



**Dirección Nacional de Coordinación Bibliotecológica**  
**Dirección de Servicios al Público**  
**Departamento de Música y Medios Audiovisuales**

- **“Colección de música de la**
- **Biblioteca Nacional Mariano**  
**Moreno”**

# COLECCIONES

---

- MÚSICA IMPRESA
- GRABACIONES SONORAS (Musicales y no musicales)
- IMÁGENES EN MOVIMIENTO



# MÚSICA IMPRESA



- 300.000 partituras
- Archivos personales (Fondo Agrupación Nueva Música, Subfondo Juan Carlos Paz y Fondo Gerardo Gandini)

# GRABACIONES SONORAS

---

- analógicas : discos (acetato, pasta, vinilo), cintas abiertas y cassetes
- digitales: discos compactos, minidisc y dat
- fonográficos: discos de acetato, pasta y vinilo
- magnéticos: cintas abiertas y cassetes
- digitales: discos compactos, minidisc y dat

# IMÁGENES EN MOVIMIENTO

---

35 mm

16 mm



Súper 8

DVD

VHS

MP 4

8 mm

# ÁREAS TEMÁTICAS

---

- Música (música popular siglo XX y académica)
- No musical (literatura, cursos, sonidos, entrevistas, conferencias, etc.)
- Cine

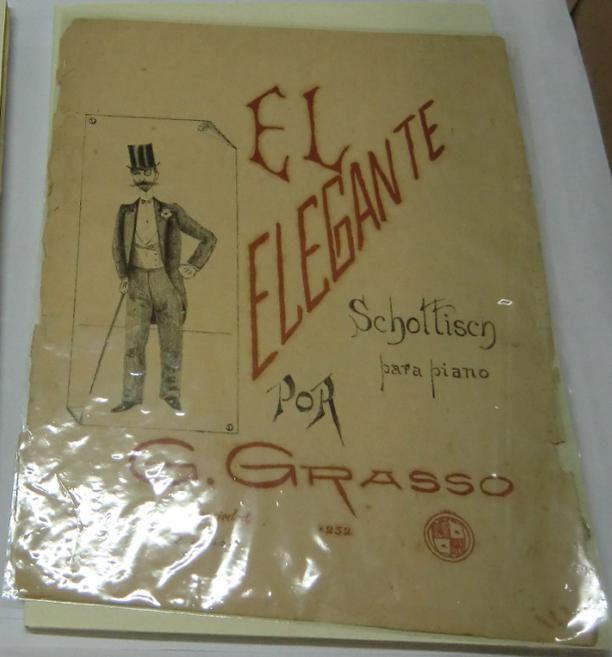
# **ALMACENAMIENTO Y GUARDA**

# MÚSICA IMPRESA

---



200 partituras por caja  
Divididas en 4 carpetas con 50 partituras  
cada una





- Se efectúa en baterías para discos formadas por: anaqueles, frentes, módulos. El almacenamiento de los discos se realiza en posición vertical.
- Cada módulo presenta 5 (cinco) estantes, cada estante tiene 8 (ocho) tabiques divisorios y 9 (nueve) compartimentos.
- Cada compartimento almacena 20 (veinte) discos. Cada estante almacena 180 (ciento ochenta) discos. Cada módulo almacena 900 (novecientos) discos.



Colección discos de vinilo



Colección discos de pasta



Colección de Discos compactos



# Otros documentos musicales

---

- Afiches de difusión musical (conciertos, recitales, etc.)
- Catálogos de música impresa
- Catálogos discográficos
- Libros de música (didácticos, de solfeo, de armonía, cancioneros, etc.)
- Obras de referencia
- Programas de conciertos

# Procesos técnicos

---

- Catalogación: partituras, grabaciones sonoras e imágenes en movimiento.
- Colocación de etiquetas de inventario y ubicación física.
- Sellado.
- Confección de cajas, estuches, sobres (papel libre de ácido) para grabaciones sonoras.
- Control ambiental.
- Digitalización de partituras, discos analógicos e imágenes en movimiento.
- Puesta en línea de colecciones digitales que se encuentran a dominio público.

# Tipos de usuarios

---

- Estudiantes de música
- Estudiantes de musicología
- músicos prácticos
- Periodistas
- Productores de radio
- Productores de TV
- Instituciones nacionales
- Instituciones extranjeras
- Compositores
- Editores de música impresa
- Editores de grabaciones sonoras
- Aficionados
- Coleccionistas
- Investigadores, etc.

# Servicios

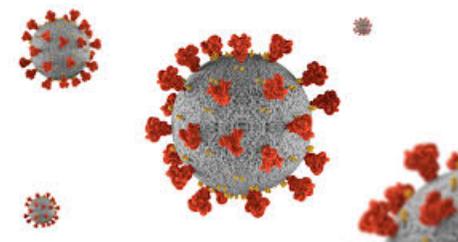
---

- Asesoramiento bibliográfico personalizado y remoto.
- Atención formativa de visitas.
- Formación de usuarios
- Audición de discos compactos (CD y DVD).
- Autoconsulta/consulta catálogo bibliográfico.
- Préstamo de materiales (in situ).
- Referencia general y especializada.
- Visualización y acceso a recursos digitales.
- Copia digital de documentos que se encuentren a dominio público.

# Procesos y servicios en pandemia

---

- Actualización remota de registros bibliográficos: compositores argentinos.
- Atención correo institucional: asesoramiento interno y externo en grabaciones sonoras, partituras e imágenes en movimiento.
- Conformación de grupo de estudio RDA BNMM.
- Servicio de referencia virtual (chat con un bibliotecario).



# Contacto

---

[audioteca@bn.gob.ar](mailto:audioteca@bn.gob.ar)