

Le Fonds *Olivier Messiaen*

Département de la musique
Bibliothèque nationale de France

Marie-Gabrielle Soret, Service des collections patrimoniales
marie-gabrielle.soret@bnf.fr

Le Fonds *Olivier Messiaen*

- 1/ Olivier Messiaen and the other producers of archives
- 2/ Moving and conditioning the archives
- 3/ The contents of the archives
- 4/ Description, finding aid and cataloguing

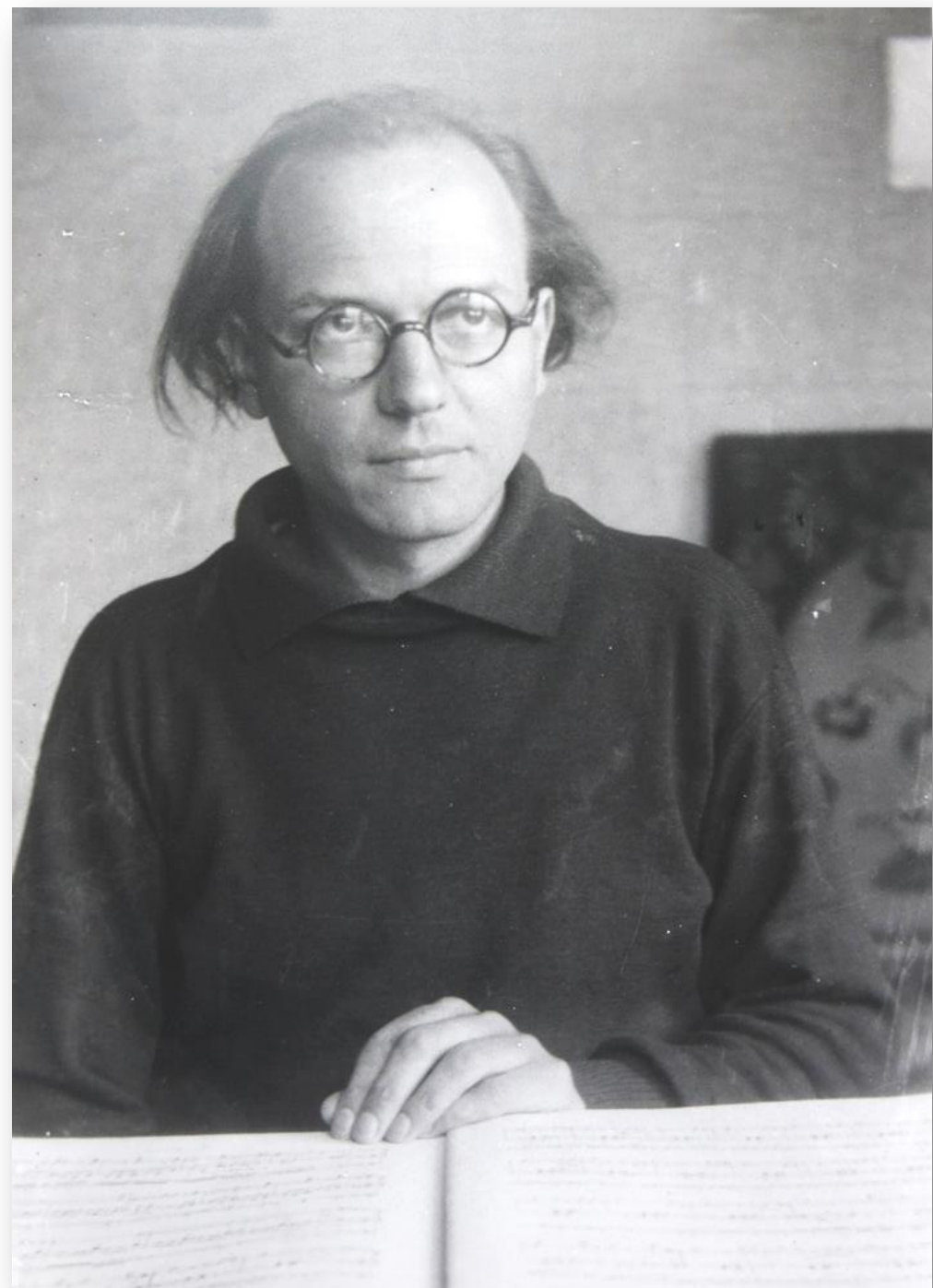
Two archives in one « Fonds »

- The « Fonds Messiaen » arrived at the Music Department of Bibliothèque nationale de France in February 2015
- 150 linear meters of documents
- Exceptional for its scientific interest
- Preserved from ca 1900 to 2010.
- Two archives, mixed together :
 - Archives of Olivier Messiaen (1902-1992)
 - Archives of Yvonne Loriod, second wife (1924-2010)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Composer, pianist, organist,
teacher, theorist,... rythmicien,
ornithologist

In his house of Petichet (Dauphiné), 1945



- Classical formation
 - 11 years studies at the Conservatoire de Paris
 - Get all distinctions, excepted prestigious *Prix de Rome*
- Pianist
 - Fine performer of his own works
- Organist
 - Permanent holder of the Trinité Church organ from 1931 (aged 22) to 1991.
Reknowned for his improvisations and organ compositions
- Composer
 - ca 90 majors works

- Music Theorist, author of two main works:
 - *Traité de composition, Technique de mon langage musical* (1944)
 - *Traité de rythme, de couleur et d'ornithologie* (1949-1992), remain unfinished, completed and published by Yvonne Loriod between 1994-2002, (ed. Leduc, 7 vols)
- Ornithologist:
 - Many researches based on birds songs which influenced his own musical language and theory.
- Rythmician:
 - Many researches on rythms specially in Indian tradition and Ancient Greece

- Great renown teacher
 - Private lessons for friends and pupils (1941-)
 - Conservatoire de Paris (1941-1977)
 - **Classe d'harmonie (1941-1947)**
 - **Classe d'analyse et d'esthétique (1947-1966)**
 - **Classe de composition (1966-1977)**
- Many diverse profiles and personalities, sort of initiates study group, chain of authors, creators, performers and teachers, who all have in common to have been students « à la classe de Messiaen ».
- A non equivalent pedagogic experience in music teaching in the 20th century. A sort of « start-up » in music teaching which spread all over the world
- Among his pupils: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Iannis Xenakis, Ivo Malec, François-Bernard Mâche, Pierre Henry, Gilbert Amy, George Benjamin,....

A class

Conservatoire de Paris, 1952

Karl-Heinz Stockhausen, in
white behind Messiaen.

Yvonne Loriod, first row, facing
the camera



The last class

Conservatoire de Paris, 1972

George Benjamin (2d from the left)



Yvonne Loriod (1924-2010)

Pianist, teacher, composer.

Paris, rue Blanche, 1943



- Pupil in the first harmony class of Messiaen, in 1941
 - Very gifted pianist, she soon devoted her talent to perform Messiaens' works which fit very well to her amazing technical level
 - Renown pianist teacher at Darmstadt and Conservatoire de Paris
 - Composer, ca 30 works, still unpublished
 - Married Messiaen in second wedding, in 1961
-
- After Messiaen's death in 1992, she classified, organized, annotated, all her husband's manuscripts and papers, and she published the *Traité de rythme de couleur et d'ornithologie*, remained unfinished.

Yvonne Loriod (1924-2010),
2^d wife, pianist, teacher,
composer

Au Conservatoire de Paris, en 1943



Olivier Messiaen and Yvonne Loriod

Last photo together, Petichet, 1991.



Claire Delbos (1906-1959),
composer and violonist ,
Olivier Messiaen's first wife

Claire Delbos, Olivier Messiaen
and their son Pascal, 1948



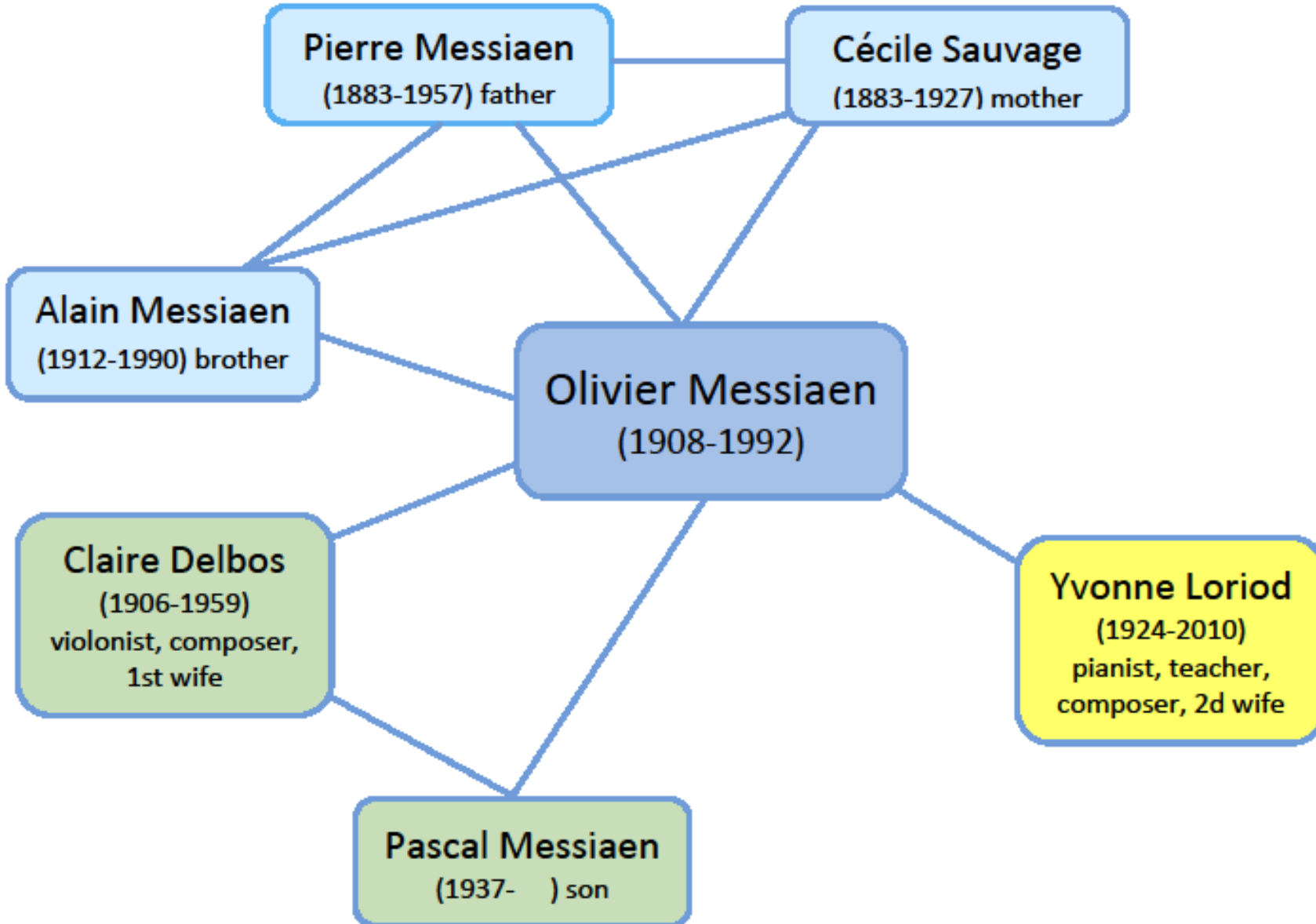
Cécile Sauvage (1883-1927),
Messiaens's mother, poetress

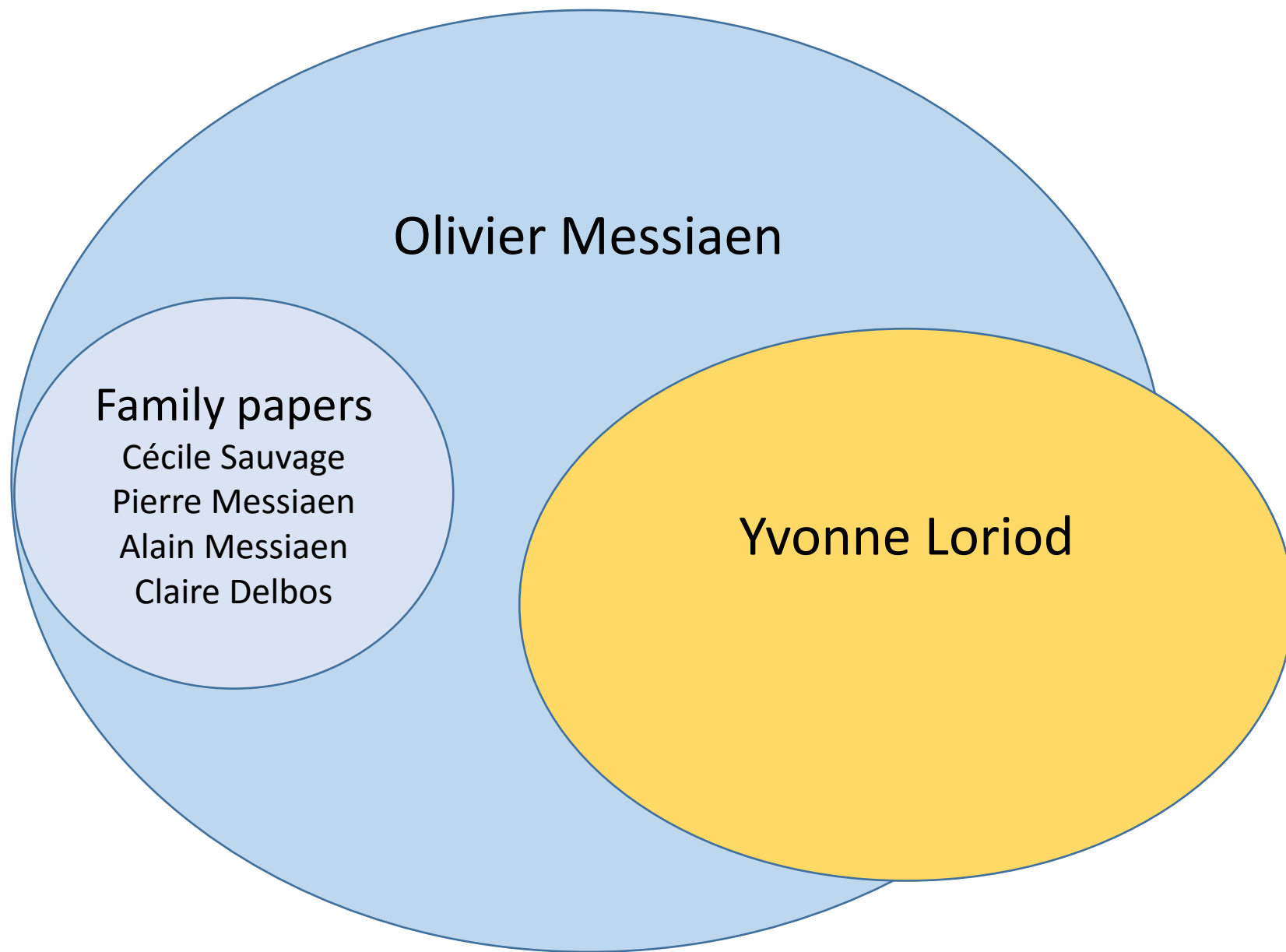
with her first son, Olivier, aged one
year, 1909



Producers of archives « Fonds Messiaen »

- **Olivier Messiaen** (1908-1992), composer, pianist, organist, teacher, theorician, ornithologist
- Yvonne Loriod (1924-2010), pianist, teacher, composer, 2d wife (married 1961-1992)
- Claire Delbos (1906-1959), violonist, composer, 1st wife (married 1932-1959)
- Cécile Sauvage (1883-1927), Messiaens's mother, poetress
- Pierre Messiaen (1883-1957), Messiaens's father, english teacher, journalist,
- Alain Messiaen (1912-1990), Messiaens's brother, poet
- Others, family papers from both sides



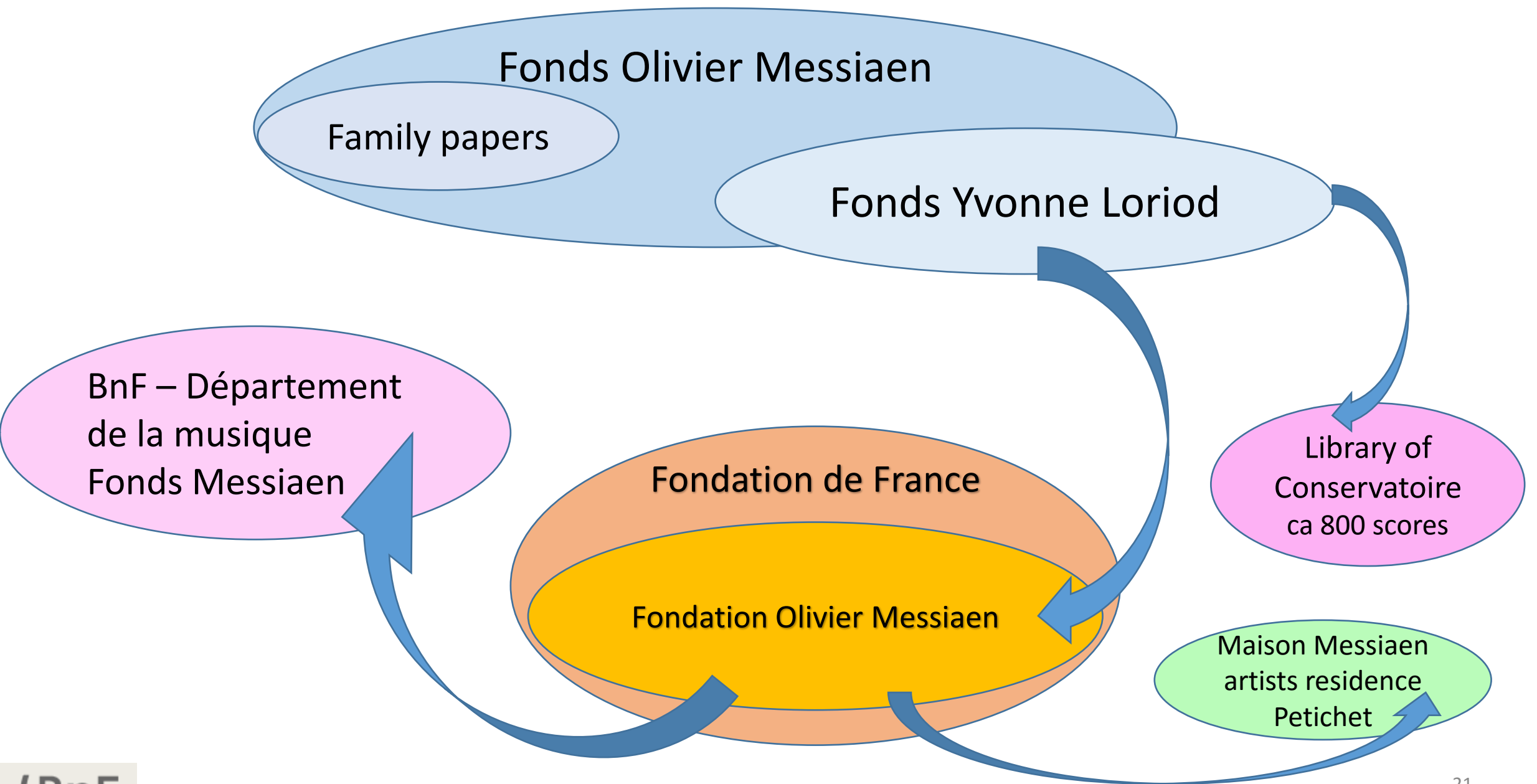


Status of the Fonds Messiaen, today

- After Messiaen's death in 1992, Yvonne Loriod spent years to organize, classified and annotated the archives
- Some gifts were made by Yvonne Loriod to the Library of the Conservatoire de Paris. Ca 800 scores used by Messiaen for his own practise and for his analysis classes
- Yvonne Loriod created the ***Fondation Olivier Messiaen*** in 1994, under control and protection of Fondation de France

The aims of the *Fondation Olivier Messiaen* are:

- to insure the preservation and the diffusion of Messiaen's works,
- to help young musicians and musicologists in researches on Messiaen
- to maintain the house in Petichet, today became an artist's residence and inaugurated 1st of July 2016
- to preserve his music manuscripts by digitizing all autographs items



Status of the archives

- Fonds Messiaen at the BnF-Music Department is a permanent deposit
- The documents will change status, and become « gifts » as and when they are processed ; which means: catalogued and digitized

Moving the archives...

- 150 linear meters of all kind of documents (mainly papers but also, slides, objets, textiles, audiovisuels supports....), to be removed from the flat occupied from 1954 to 2010
- Flat, unoccupied since 2006, divided in 8 separate rooms, on 4th and 5th floors of a building, (with a very small lift, and some steps)
- Sanitary problems detected (due to water damages, dust, heat, mold and humidity).
- Prior transferring, analysis were done by BnF scientific laboratory

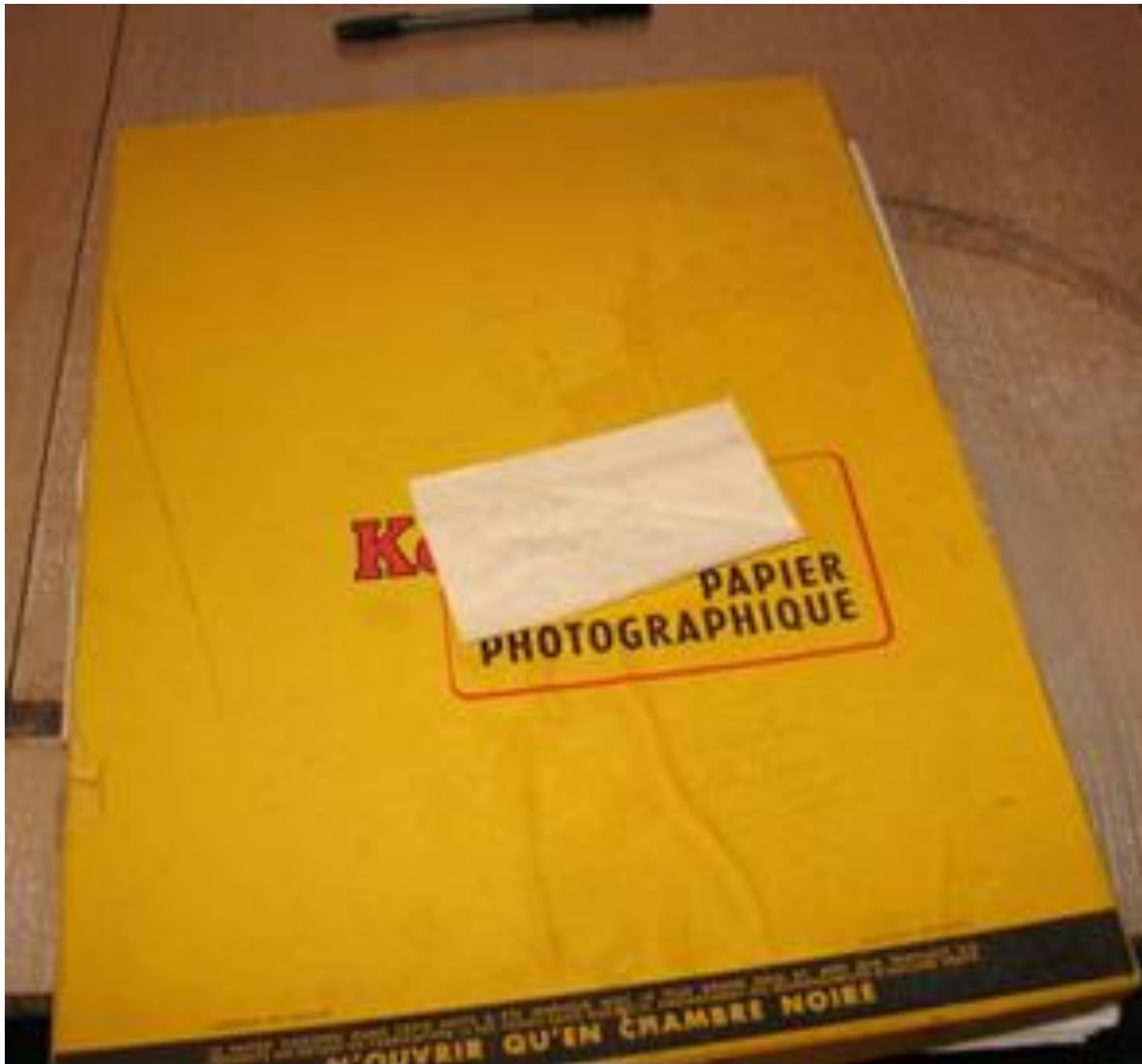
Water damage



Water damage



Mold, humidity



Mold



Mold



Moving the archives...

- Obligation to organize the transfer in 3 different « waves », with no contact from one to the others

clean → **green boxes** → direct entry → stacks or reserve
dusty → **yellow boxes** → cleaning → laboratory
infected → **red boxes** → disinfection → laboratory

Last boxes came back from laboratory in june 2016

Archives in the stacks: pre-conditioning



Archives in the stacks: pre-conditioning



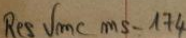
What's in the Fonds Messiaen: Everything getting in touch with his works and activities, near or far

- Music manuscripts of quite all main works, in all steps of elaboration: from the very first sketches to fair copies
- Printed scores, annotated xeroxs, annotated photographs
- Texts manuscripts, typescripts, printed, first drafts to fair copies, from articles, conferences, programm notes, files on many topics
- Diaries, private and professional correspondence
- Library : books on music topics, arts, religion, science and technique, birds, history of civilization...
- Thousand of photographs in private or public situations

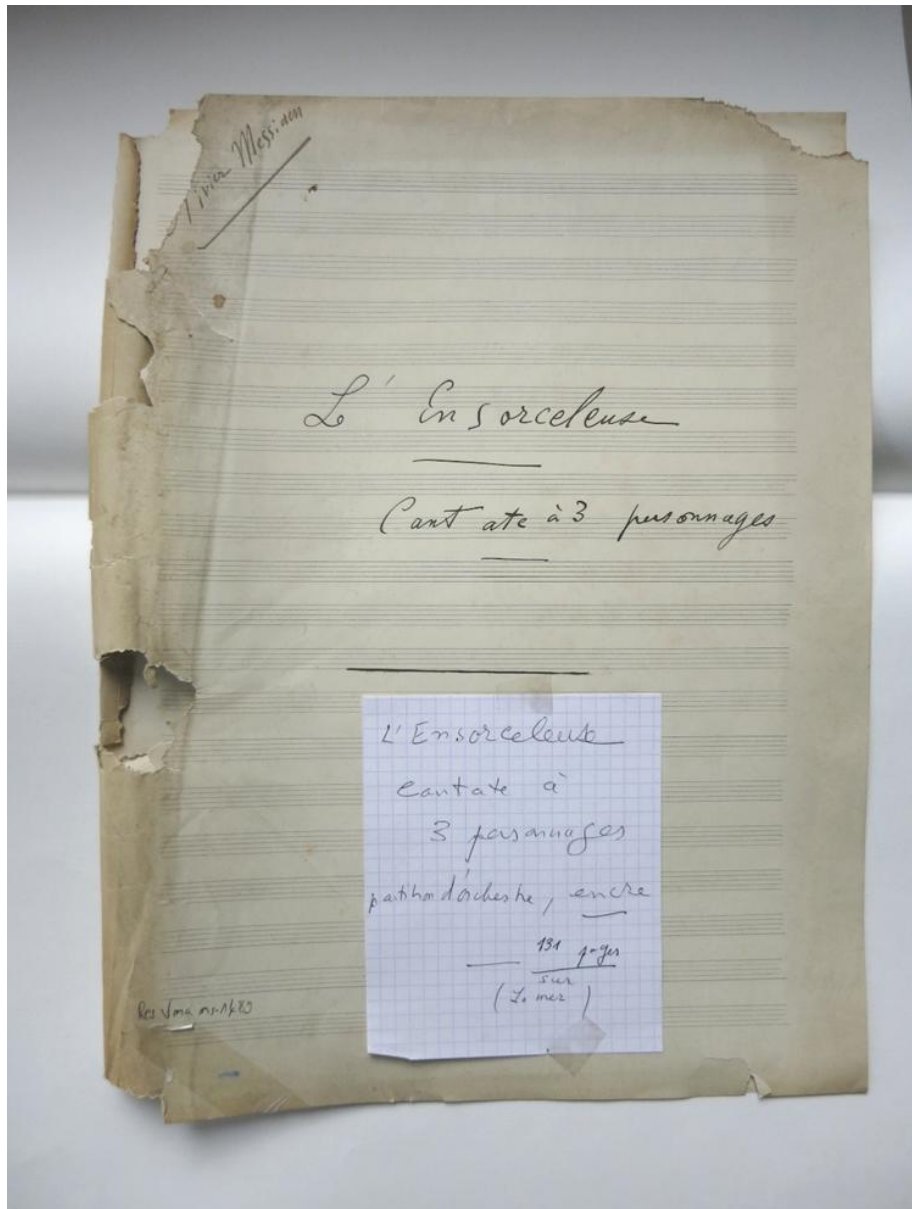
What's in the Fonds Messiaen: Everything getting in touch with his works and activities, near or far

- Programms of all concerts given by Olivier Messiaen and Yvonne Loriod
- Press clippings
- Score Library of Yvonne Loriod
- Objects such as presents offered by pupils or admirers, souvenirs, collection of semi-precious stones, music instruments,...

{ BnF



Music manuscript of *l'Ensorceluse*, unpublished cantata, with mold, disinfected, need to be restore and bounded

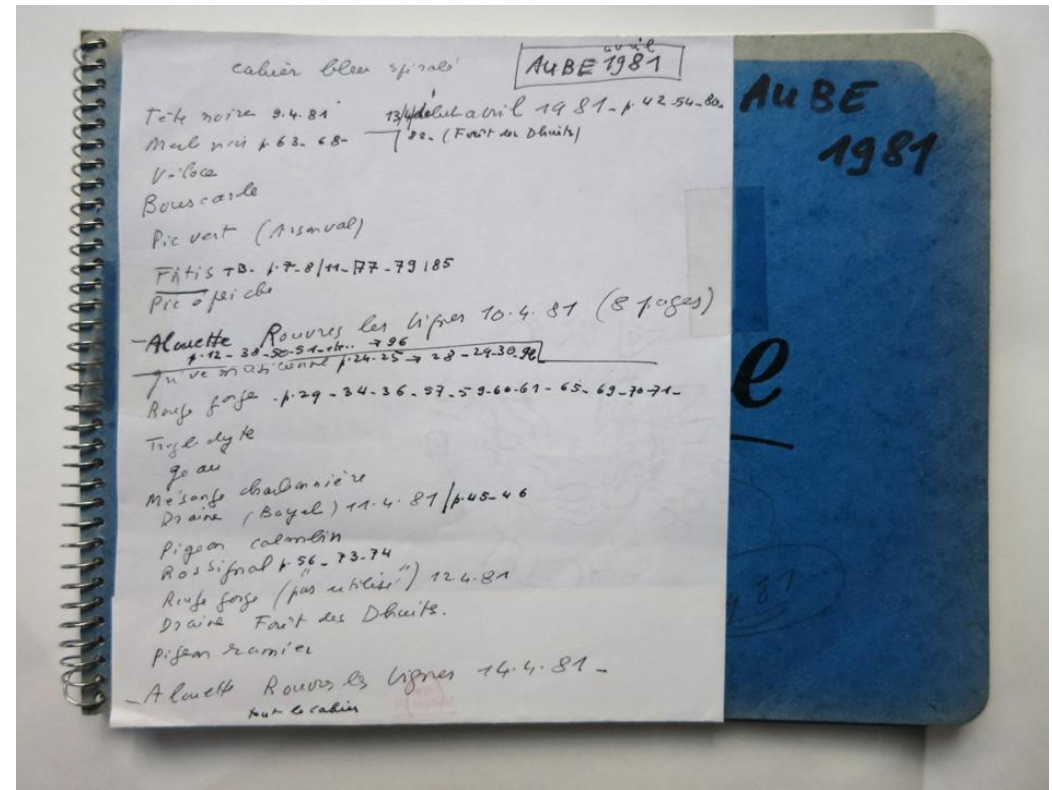
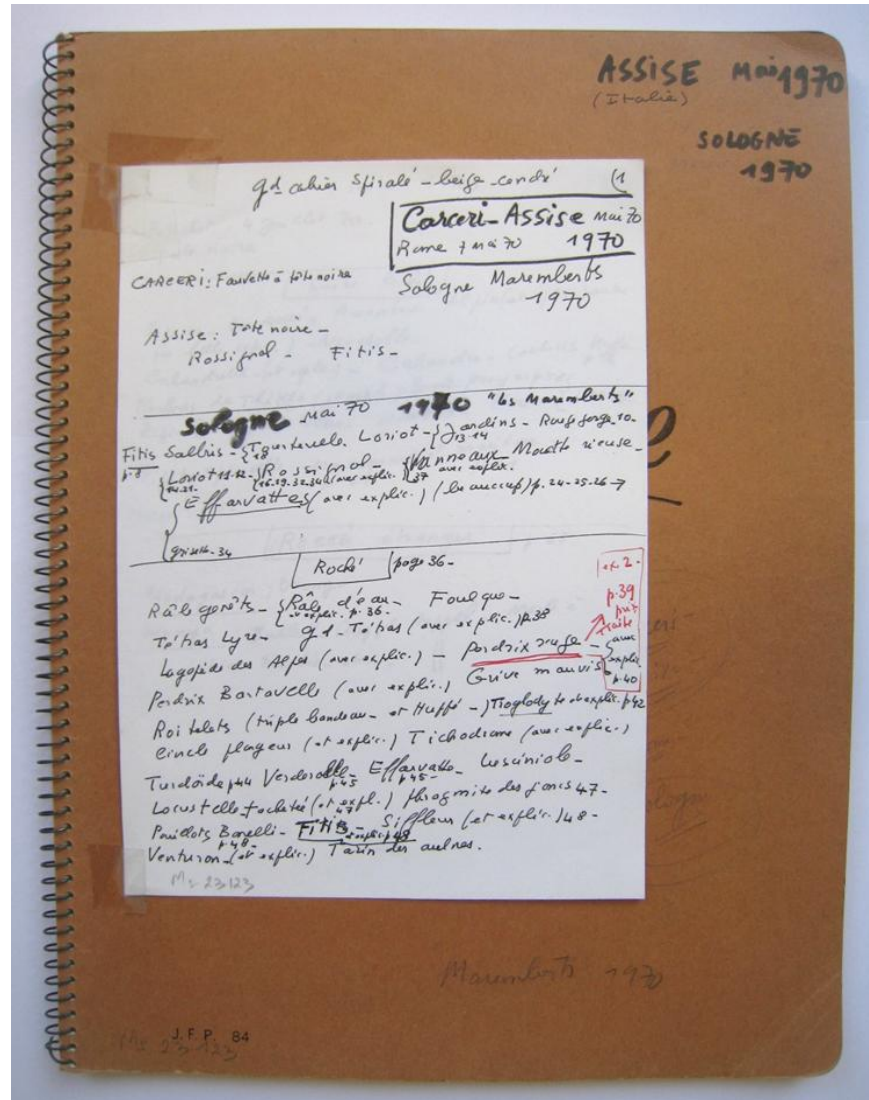


The image shows a page of handwritten musical notation for the cantata "L'Ensorceluse". The page is aged and stained. The notation is written in ink on staves. The title "L'Ensorceluse" is written at the top. The score includes parts for various instruments: 1^{re} 2^e fl, 3^e fl, 2^e klb, cor angl, 2 clar en la, clar bass sib, 1^{re} 2^e bassons, 3^e basson, 4 cors, 1^{re} 2^e tpt, 3^e tpt, 1^{re} 2^e trmb, 3^e et tuba, 3 timbales, and tngl. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as "ff" and "p". The page is numbered "1" in the top left corner.

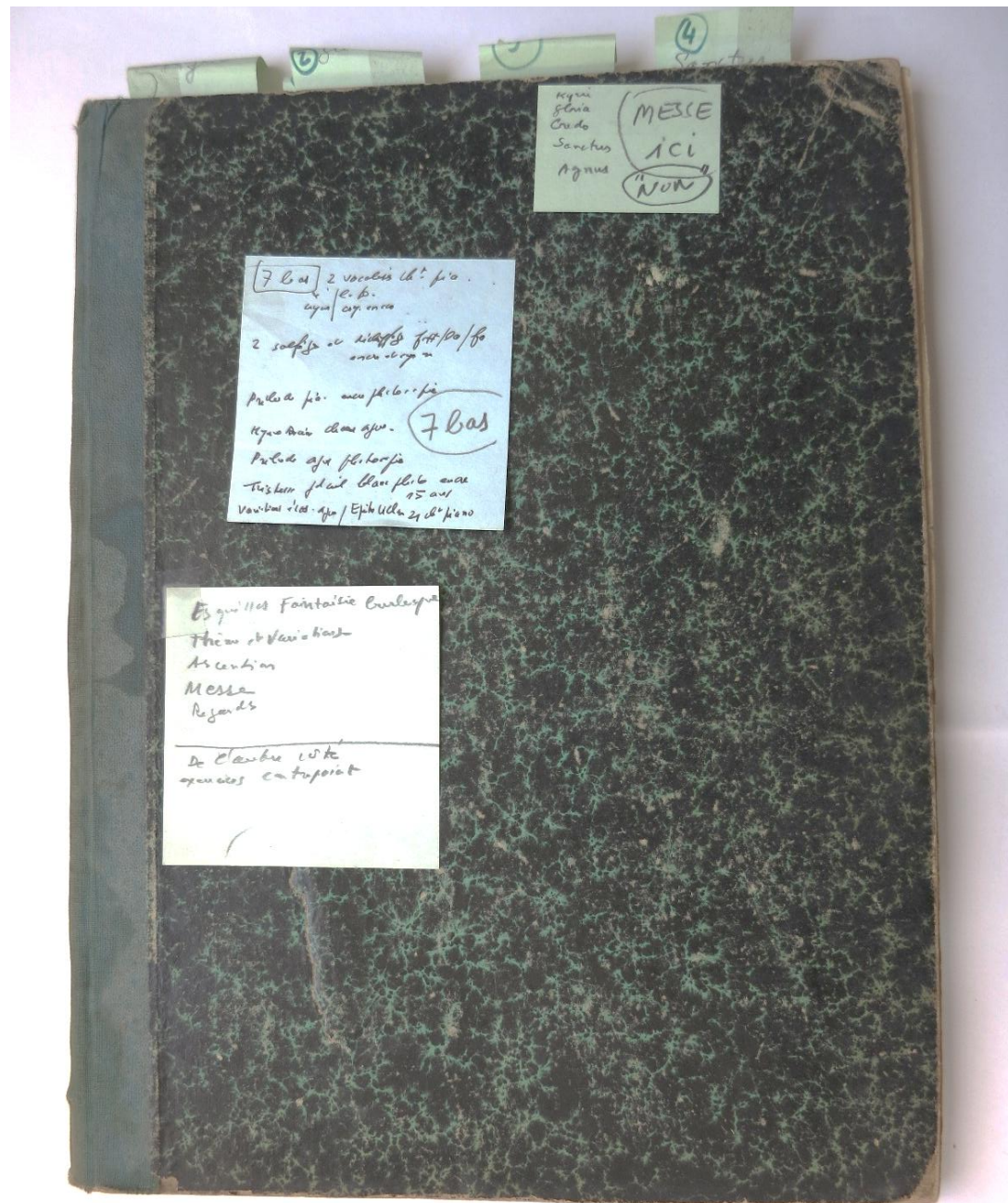
1
1^{re} 2^e fl
3^e fl
2^e klb
cor angl
2 clar en la
clar bass sib
1^{re} 2^e bassons
3^e basson
4 cors
1^{re} 2^e tpt
3^e tpt
1^{re} 2^e trmb
3^e et tuba
3 timbales
tngl

L'Ensorceluse
Cantate à 3 personnages
partition d'orchestre, encre
1914 1-2-3
sur (L. mer)
Des Vins n° 1620

Note book, bird songs (2 of 230 items). A lot of « post-it » and annotation papers taped by Yvonne Loriod, have to be removed



A lot of « post-it » and annotation papers taped by Yvonne Loriod, quite on each document, will have to be removed and kept apart



Storage boxes for photos



Olivier Messiaen, Yvonne Loriod, Jimmy and Rosalyn Carter, Mstislav Rostropovitch, at the White House, 1978



*To Yvonne Loriod,
Best wishes*

Rosalynn Carter

Jimmy Carter

Strawinsky, *Rite of Spring*

Score piano four hands, used by Messiaen for his analysis lessons at the Conservatoire, a lot of annotations, very pale pencil, in the corners and edges

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ПОЦѢЛУЙ ЗЕМЛЮ. PREMIÈRE PARTIE. L'ADORATION DE LA TERRE. 9

Вступлѣніе. Introduction.

Droit d'exécution réservé. Igor Strawinsky. 1912-1913

Prima. Lento. $\text{♩} = 50$

Seconda. Lento. $\text{♩} = 50$

a piacere

mp

p

poco accelerando

in tempo

acceler.

in tempo

pespress.

acceler.

in tempo

Russischer Musikverlag, Berlin, Moskau, St. Petersburg. R.M.Y. 196

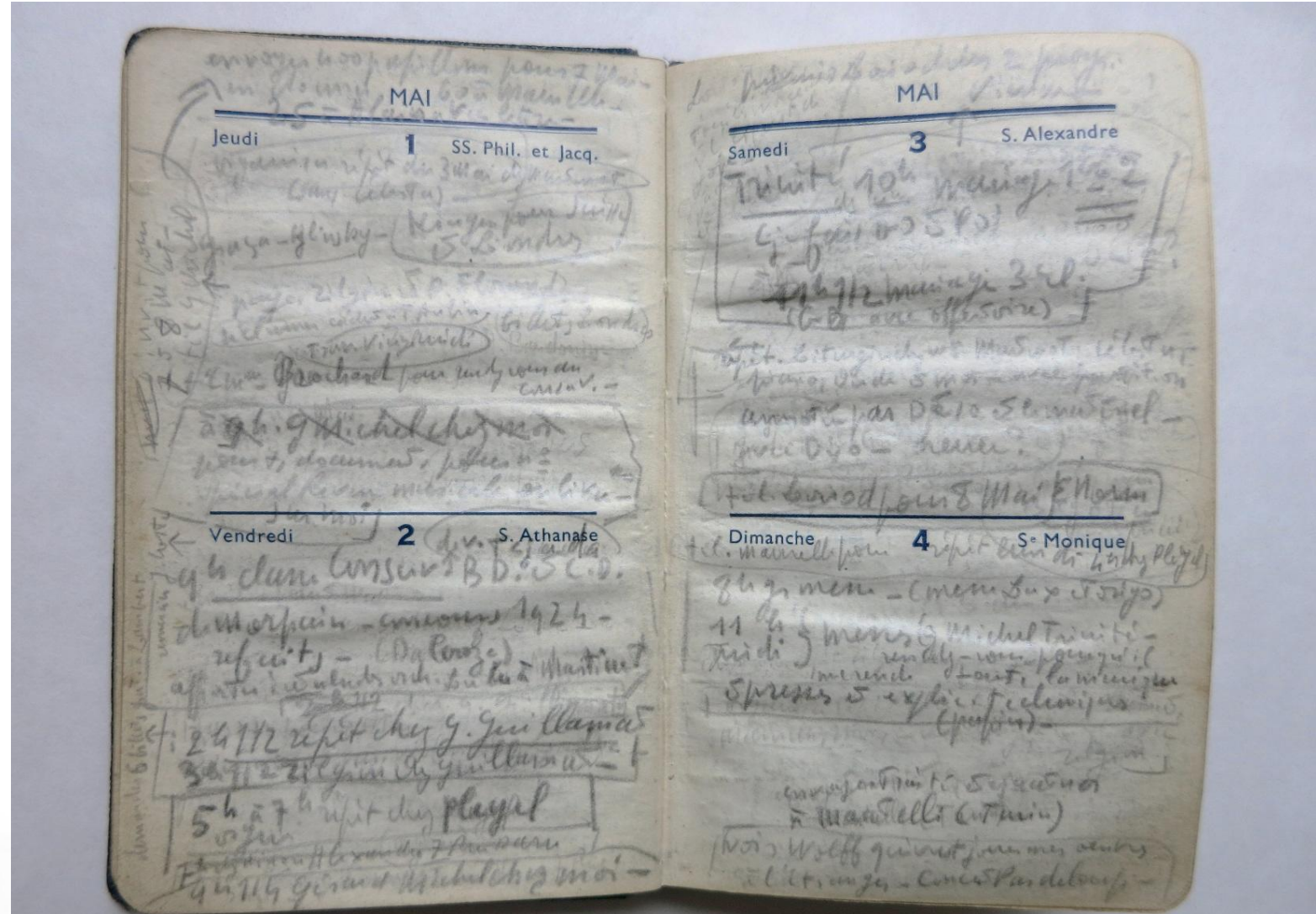
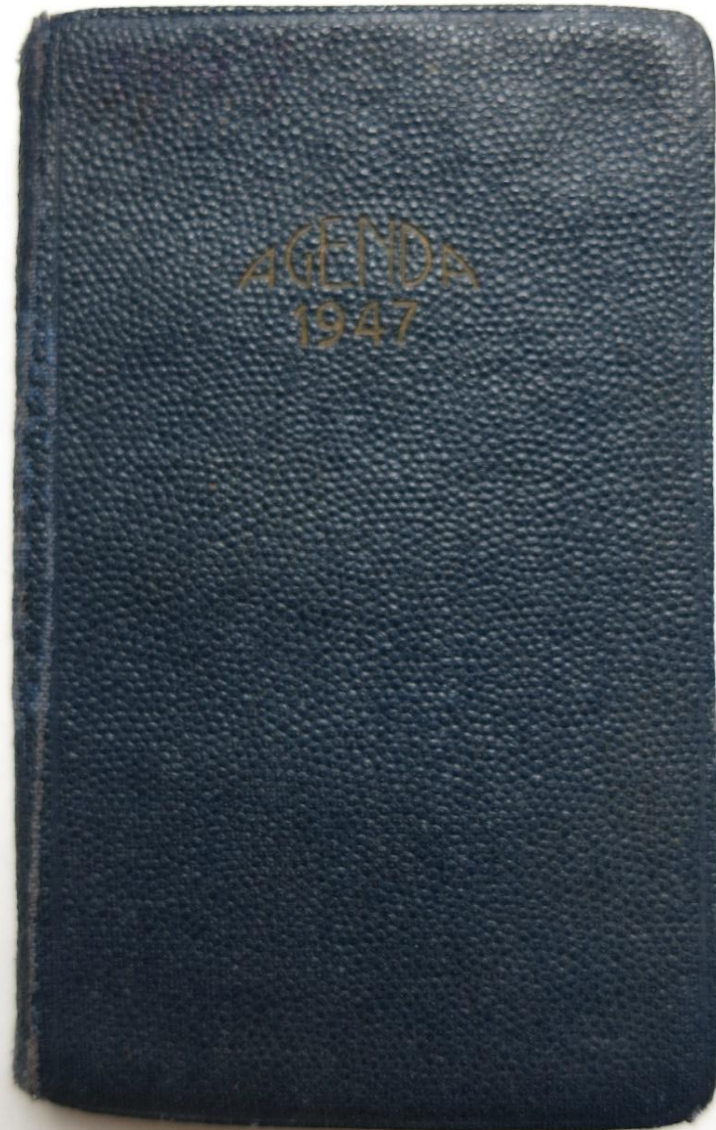
Eigentum des Verlags

Strawinsky, *Rite of Spring*

Score piano four hands, used by Messiaen for his analysis lessons at the Conservatoire



53 years of Diaries, small size, written in very pale pencil (Diary 1947)



Souvenirs

Box 100 years old, hand
made, (gift from M. Chen
Qijung, nov. 85)



Boxes custom-made for objects

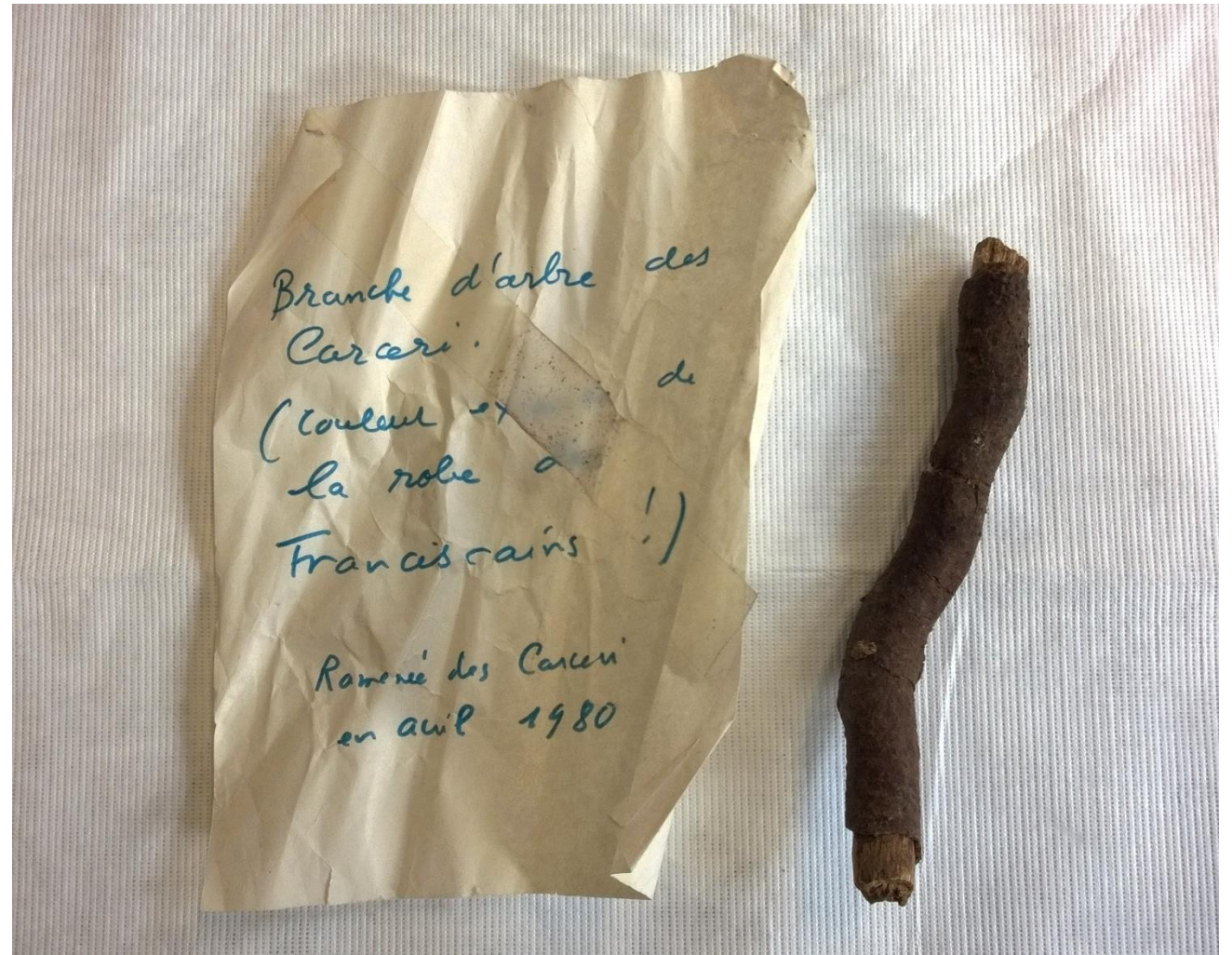


Objects

Tree branch from the Carceri
(exact colour of the
Franciscan's dress !)

Bring back from the Carceri in
april 1980.

Carceri is near Assise, in Italy.
Messiaen was composing his
opera *Saint François d'Assise*
and went there to visit these
places



Boxes custom-made for objects:

Tree branch from the Carceri



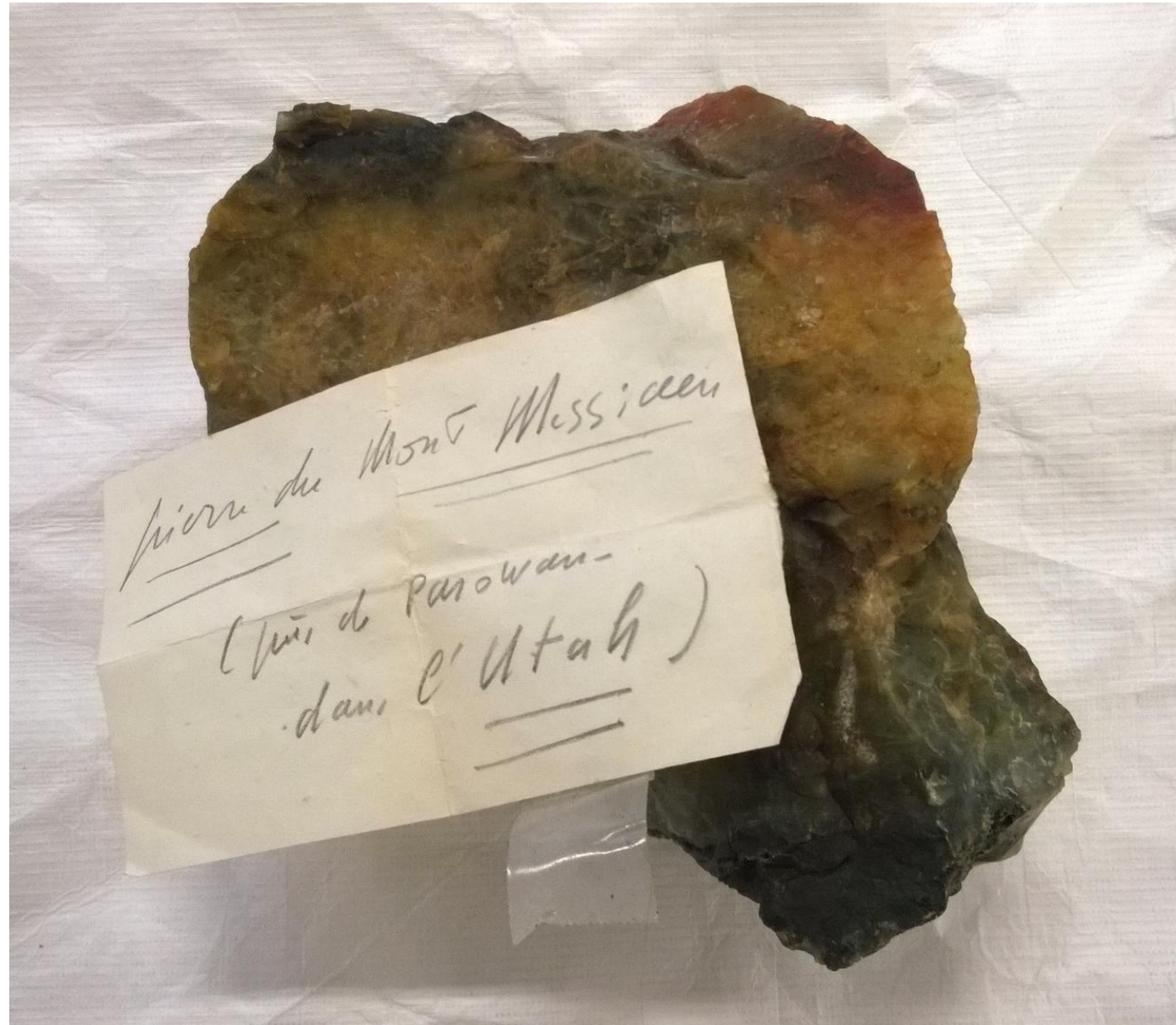
Boxes custom-made for objects (medals)



Stone from the Mount
Messiaen
(near Parowan, Utah)
(label written by Messiaen)

A Mountain was named
Mount Messiaen in honor of
the composer, in 1978.

Messiaen visited the canyons
of southern Utah in 1973 and
it inspired his orchestral
works *Des canyons aux
étoiles*.

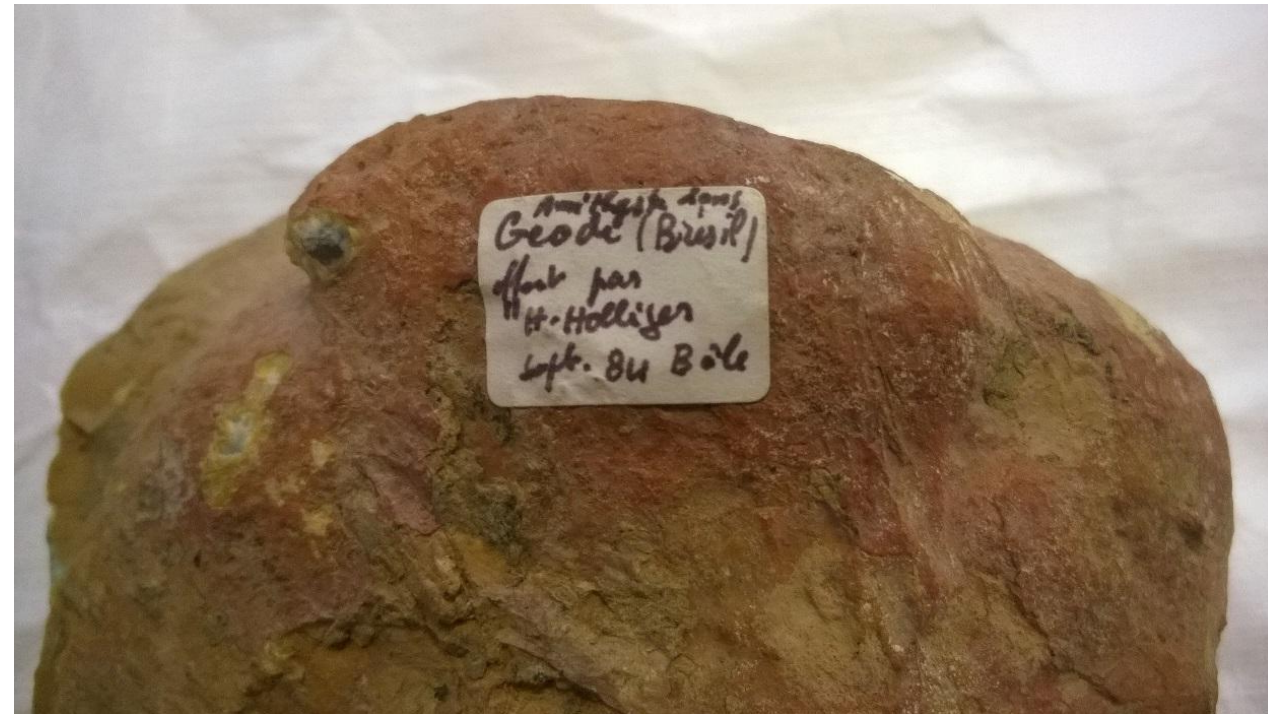


Collection of semi-precious stones

Améthyste in a geod (Brasil)



Label written by Yvonne Loriod « given by H. Holliger, sept. 84, Basel »



How do we describe and catalogue the Fonds ?

- The whole Fonds Messiaen will be described in the new BnF catalogue, BAM (Base Archives et Manuscrits)
- IR (Instrument de recherche – Finding aid) is written in EAD format, with software Pixml
- However, main music manuscripts are continue to be described in BnF-Catalogue général, in InterMarc format
- A short description of music manuscripts in the finding aid, is linked to the detailed notice in Catalogue général

Accès au catalogue général
de la BnF

Accès au CCFr

Accès à BnF archives et ma-
nuscripts

Accès à Mandragore

Accès à reliures.bnf.fr

Accès au catalogue des mé-
dailles et antiques

Accès au catalogue de La Joie
par les livres

Accès au site Presse locale
ancienne

Accès à BP16, bibliographie
des éditions parisiennes du
16e

Informations sur les cata-
logues

Accès aux catalogues numé-
risés

Répertoire des manuscrits
du XXe siècle

Ressources électroniques

Catalogues

> Accès au catalogue général de la BnF

Accès au catalogue général de la BnF, catalogue en ligne qui contient la majorité des références des documents conservés sur tous les sites de la BnF.

> Accès à BnF archives et manuscrits

Accès à BnF archives et manuscrits qui décrit une partie des manuscrits et des fonds d'archives conservés au département des Manuscrits et au département des Arts du spectacle et tous les manuscrits conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal, ainsi qu'une partie des archives sonores conservées au département de l'Audiovisuel.

> Accès à reliures.bnf.fr

Accès à la base des reliures numérisées de la BnF, qui propose une sélection de reliures à décor conservées à la Réserve des livres rares.

> Accès au catalogue de La Joie par les livres

Il recense les collections conservées par le Centre national de la littérature pour la

> Accès au CCFr

Accès au CCFr (Catalogue Collectif de France), catalogue en ligne qui propose en une interrogation unique l'accès à trois catalogues français : BnF catalogue général, catalogue des bibliothèques universitaires, catalogue des fonds anciens (avant 1811) ou locaux de bibliothèques municipales ou spécialisées.

> Accès à Mandragore

Accès à la base iconographique en ligne du département des Manuscrits.

> Accès au catalogue des médailles et antiques

7500 objets conservés au département des Monnaies, médailles et antiques accessibles en ligne. Le catalogue s'enrichira progressivement avec d'autres notices de médailles et d'antiques.

> Accès au site Presse locale ancienne

Recherche et localisation des journaux d'intérêt local parus en France, des origines jusqu'en 1944 ; accès à leur

ÉCOUTER LA PAGE



VOIR AUSSI

[Guide de recherche en bibliothèque](#) : vous y trouverez des conseils pour utiliser les catalogues.

À NOTER



Atelier

Catalogue général

Méthodes et astuces de recherche dans le catalogue général de la BnF

UNE QUESTION ?

Le service SINDBAD fournit gratuitement des références de documents et des informations factuelles. [Poser votre question à SINDBAD](#)

RECHERCHER DANS LE CATALOGUE BNF ARCHIVES ET MANUSCRITS

[Recherche avancée](#)☒ Tous documents☐ Documents numérisés

Filtrer par collection ▼

☐ ARCHIVES ADMINISTRATIVES
DE LA BIBLIOTHÈQUE☐ DÉPARTEMENT DES
MANUSCRITS☐ BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL☐ COLLECTIONS PARTENAIRES☐ DÉPARTEMENT DE
L'AUDIOVISUEL☐ DÉPARTEMENT DES ARTS DU
SPECTACLE☐ DÉPARTEMENT DE LA
MUSIQUE☐ DÉPARTEMENT DES
MONNAIES, MÉDAILLES ET
ANTIQUES

Description of the Fonds first provides :

- Shelf-marks
- Description of contents
- Biography and history of the archives
- Steps of conservation and preservation processes
- Information on entries, accesses restrictions
- Technical information on special type of material (audiovisual for example)
- Intellectual organization of the Fonds (arborescence)

Fonds Messiaen, Olivier



Cote : VM FONDS 30 MES

Cote : VM FONDS 30 LOR

Fonds Olivier Messiaen et Yvonne Loriod



1900-2010

Messiaen, Olivier (1908-1992) Loriod, Yvonne (1924-2010)

Bibliothèque nationale de France (BnF). Département de la Musique. Paris



150 mètres linéaires

Présentation du contenu

Ce fonds contient la quasi totalité des archives produites par Olivier Messiaen et Yvonne Loriod au cours de leur carrière, ainsi que leurs papiers de famille : manuscrits musicaux et littéraires, reproductions annotées, éditions imprimées, bibliothèque musicale, bibliothèque littéraire, programmes, agendas, correspondances, photographies, objets.

Biographie ou histoire

Figure majeure de la musique au XXe siècle, [Olivier Messiaen \(1902-1992\)](#) a mené de front plusieurs activités. Pianiste, il interprétait ses propres œuvres et celles de ses contemporains, comme soliste ou accompagnateur. Organiste réputé, élève de Marcel Dupré, il a été suppléant puis titulaire de l'orgue de l'église de la Trinité à Paris, de 1929 à sa mort. Outre ses services liés au culte, il a donné à la Trinité de nombreux concerts et composa pour son instrument plusieurs œuvres majeures aujourd'hui au répertoire des organistes. Professeur au Conservatoire de Paris, Messiaen fut titulaire de la

Biographie ou histoire

Figure majeure de la musique au XXe siècle, [Olivier Messiaen \(1902-1992\)](#) [↗](#) a mené de front plusieurs activités. Pianiste, il interprétait ses propres œuvres et celles de ses contemporains, comme soliste ou accompagnateur. Organiste réputé, élève de Marcel Dupré, il a été suppléant puis titulaire de l'orgue de l'église de la Trinité à Paris, de 1929 à sa mort. Outre ses services liés au culte, il a donné à la Trinité de nombreux concerts et composa pour son instrument plusieurs œuvres majeures aujourd'hui au répertoire des organistes. Professeur au Conservatoire de Paris, Messiaen fut titulaire de la classe d'harmonie (1941-1947), puis d'analyse et d'esthétique (1947-1966), enfin de composition (1966-1977). Ses cours, de confidentiels dans les premières années, sont bien vite devenus mondialement réputés et drainèrent vers le Conservatoire de Paris plusieurs générations de musiciens. Théoricien et compositeur avant tout, il a enrichi et renouvelé le langage musical. Les influences de la musique extra-occidentale, des harmonies et des rythmes nouveaux, des études très poussées sur les chants d'oiseaux, ont été autant de ferments qu'il a su exploiter dans ses propres œuvres. Il laisse un grand nombre de partitions dont beaucoup sont aujourd'hui devenues des classiques du répertoire des concerts. La pianiste [Yvonne Loriod \(1924-2010\)](#) [↗](#), qui fut son élève au Conservatoire à partir de 1941 et devint sa seconde épouse en 1961, a été étroitement associée à ses activités. Elle a mis son impressionnante technique pianistique au service des œuvres de Messiaen qu'elle interprétait à travers le monde. Elle enseigna au Conservatoire de Paris et à Darmstadt dans les années 1960-1970. Les documents contenus dans les archives révèlent qu'elle avait aussi composé. Après le décès du compositeur, elle avait décidé de créer une Fondation afin de promouvoir son œuvre, mais aussi dans le but de préserver l'intégrité de ses archives qu'elle avait entrepris de classer et d'annoter.

Historique de la conservation

Les archives ont été conservées dans l'appartement occupé à Paris par Olivier Messiaen et Yvonne Loriod, depuis leur mariage en 1961. Après la disparition d'Olivier Messiaen en 1992, Yvonne Loriod avait entrepris un considérable travail de classement et d'annotation. Elle-même a également souhaité donner ses propres archives, témoignages de ses activités d'interprète, de pédagogue mais aussi de compositrice.

L'ensemble des documents a été transféré au Département de la musique en février 2015. Outre les pièces concernant les diverses activités de compositeur, interprète et pédagogue d'Olivier Messiaen, le fonds renferme également des papiers de famille concernant son père, Pierre Messiaen, sa mère, la poétesse Cécile Sauvage, sa première épouse, la violoniste Claire Delbos. Les papiers renseignent également sur les années d'enfance et la formation du musicien.

Les enregistrements sonores ont été remis au Département de l'audiovisuel.

Informations sur les modalités d'entrée

Le Fonds Olivier Messiaen est géré par la Fondation Olivier Messiaen, sous égide de la Fondation de France. Il est déposé au Département de la musique, les documents sont entrés en don au fur et à mesure de leur traitement.

Informations sur les modalités d'entrée

Le Fonds Olivier Messiaen est géré par la Fondation Olivier Messiaen, sous égide de la Fondation de France. Il est déposé au Département de la musique, les documents sont entrés en don au fur et à mesure de leur traitement.

Conditions d'accès

Le Fonds est en cours de traitement.

Ne sont communiqués que les documents qui figurent dans l'inventaire, sous réserve de traitement de conservation ou de numérisation en cours.

Après numérisation, les manuscrits originaux ne sont plus communicables.

Caractéristiques matérielles et contraintes techniques

Une partie du fonds doit subir des traitements de dépoussiérage, désinfection et restauration avant toute communication.

Conditions d'utilisation

La reproduction des documents est soumise à l'autorisation de la Fondation Messiaen

Documents séparés

Selon le souhait de son mari, Yvonne Loriod avait remis à la Médiathèque Hector Berlioz (Paris) plusieurs centaines de partitions provenant de la bibliothèque musicale de Messiaen dont certaines, utilisées pour ses cours au Conservatoire, portent ses annotations. Plusieurs dons ont été effectués (en 1994, 1996, 2000), totalisant ainsi 75 livres et 850 partitions. Voir le catalogue de la Médiathèque (requête : mots du titre = Legs Messiaen).

Bibliographie

Hausfater, Dominique « La bibliothèque de Messiaen léguée au Conservatoire », dans : *Messiaen 2008. Messiaen au Conservatoire*, sous la direction d'Anne Bongrain, Paris, CNSMDP, 2008, p. 89-113.

Informations sur le traitement

L'ensemble du fonds sera inventorié dans la Base Archives et Manuscrits.

Les activités d'Olivier Messiaen et d'Yvonne Loriod sont étroitement liées, cependant des sous-ensembles apparaissent nettement dans ce fonds, c'est pourquoi il a été décidé de créer deux cotes pour les distinguer : VM FONDS 30 MES et VM FONDS 30 LOR.

Les pièces sont décrites au fur et à mesure de leur mise en communication, à la suite des traitements de restauration et conservation.

Les manuscrits musicaux sont traités en premier lieu. Ils font l'objet d'une notice détaillée en InterMarc dans le catalogue général, liée à leur signalement dans la Base Archives et Manuscrits.

bibliothèque musicale de Messiaen dont certaines, utilisées pour ses cours au Conservatoire, portent ses annotations. Plusieurs dons ont été effectués (en 1994, 1996, 2000), totalisant ainsi 75 livres et 850 partitions. Voir le catalogue de la Médiathèque (requête : mots du titre = Legs Messiaen).

Bibliographie

Hausfater, Dominique « La bibliothèque de Messiaen léguée au Conservatoire », dans : *Messiaen 2008. Messiaen au Conservatoire*, sous la direction d'Anne Bongrain, Paris, CNSMDP, 2008, p. 89-113.

Informations sur le traitement

L'ensemble du fonds sera inventorié dans la Base Archives et Manuscrits.

Les activités d'Olivier Messiaen et d'Yvonne Loriod sont étroitement liées, cependant des sous-ensembles apparaissent nettement dans ce fonds, c'est pourquoi il a été décidé de créer deux cotes pour les distinguer : VM FONDS 30 MES et VM FONDS 30 LOR.

Les pièces sont décrites au fur et à mesure de leur mise en communication, à la suite des traitements de restauration et conservation.

Les manuscrits musicaux sont traités en premier lieu. Ils font l'objet d'une notice détaillée en InterMarc dans le catalogue général, liée à leur signalement dans la Base Archives et Manuscrits.

Sous-unités de description

- [Oeuvres musicales d'Olivier Messiaen](#)
- [Oeuvres littéraires et théoriques d'Olivier Messiaen](#)
- [Archives professionnelles](#)
- [Archives personnelles et familiales](#)
- [Bibliothèque musicale](#)
- [Bibliothèque littéraire](#)
- [Objets](#)
- [Fonds Yvonne Loriod](#)

Fonds Messiaen, Olivier



• [VM FONDS 30 MES \(cote\)](#) • [VM FONDS 30 LOR \(cote\)](#) • [Fonds Olivier Messiaen et Yvonne Loriod](#)



Oeuvres musicales d'Olivier Messiaen [↗](#)

Informations sur le traitement

Inventaire en cours d'élaboration



Sous-unités de description

- [Travaux préparatoires](#)
- [Oeuvres pour piano](#)
- [Oeuvres pour orgue](#)
- [Oeuvres pour orchestre](#)
- [Saint François d'Assise](#)
- [Musique de chambre](#)
- [Musique vocale](#)
- [Oeuvres à vocation pédagogique](#)

II. Oeuvres musicales (par genre et par ordre chronologique de date de composition)

II. 1. piano

II. 1. 1. La Dame de Shalott (1917)

II. 1. 2. La Tristesse d'un grand ciel blanc (1925)

II. 1. 3. Préludes [Huit Préludes] (1928-1929)

II. 1. 4. Fantaisie burlesque (1932)

II. 1. 5. Pièce pour le tombeau de Paul Dukas (1935)

II. 1. 6. Rondeau (1943)

II. 1. 7. *Visions de l'Amen* (1943)

esquisses, brouillons

manuscrit mis au net

photocopies annotées

éditions imprimées

programmes

photo de la création

coupures de presse

textes sur l'œuvre : notices, commentaires

représentations ultérieures

From Catalogue Général to BAM (Base Archives et Manuscrit) and Gallica

- Music manuscripts and all autograph documents in general will be catalogued in InterMarc format in the Catalogue General
- An entry with very short description appears in the finding aid in BAM
- A link is active from the short reference in BAM to the full description in Catalogue General
- Another link is active, from reference in Catalogue General to Gallica, to see digitized images (only in Gallica intramuros, due to copyright protection)

Accueil

Présentation de l'IR

>

Fonds Messiaen, Olivier



- VM FONDS 30 MES (cote) • VM FONDS 30 LOR (cote) • Fonds Olivier Messiaen et Yvonne Loriod
 - Oeuvres musicales d'Olivier Messiaen
 - Oeuvres pour orchestre



Réveil des oiseaux



Sous-unités de description

- Réveil des oiseaux. Manuscrit autographe de la partition d'orchestre





Tout ▾

[Recherche avancée](#)[AUTEURS A-Z](#)[SUJETS A-Z](#)[PÉRIODIQUES](#)[COTE](#)[NOTICES D'AUTORITÉ ?](#)[DANS UNIVERS ▾](#)[Accueil](#) > [Notice bibliographique](#)

Notice bibliographique

Notice

Au format public ▾

Auteur(s) : [Messiaen, Olivier \(1908-1992\)](#). Compositeur ≡**Titre conventionnel** : [\[Réveil des oiseaux\]](#) ≡**Titre(s)** : Réveil des oiseaux [Musique manuscrite]**Type de manuscrit** : Ms. autogr.**Présentation** : [Partition]**Date(s)** : [1953]**Description matérielle** : 1 partition (77-7 p.) ; 36,5 x 28 cm**Incipit(s)** :

1.1.1

Note(s) : Partition d'orchestre. - Le titre est pris au bi-folio utilisé comme couverture et annoté de la main d'Yvonne Loriod : "Olivier Messiaen // Réveil des oiseaux // Réveil orchestre (encre). - Manuscrit autographe à l'encre avec nombreux ajouts autographes au crayon et traces de gommage. - Papier "Durand & Cie" à 20 et 32 portées. - Manuscrit non daté et non signé. La date a été restituée. - Le manuscrit comporte 77 p. de musique et 7 p. vierges

Référence(s) : Olivier Messiaen / Peter Hill et Nigel Simeone, 2007**Distribution musicale** : orchestre - orchestre symphonique XIXe-XXe s. (1)**Notice n°** : FRBNF44526710

OUTILS ▾

Citer la notice : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb4>

Télécharger (PDF) / Imprimer



Ajouter à mes notices

**LOCALISER CE DOCUMENT**
(1 EXEMPLAIRE)

Richelieu - Musique - magasin de la Réserve

RES VMA MS-1487 🔍

support : musique manuscrite

Reproduction sous conditions

Access to documents

- Most of autograph manuscripts (music manuscripts, diaries, notebooks, texts of articles, conferences,...) are written with very light pencil. They have to be catalogued and digitized before being accessible for research
- Only images will be available for consultation
- The description in the Catalogue general is linked to Gallica, where images could be seen, inside the reading rooms
- Originals will not be shown, only on very exceptionnal request
- Finding aid is only at its very beginning.... Long work in progress !

Olivier Messiaen noting the song of a blue-bird

Roma, Basilica Santa Francesca
Romana, 7 May 1970

