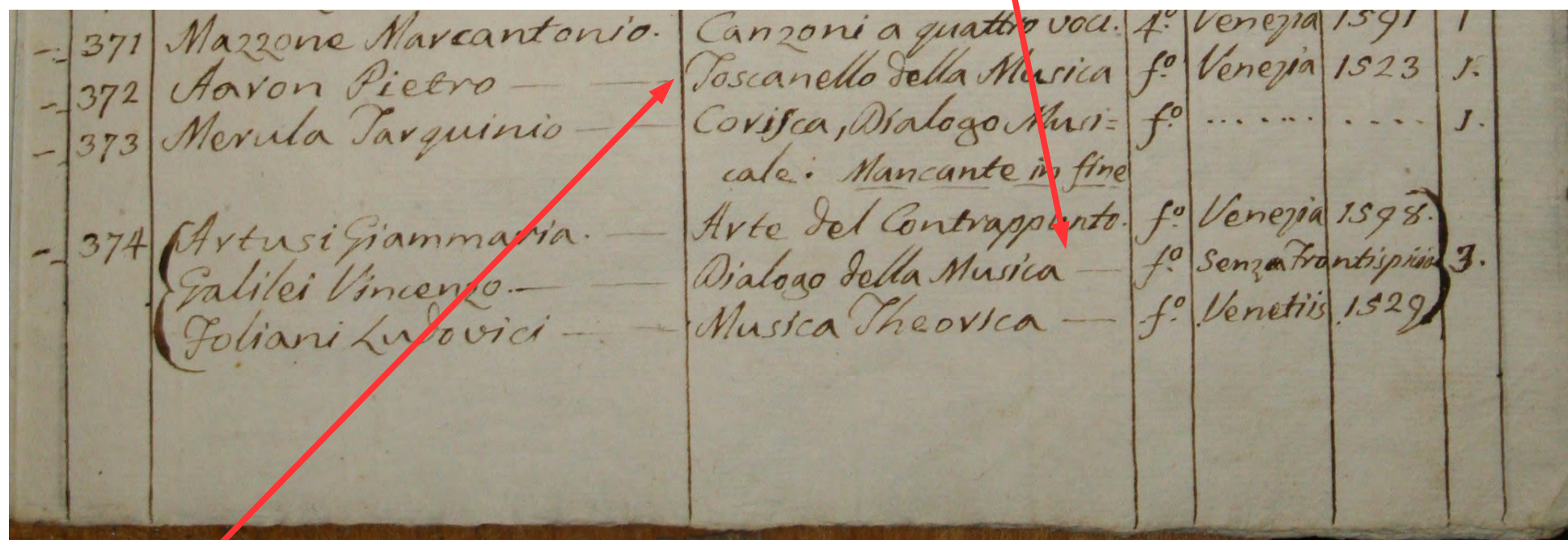
Biblioteca Nazionale Marciana, Archivio, 1816

Opere di Musica.							Progressivo
Numero Inventario	Autori	Titolo delle Opere	Forma	Lungo	Anno	Volume	
348	Gastena, Petriano, Marian, Na- lino, Rogo Gio: Maria, Ante- anati, Tacchino, Agostino Giovanni, Marini, Fresco.	Libri di Madrigali, Ba- so, Canto, Tenore	4. obl.	Venezia	1582	3.	-3.
349	Archadett, Alfonso da Vio- la.	Libro di Madrigali, e Mu- siche per le Nozze di Cosimo de' Medici, Ba- so, Tenore, ed Alto.	4. obl.	Venezia		3	-3.
350	Filippo di Monte, Ingegnari, Claudio Merulo, Jachetto, Bercheau, Pordenon, Nar- contonio Bianco, Pietro Antonio Strorri, Giaches de Ponte, Vincenzo Ruffo.	Libro di Madrigali	4. obl.	Venezia	1581	3	-3.
351	Filippo di Monte, Beucsi, Appolito Sadino, Giovan- ni Nasco, Manara, Fran- cino, Niccolò Donati.	Libri di Madrigali	4. obl.	Venezia	1569	6	-3.
352	Cipriano de Rove, Orlan- do Lasso, Andrea Gabrieli, Giach de Wert, Giulio Re- naldi, Alessandro Strig- gio.	Libri di Madrigali	4. obl.	Venezia	1576	4	-3.
353	Cipriano de Rove, Corvi, Francesco Portinara, Co- stanzo Porta, Domeni- co Phinet.	Mottetti	4. obl.	Venezia	1545	1	-3.
354	Cipriano de Rove, Orlando Lasso, Baldassar Donato, Jaches de Wert, Ingegne- ri.	Libro di Madrigali.	4. obl.	Venezia	1575	2	-3.
355	Cipriano de Rove, Archadett, Manara, Donato, Verdelot, Perissone, Cambio.	Libro di Madrigali	4. obl.	Venezia		1	-3.

Bibliothèque du Conservatoire Imperial de musique:

- Musica 59.1-2 - *Toccate d'intavolatura d'Organo di Claudio Merulo* , Roma, Simone Verovio, 1598-1604.
- Musica 65 - *Historia musica, opera ...* di Gio. Andrea Angelini Bontempi perugino, In Perugia, pe' I Costantini, 1695.
- Musica 66 - *Satiro e Corisca : Dialogo musicale a due voci*, Venezia, Alessandro Vincenti, 1626.
- Musica 91 - *Prattica di musica utile et necessaria...*, composta dal R. P. Lodovico Zacconi ... , Venetia, Bartolomeo Carapello, 1596.
- Musica 135.1 - *L'arte del contraponto*, del reuer. d. Gio. Maria Artusi..., in Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1598
- Musica 135.2 - *Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della musica antica, et della moderna*, in Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1581.
- Musica 135.3 - *Musica theorica Ludouici Foliani Mutinensi...*, Venetiis, per Io. Antonium & fratres de Sabio, 1529. Mense Iulii.
- Musica 156 BIS - *Thoscanello de la musica*, di messer Pietro Aaron, Vinegia, Bernardino et Mattheo de Vitali fratelli, 1523.

- Musica 135.1 - *L'arte del contraponto*, del reuer. d. Gio. Maria Artusi..., in Venetia, appresso Giacomo Vincenti, 1598
- Musica 135.2 - *Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino della musica antica, et della moderna*, in Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1581.
- Musica 135.3 - *Musica theorica Ludouici Foliani Mutinensi...*, Venetiis, per Io. Antonium & fratres de Sabio, 1529. Mense Iulii.



371	Mazzone Marcantonio.	Canzoni a quattro voci.	4 ^o	Venezia	1591	1
372	Aaron Pietro — — —	Toscanello della Musica	f ^o	Venezia	1523	1.
373	Merula Tarquinio — — —	Corisca, Dialogo Musi- cale: Mancante in fine	f ^o			1.
374	(Artusi Giampaolo. — — — — —	Arte del Contrappunto.	f ^o	Venezia	1598.	3.
	(Galilei Vincenzo. — — — — —	Dialogo della Musica	f ^o	Senza Frontispizio		
	(Foliani Ludovico — — — — —	Musica Theorica	f ^o	Venetiis	1529	

- Musica 156 BIS - *Thoscanello de la musica*, di messer Pietro Aaron, Vinegia, Bernardino et Mattheo de Vitali fratelli , 1523.

Motetti de la corona, Forosempronii, per Octavianum Petrutium, 1514-1519.

Missarum diversorum auctorum..., Venetijs, per Octavianum Petrutium, 1508.

*Opere di Musica Stampate
della Imp. R.^a Biblioteca di Venezia
ed alli suddetti Sig.^{ri} Commissarii
nel dì 11 Ottobre MDCCXCVII.
consegnate.*

<i>Numero Progressivo</i>	<i>Autori</i>	<i>Titolo dell'Opera</i>	<i>Forma</i>	<i>Luogo della Stampa</i>	<i>Anno</i>
202	<i>Maestri Josquin, Moutoy, Terin, Delavuy, Brumel, Agricola, Ghiselin, Nasta- pas, Usai.</i>	<i>Messe</i>	4 ^o	<i>Senza</i>	<i>Senza 3</i>
203		<i>Motetti della Corona</i>	4 ^o	<i>Forosem- pronii</i>	<i>1519. 3</i>

Musica 197-199 - *Motetti libro quarto*, Venetijs,
per Octavianum Petrutium, 4 Junij 1505.

ÖNB binding

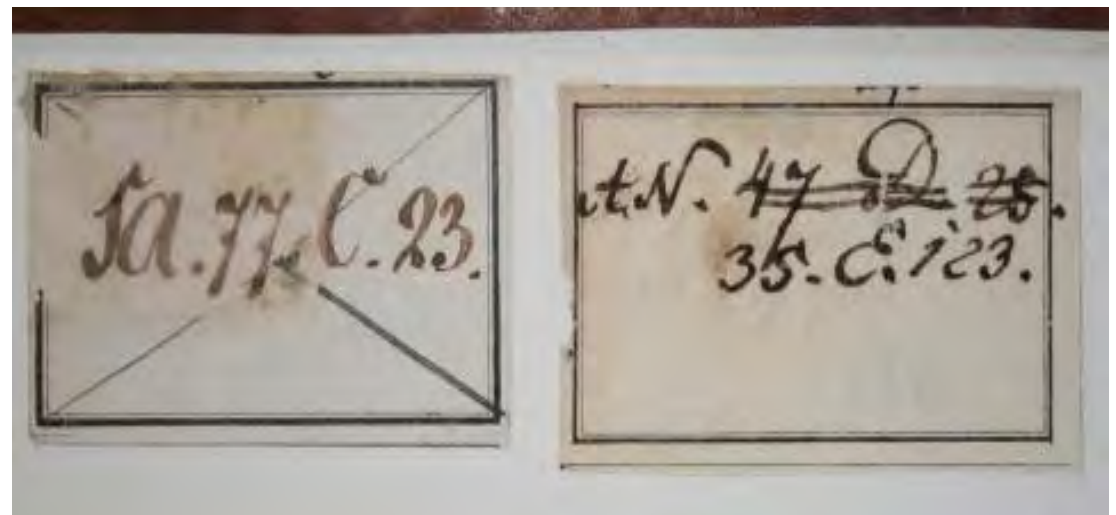


Musica 197-199 - *Motetti libro quarto*, Venetijs, per Octavianum Petrutium, 4 Junij 1505.

ÖNB stamp

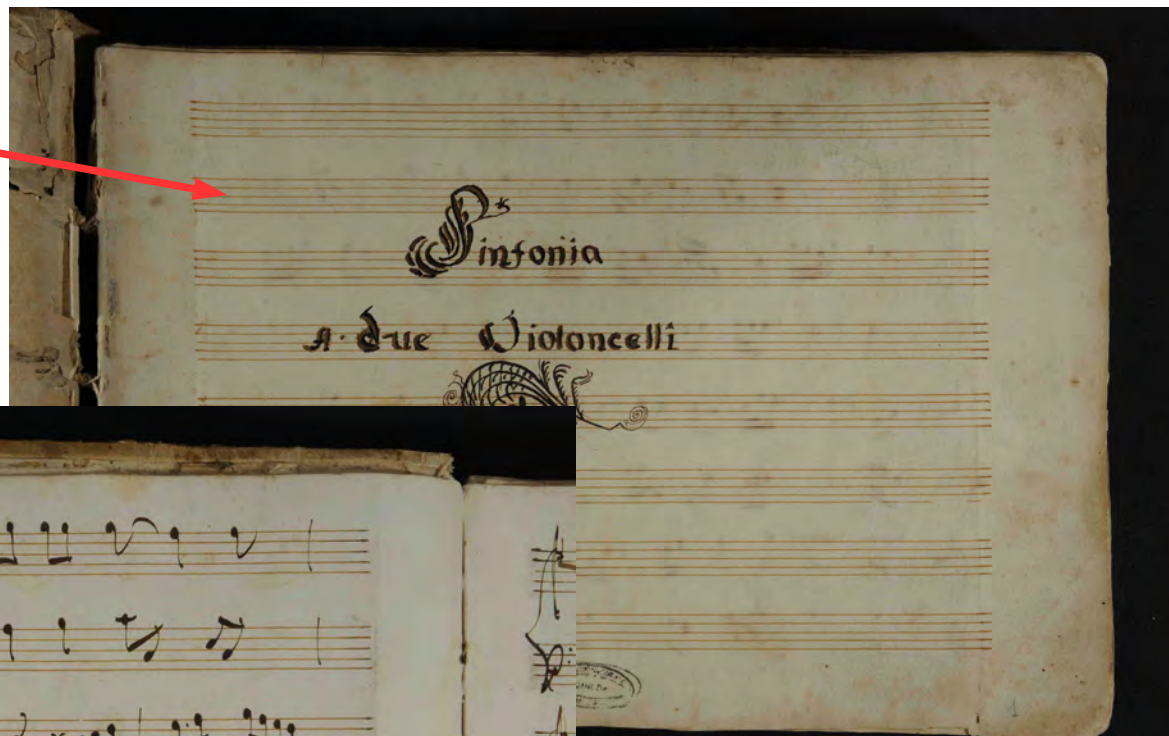


ÖNB shelfmark

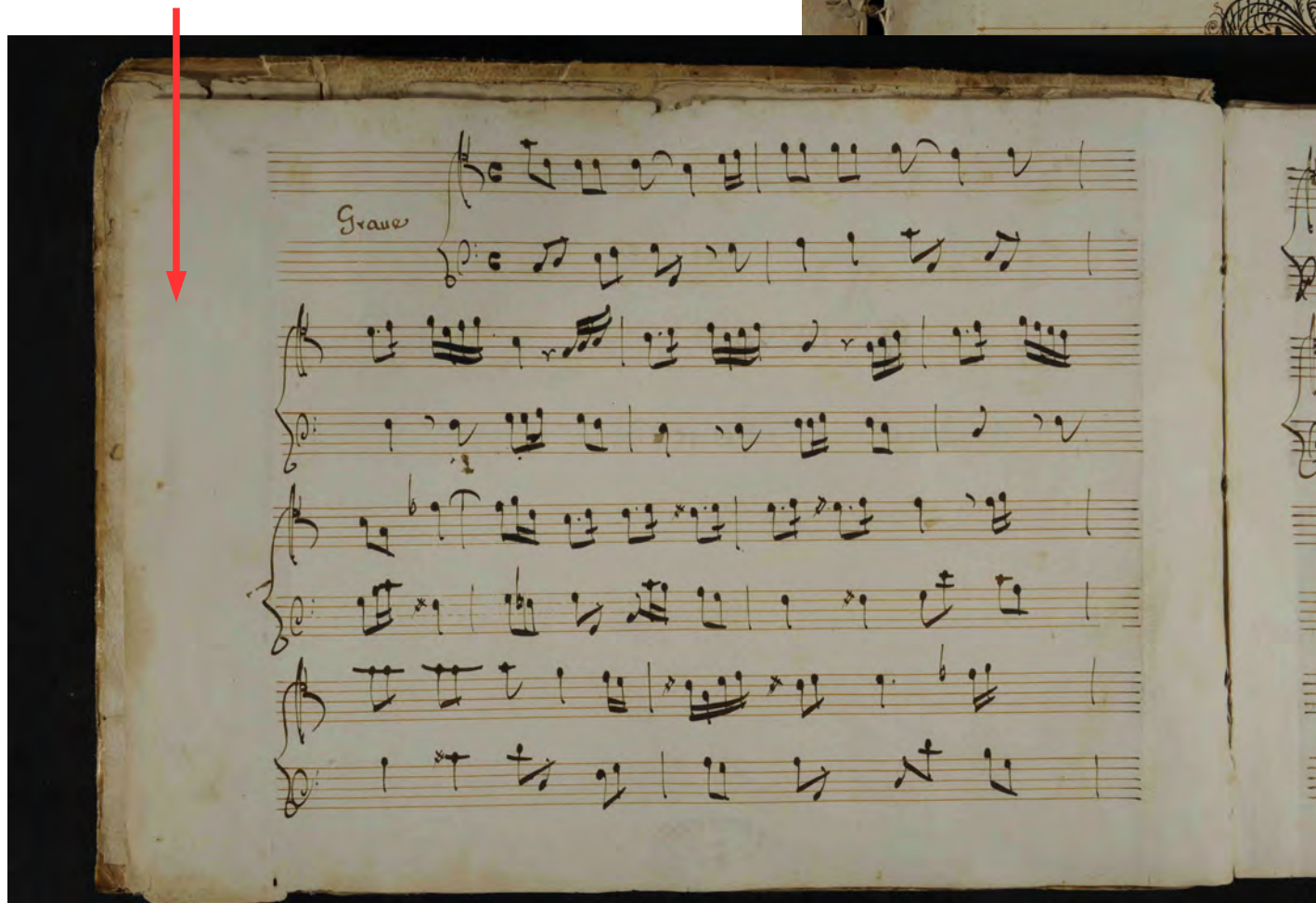


It. IV, 2104 (without shelfmark)

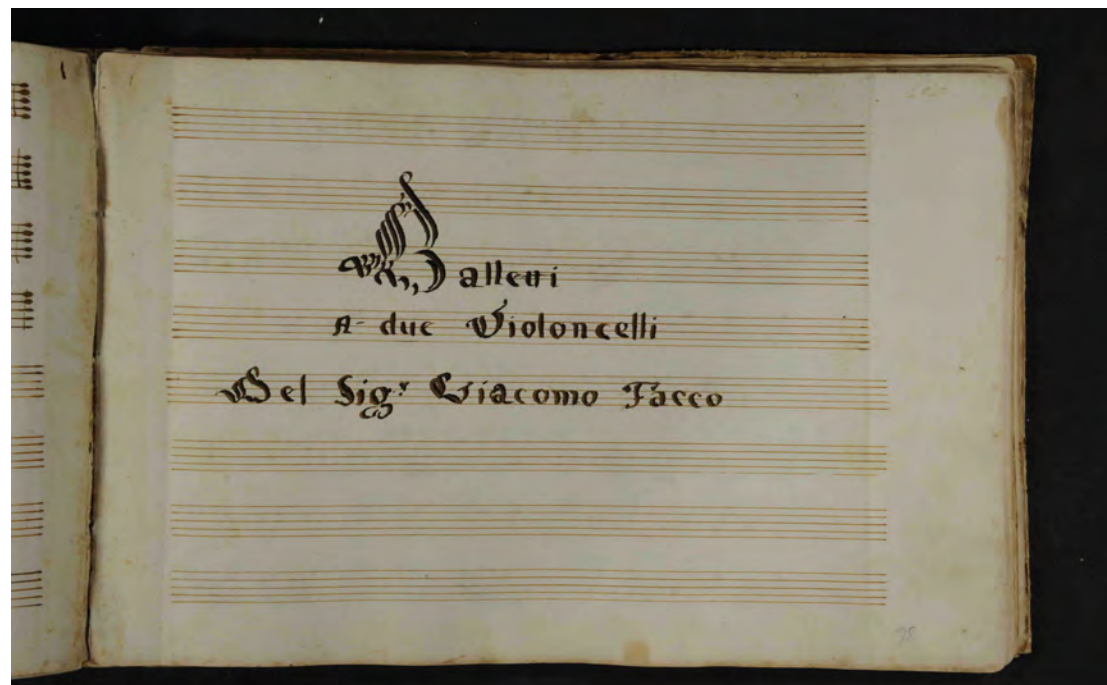
f. 1r:



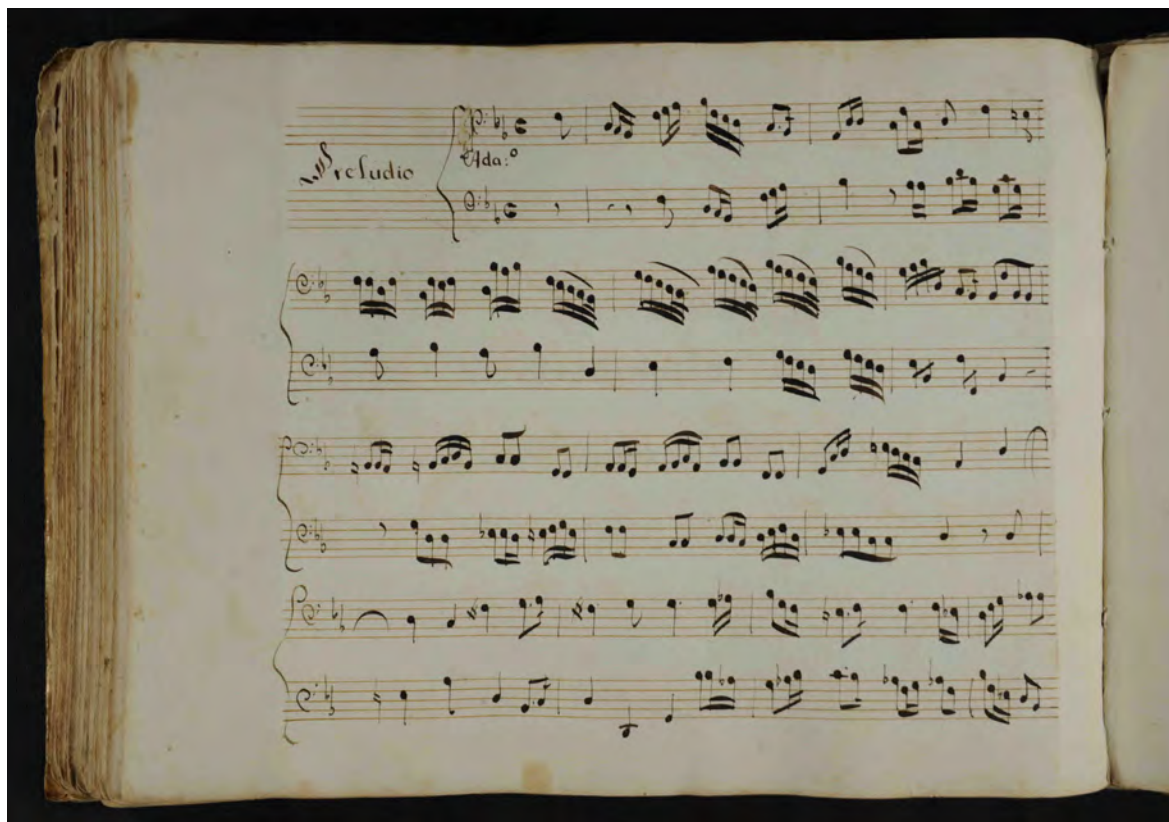
f. 1v:



It. IV, 2104, f. 98r:



It. IV, 2104, f. 98v:



It. IV, 2104, f. 36r



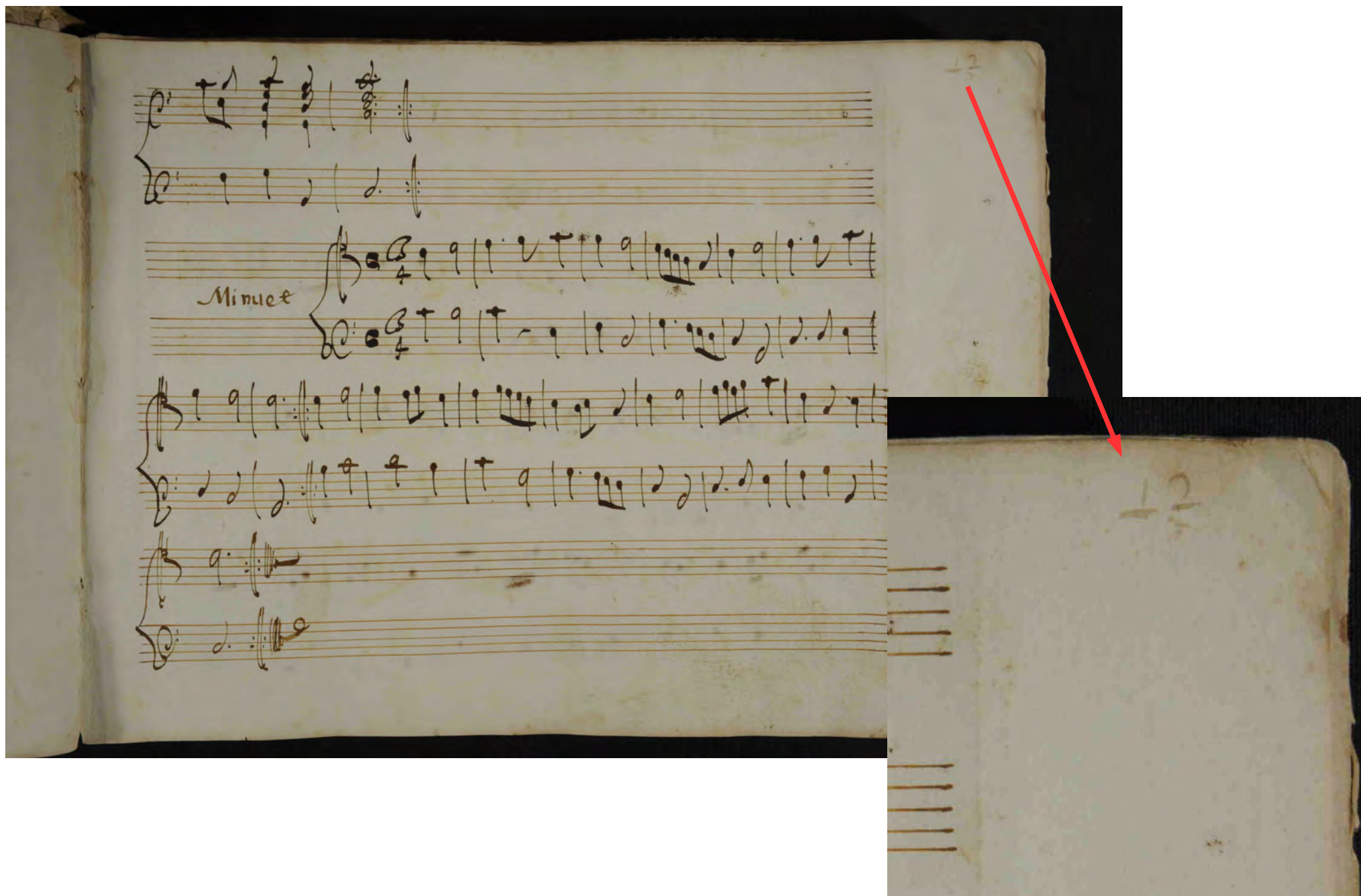
It. IV, 2104, f. 93r, quire signature



Quires (binions):

- ff. 1-24: quires 1-6: Sinfonie a due violoncelli, 1-7
- ff. 25-36: quires 1-3: Sinfonie a due violoncelli, 8-9; Di violonello a solo
- ff. 37-96+97: quires 1-16: Sinfonia a due violoncelli; 2 sonate a due violoncelli
- ff. 98-121: quires 1-16: Balletti a due violoncelli

It. IV, 2104, f. 4r, foliation



It. IV, 2104, f. 8v

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title "Sinfonia" is written in a large, elegant cursive script at the top. Below it, the instrumentation "A due Violoncelli" is also written in cursive. The tempo marking "Largo" is written in a smaller cursive script to the left of the first system. The music is written on ten staves, with the first two staves for the first cello and the next two for the second cello. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The right edge of the page shows the binding of the book, and a portion of the next page is visible on the right.

Sinfonia

A due Violoncelli

Largo