

# Las discografías como herramientas de trabajo para el especialista de la información

Reunión virtual para la comunidad de España y Latinoamérica

Cecilia Astudillo Rojas

[Cecilia.Astudillo@bibliotecanacional.gob.cl](mailto:Cecilia.Astudillo@bibliotecanacional.gob.cl)

## LA CONFORMACIÓN DE SU ACERVO: FONDOS Y COLECCIONES

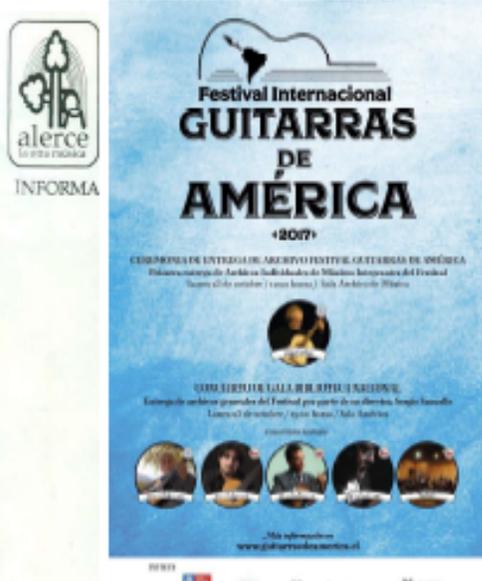
### FONDOS DOCUMENTALES INSTITUCIONALES

Producto de donaciones de archivos históricos de instituciones cuya labor está vinculada con la historia de la música chilena. Entre éstas:

- Consejo Chileno de la Música, fundado en 1984 como una corporación que forma parte de la red más importante de instituciones musicales a nivel mundial, en la cual participan más de 70 países pertenecientes al Consejo Internacional de la Música CIM- UNESCO.
- Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), fundada en 1936 e impulsora de la creación del Archivo de Música que hoy resguarda y difunde parte importante del patrimonio musical nacional.
- Sello Alerce Ediciones, la otra música.
- Movimiento de Música Contemporánea ANACRUSA.
- Festival Internacional Guitarras de América.



11 Fondo Sello Alerce.



12 Fondo Festival Guitarras de América.

### Colección bibliográfica musical chilena del s. XIX a la actualidad y de recortes de prensa nacional

Compuesta por libros; publicaciones musicales antiguas como Ecos Melódicos y Álbum Patriótico de Ruperto Santa Cruz; además de artículos y entrevistas de periódicos como La Nación, El Diario Ilustrado, El Mercurio y El Siglo; y revistas como Ercilla, Zig-Zag, El Musiquero, Revista Musical Chilena y Ecran.

#### *Colección de partituras editadas en Chile entre 1851 y 1960*

Esta colección está formada por partituras editadas desde la segunda mitad del s. XIX por Eustaquio Guzmán (1851), Eduardo Niemeyer (1851), Carlos Brandt, Carlos Kirsinger, Grimm & Kern, J.A. Yantomo y R. Weinreich; hasta ediciones de la primera mitad del s. XX, entre éstas Kirsinger (1900) —sucesor de Carlos Kirsinger—, Mattensohn &

Grimm (1910) —sucesora de Carlos Brandt—, la casa Grimm & Kern (1911) y la Casa Amarilla (1911).

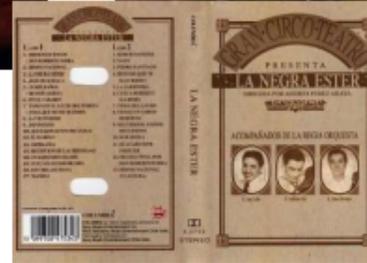
Las partituras de esta colección documentan diversos períodos de nuestra historia, como los fines de la Colonia (1780–1810), los albores de la República (1810–1840), la Guerra Contra la Confederación Perú-boliviana (1836-1839), la Guerra del Pacífico (1879) y la celebración del Centenario de la República (1910). Entre 1045 compositores se cuentan Delfina Pérez; el músico español Antonio Alba, quien desplegó en Chile una numerosa obra de difusión musical; el compositor E. Billet, afamado violonchelista francés vecindado en Copiapó (1862-1864); Federico Guzmán, Ruperto Santa Cruz, Luigi Stefano Giarda y Osmán Pérez Freire, entre otros.



14 Partituras editadas en Chile, s. XIX y s. XX.

Discos de victrola editados en Chile en su mayoría, en buenas condiciones de conservación. Comprende música popular, conjuntos folklóricos de la década de 1940 y 1950, e intérpretes chilenos como Claudio Arrau, Ramón Vinay y Ester Soré.

Vinilos, casetes, CDs y DVDs correspondientes a la vasta producción discográfica chilena hasta la actualidad.



# Colecciones de documentos sonoros

discografías sobre  
la música grabada  
en el país, o sobre  
músicos del país

- [MUSICAPopular.cl](http://MUSICAPopular.cl)
- SCD
- IMIChile
- [Cancionerodecuecas.cl](http://Cancionerodecuecas.cl)

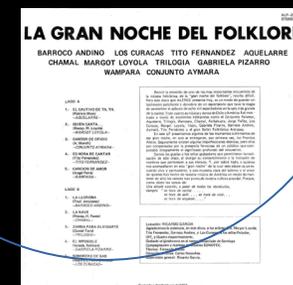
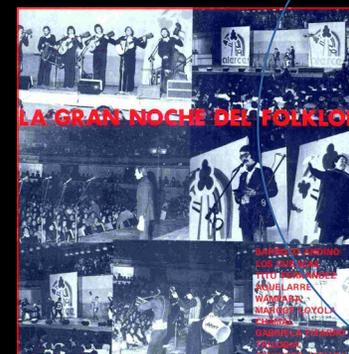
# Expedientes de investigación



22-8-95  
23:30-Gato 3/10,9 a P.  
23:32-Gato 3 sale de las bus  
Olas hacia la zona  
del gangre y alrede  
23:37 Gato 3/2a B-F 5  
23:37 Gato I sube a P  
hala 2a cruz  
a B-F 5 a la 2a  
a B-F 5 a la 2a  
23:45: Gato 4 baja a P  
D  
23:50 Gato I va de B-F 5  
a K, según asg

23:53 Gato 7 croza  
CP de abajo a arriba y  
se mate a el grito m  
sube al manantial baja la  
calle por esa  
avanza unos metros, después  
cruza la calle otra vez  
00:00: gato 3 y 8 a B-F 5  
00:01 Gato I 2 pasos a K  
y baja a P por esa ave  
Pasam de la punta al  
lado  
Baja hasta Terav 6  
curran!!!

# Expedientes de producción





Musica  
registro  
musica  
línea de  
periodi  
perman

Estam

Quince añ  
alto y lej

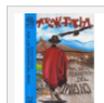


1. Fina  
2. Lo S

Oficial Otras ediciones Participación



Arak Pacha  
1985



Por los senderos del indio  
1987



No se llevaron el sol...  
1995



... inmortal  
2006

ha conllevado una rotativa de integrantes, e grupo está activo y ya completa una discogr de varios títulos.

Integrantes

- Patara** (José Segovia), voz (198- - •).
- Arturo Garrido**, voz, charango (198- - •).
- Patricio Arroyo, voz, guitarra, charango, baj
- Sergio *Checho* Ramírez, voz, guitarra, direc
- Moisés *Moncho* Figueroa, voz, zampoña (19
- Eric Maluenda, voz, guitarra y percusión (20
- José Arturo *Chino* López, saxo y percusión (
- Claudio Garrido**, voz y guitarra (2005 - •).
- Franco Cabello
- Jose Miguel Mendez
- Pablo Tapia



Arak Pacha  
1985  
Alerce

Arak Pacha

Canciones

1. Tarqueada
2. Doloroso
3. La rueda
4. San Lorenzo
5. Cacharpaya de carnaval
6. Sicuriada
7. Rompecantaritos
8. Pachama
9. Adelita
10. Tuntuna de los negros
11. Cóndor Mallku

Ver También

# MusicaPopular.cl

Sitio de registro y referencia del patrimonio musical chileno de consulta gratuita. En línea desde 2006, su base es un trabajo periodístico especializado y en permanente actualización

# Cancionero Discográfico de Cuecas Chilenas

## cancionerodecuecas.cl

proyecto de investigación que bajo la forma de un Centro de Documentación Digital, se planteó la necesidad de generar un espacio virtual para el estudio de la cueca chilena.

El objetivo general que orienta este trabajo es recabar, analizar y sistematizar las diversas e innumerables fuentes sonoras, escritas y gráficas sobre este género en un único espacio de acceso público y gratuito. Lo anterior, con el interés de permitir tanto a investigadores, músicos, estudiantes y público en general, interactuar de un modo dinámico e informado por los múltiples contenidos presentados.

Por la naturaleza de esta investigación, las colecciones discográficas que constituyen su principal acervo, no se encuentran reunidas ni disponibles en una institución física determinada, ni tampoco en una ubicación espacial única. Por el contrario, se encuentran principalmente en manos de particulares y/o circulando a través de comercios semiformales, siendo esta tarea la primera línea de trabajo que ha venido cubriendo esta investigación.

The screenshot shows the website's header with the logo and navigation menu: PRESENTACIÓN, ARCHIVO SONORO, ARCHIVO FOTOGRAFICO, CRONOLOGIA, BIBLIOTECA, NOTICIAS. Below the header is a carousel of featured content, including a photo of a crowd, a CD cover for 'SANTIAGO DE FIESTA' (Cuecas para bailar), and another CD cover for 'TOI GIENO PAL MUNDIAL' (Cuecas).

This screenshot displays the 'Archivos especiales' section, featuring three main items:

- Los Guasos de Chincolco (1921-193...):** Restauración sonora. Includes a CD cover image.
- Música popular chilena (1906-1930):** Varios intérpretes. Archivos especiales. Includes an image of a gramophone.
- Los 4 Huasos:** Primeras grabaciones. Buenos Aires. Noviembre 1927. Vol. 1. Includes a CD cover image.

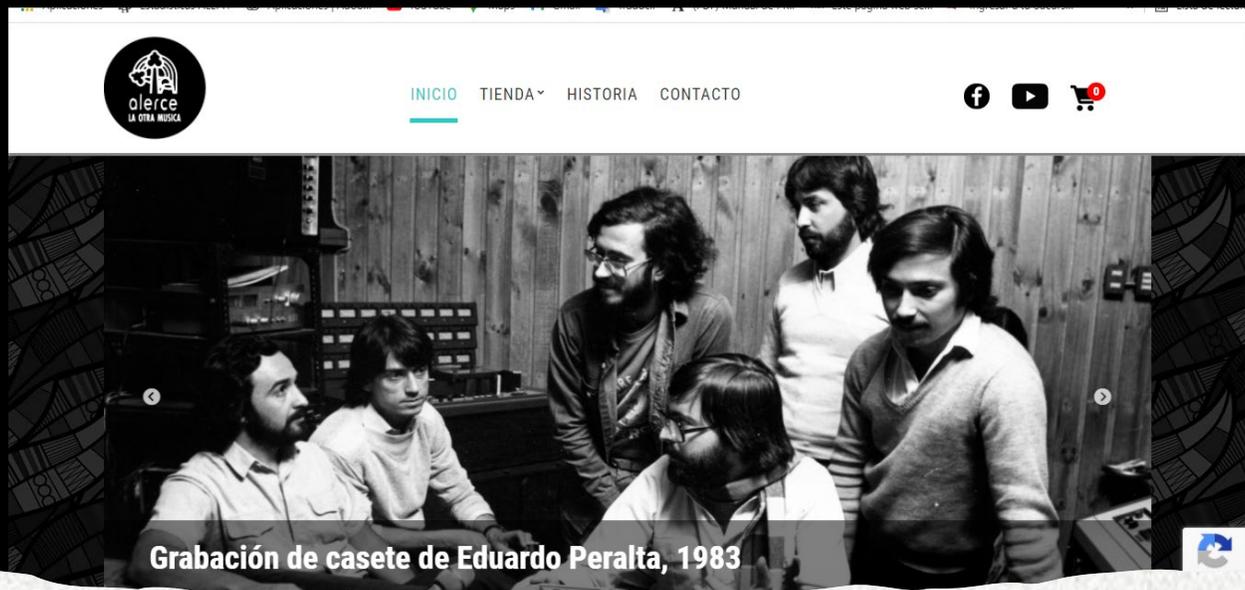
Below these items is a CD cover for 'Historia Social de la Música Popular en Chile 1900-1990'.

The right side of the screenshot shows a detailed view of the 'Los Guasos de Chincolco' CD, including a metadata table:

Título disco:	Los Guasos de Chincolco
Título intérpretes:	Los Guasos de Chincolco
Detalle intérpretes:	Jorge Martínez, Julián Martínez, Ismael Carter, Carlos Martínez, Francisco Figueroa, Guillermo Ríos Chelín, Nilda España, Archivo de la Fonoteca Nacional
Intérpretes probables:	Ismael Carter
Información técnica	
y/o créditos:	Edición, selección y restauración: Pamela Fuentes, Cristina Carter, Susana Figueroa, Francisco Figueroa, Guillermo Ríos Chelín, Nilda España, Archivo de la Fonoteca Nacional
Pie de imprenta:	No informa
Número de registro:	No informa
Sello:	No informa
Año:	Archivos especiales
Nº de serie lado 1:	No informa.
Nº de serie lado 2:	No informa.
Serie:	Carlos Martínez, Julián Martínez, Francisco Figueroa, Guillermo Ríos Chelín, Nilda España, Archivo de la Fonoteca Nacional
Volumen:	No informa
Clase de documento:	Grabación sonora
Tipo de soporte:	Disco compacto
Diámetro:	No informa
Velocidad de reproducción:	No informa

vaciados  
bibliográficos  
que detecten  
discografías

- Catálogos BN
- Catálogos RCA Víctor
- Alerce Gran Catálogo



## Gran catálogo: Alerce la otra música

Descargar



### Clasificaciones

Autor: Alerce Producciones Fonográficas (Chile)  
Propiedad intelectual: Obra protegida  
Tipo: Libro  
Descripción física: 66 páginas  
Datos de publicación: Santiago, Chile : Alerce Producciones Fonográficas, [1990?]  
Materias: Alerce Producciones Fonográficas (Chile) - Catálogos  
Música - Chile  
Año: 1990  
Idioma: spa  
Colección: Biblioteca Nacional de Chile  
id MC: MC0071442  
id BN: 1120370  
Temas relacionados: Alerce: la otra música (1975-2011)  
Los sellos discográficos en Chile (1906-1987)

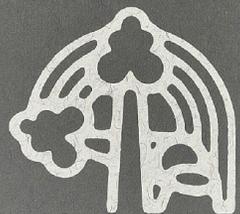
# Alerce. La otra música

## Gran Catálogo

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-338536.html>

Alerce es un sello discográfico chileno independiente, fundado en 1975 por Ricardo García, hombre de radio, amante de las comunicaciones y profundo admirador del mundo de la creación musical.

# GRAN CATALOGO



alerce  
LA OTRA MÚSICA

## SUMARIO

Sumario	3
Editorial	5
<b>SERIES</b>	
Vanguardia	9 - 11
Nueva Canción Chilena	12 - 14
Canto Nuevo	15 - 16
Folklórica	17 - 20
Jazz	21
Clásica	22
Infantil	23
Etnica	24
Documentos	25
Popular	26 - 28
Canto Americano	29 - 30
Nueva Trova Cubana	31 - 32
<b>INDICES</b>	
Alfabetico de Interpretes	35 - 42
Alfabetico de Cassetes	43 - 46
Códigos	47 - 63
Próximos lanzamientos 1993	64

### SERIE CANTO NUEVO



#### ORTIGA

- ALCE 202 *Ortiga*
- ALCE 028 *Ortiga Vol 2*
- ALCE 032 *Ortiga en Europa*
- ALCE 164 *En ronda*
- ALCE 744 *Lo mejor de Ortiga*
- CDA 0145 *Lo mejor de Ortiga*

#### PALACIOS CÉSAR

- ALCE 071 *La magia del charango*

#### PARRA, TITA Serie exclusiva

- Fundación Violeta Parra
- ALCE 047 *Amigos tengo por cientos*

#### PEÑA DOÑA JAVIERA Serie exclusiva

- Fundación Violeta Parra
- Peña Doña Javiera

- ALCE 114 *Hasta encontramos*
- ALCE 180 *Barricadas*
- ALCE 627 *Simplemente*
- CDA 0148 *Lo mejor de...*

#### SANTOS LILIA

- ALC 604 *Solo el amor puede burlarse*

#### SCHWENKE Y NILO

- ALCE 126 *Schwenke & Nilo Vol 1*
- ALCE 558 *Schwenke & Nilo Vol 2*
- ALCE 599 *Schwenke & Nilo Vol 3*
- ALCE 677 *Schwenke & Nilo Vol 4*
- ALCE 750 *Schwenke & Nilo Vol 5*

#### SURAZO

- ALC 593 *Breve Historia*

#### TORRES OSVALDO

- ALC 053 *Desde los Andes a la ciudad*
- ALC 535 *Cuentos del Altiplano*
- ALC 152 *Juego de pájaros*

#### VOCES DE LIBERTAD

- ALC 625 *Voces de libertad*

#### WAMPARA

- ALC 213 *Wampara*

# Alerce. La otra música

## Gran Catálogo

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-338536.html>

## Discografía de Margot Loyola

PDF

Agustín Ruiz Zamora

Facultad de Artes, Universidad de Chile

COMPARTIR

CÓMO CITAR

### PALABRAS CLAVE

música popular campesina chilena, música chilena de raíz folclórica, compositores chilenos s.XX, investigadores musicales, folclore chileno, proyección folclórica, folcloristas chilenos.

ENVIAR UN ARTÍCULO

### NAVEGAR

Por número

Por autor

### IDIOMA

English

Português

Español

Revista Musical Chilena/

Agustín Ruiz Zamora

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1317.

A: *Paloma blanca*, vals trad.

B: *Flor de esta tierra*, tonada, au. Isabel Soro.

Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1330.

A: *Tengo en mis ojos*, vals, au. Isabel Soro.

B: *Ni envidia ni caridad*, tonada, tex. Manuel Lira Silva, mús. Gabriela Vidal Tagle.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1420.

A: *Sau sau*, foxtrot de Rapa Nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco, acom. Osvaldo Silva y su orq.

B: *Pae miti (En el mar)*, vals de Rapa Nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco, acom. Osvaldo Silva y su orq.

Margot Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1531.

A-1: *Tus amores*, cueca trad.

A-2: *Tengo que morir cantando*, cueca trad.

B-1: *Lloro por verte*, cueca, [rec. Margot Loyola de Purísima Martínez].

B-2: *Tuya soy*, cueca, [rec. Margot Loyola de Purísima Martínez].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, sfe, di 90-1685.

A: *Sau sau* danza rapa nui, rec. Margot Loyola de Felipe Riroroco.

B: *Meriana*.

### 1.C.- Sello Odeón

Hermanas Loyola, CHI: ODEON (Vereton), sfe, di 89-052.

*de horna*, cueca, tex. Leucotón Devia, mús. Hermanas Loyola, acom. Carlos

# Discografía de Margot Loyola

Ruiz Zamora, A. (1995). Discografía de Margot Loyola. *Revista Musical Chilena*, 49(183), p. 42 - 58. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/1107/981>

Esta discografía constituye un listado selectivo de las diversas ediciones fonográficas que Margot Loyola realizó hasta 1995

## Catálogo de RCA Víctor 1951

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/articulo/view/1107>



# DISCOS VICTOR



## CATALOGO

DE

11/535-15)

## DISCOS VICTOR

UN COMPENDIO DE INFORMACION  
MUSICAL COMPLETO DEL REPERTO-  
RIO GRABADO EN DISCOS VICTOR.  
CONTIENE TODOS LOS DISCOS EDI-

# Catálogos de discos Víctor 1940 -1941

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-338536.html>



# Catálogos de discos Víctor 1940 -1941

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-338536.html>

## Discografía de Margot Loyola

por  
Agustín Ruiz Zamora

### Introducción

A comienzos de la década del 40, Margot Loyola empezó a grabar junto a su hermana Estela, en el sello **Victor**. Su primer registro fue un disco ortofónico de 78 rpm. que contenía dos tonadas: *Moliendo maíz* y *Las trenzas de mi huasa* de Cristina Miranda y Manuel Aranda, respectivamente. Era la época en que el repertorio de Las hermanas Loyola se repartía entre temas populares y tradicionales. En 1944 el dúo grabó parte de la antología *Aires tradicionales y folklóricos de Chile* realizada por el Instituto de Investigaciones del Folklore Musical de la Universidad de Chile. Luego, siguieron los sellos **Odeón** y **RCA**. Esta fue la década de Las hermanas Loyola.

El año 1950 el dúo se separa y Margot Loyola continúa su carrera solista como artista exclusiva de **RCA**. Su permanente interés por los trabajos de prospección le permite incluir géneros aún no tratados en la interpretación de la música tradicional, como son los cantos mapuches y las antiguas canciones de Rapa Nui. Su estudio en documentos y partituras antiguas de nuestra música popular amplía aún más su repertorio, registrando materiales insuperables, como las canciones de las *cupleteras*

B: *Cara cara, pecho al frente*, cueca (bailable), rec. José Letelier, acom. José Molina (arpa), Luis Garrido (guitarra).

Hermanas Loyola, CHI: VIC, 1945, di 53-247.

A: *Que más da*, alegrón, au. Julia Sieverson.

B: *El picaflor*, alegrón, [au. Estela y Margot Loyola].

### 1.B.- Sello **RCA**

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0124.

*Dolor del indio*, canción, [tex. Cristina Miranda, mús. Margot y Estela Loyola].

*Los zorzales*, cueca, [tex. Carlos Alonso, mús. Margot y Estela Loyola].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0185.

*Los viudos*, cueca, [au. Carlos Alonso].

*La zarzamora moradita*, tonada canción, [tex. Cristina Miranda, mús. Margot Loyola].

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0203.

*Y esto es para decirte*, tonada.

*Mareu alta*, cueca, [au. Graciela Cabrera], acom. Rolando Caicedo.

Hermanas Loyola, CHI: RCA, 1945, di 90-0232.

[au. Manuel Aranda].

# Discografía de Margot Loyola

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/1107>

investigación  
musical hacia  
las discografías



# La figura de Ricardo García como factor determinante en la industria fonográfica chilena

by Cecilia Astudillo

28 pages • 1 file

Archivos Historicos, Industria Musical, Música popular chilena, archivos especializados

El proyecto de investigación sobre el fondo documental sello Alerce se concibe desde un hecho concreto y significativo: la donación del sello Alerce al Archivo de Música de la Biblioteca Nacional, de toda su documentación. El hecho, formalizado en una ceremonia realizada el 14 de julio de 2016 en la Sala América de la misma institución, implicó la incorporación al patrimonio



Download PDF



Download Full PDF Package



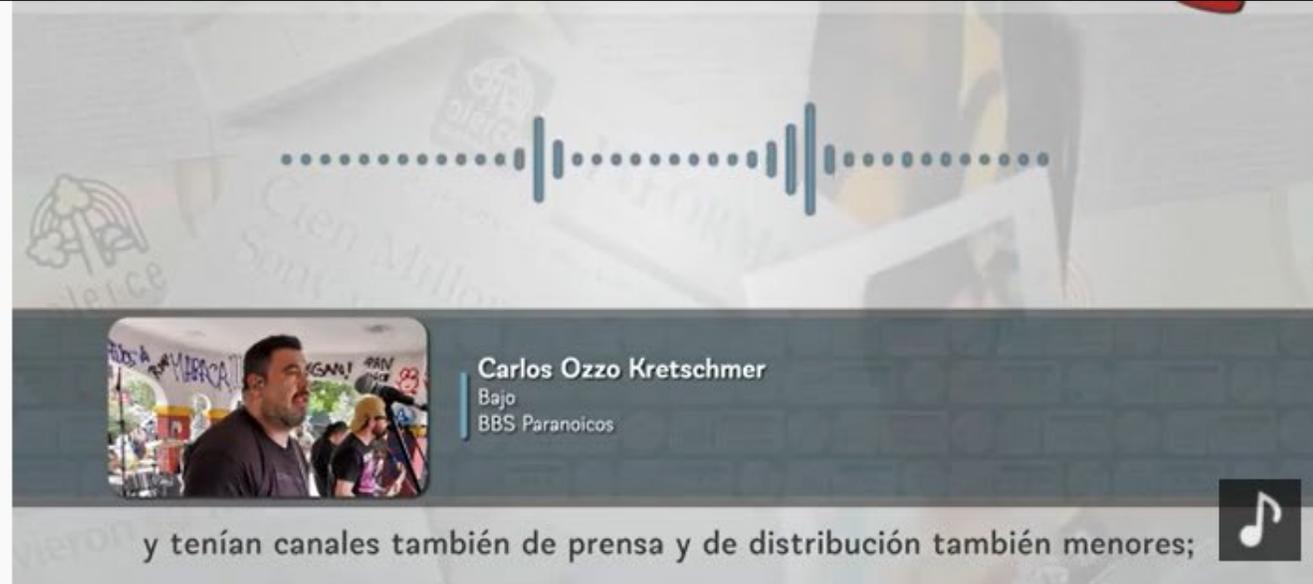
Summarize PDF

# Investigación



Investigación





Video player interface showing a video about Carlos Ozzo Kretschmer. The video title is "ALCANCES Y LÍMITES DEL NUEVO ROCK CHILENO SEGÚN SUS MÚSICOS". The video features Carlos Ozzo Kretschmer, a musician from the band BBS Paranoicos, playing a bass guitar. The video player includes a progress bar at the top and a music icon at the bottom right.

Carlos Ozzo Kretschmer  
Bajo  
BBS Paranoicos

y tenían canales también de prensa y de distribución también menores;

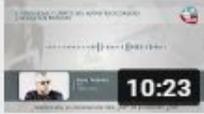
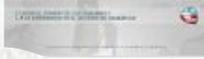
#ElNuevoRockChileno #SelloAlerce

ALCANCES Y LÍMITES DEL NUEVO ROCK CHILENO SEGÚN SUS MÚSICOS

## Rock chileno y mundo contemporáneo

Archivo de Música, Biblioteca Nacional de Chile - 5/6



- 3  **5:18**  
El nuevo Rock chileno: Alerce y sus primeras incursiones e...  
Archivo de Música, Biblioteca Na...
- 4  **8:50**  
El nuevo Rock chileno: Encuentros cercanos; cuand...  
Archivo de Música, Biblioteca Na...
-  **10:23**  
ALCANCES Y LÍMITES DEL NUEVO ROCK CHILENO...  
Archivo de Música, Biblioteca Na...
-   
DESDE EL SONIDO DE LOS SUBURBIOS A LA

# Investigación

# Las discografías como herramientas de trabajo para el especialista de la información

Reunión virtual para la comunidad de España y Latinoamérica

Cecilia Astudillo Rojas

[Cecilia.Astudillo@bibliotecanacional.gob.cl](mailto:Cecilia.Astudillo@bibliotecanacional.gob.cl)