

STELLA KOURMPEYAN
ATHENS CONSERVATOIRE
1871

PRESENTATION
OF THE ARCHIVES

A. The Past





The Athens Conservatoire (AC)
was founded in 1871
by a group of intellectuals
with the goal to set the foundations
of music and drama education in Greece



Being the oldest School
of the Performing Arts in Greece,
the Athens Conservatoire
is functioning ever since
without interruption

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

Despite the 140 years
of the AC's functioning,
the story of its Archives
is rather short

Until September 2013 the AC's
Archival Material was kept unclassified
at the AC's basements,
in classrooms and offices

It is thanks to the efforts of
the Hellenic Music Laboratory
of the Ionian University (Corfu)
that today we can talk
about the AC's Archives

Only with the help of volunteers
and students
and with no financial support at all,
the last five years the AC's
archival material is being gathered,
classified and digitized

B. The Present



The Material

The AC's Archives are
estimated of approximately
500 metres of length
and include the institution's Archives
as well as private archives and collections

The AC Archives include:

Material concerning the AC's
functioning since 1871 :

- Registries & Record Books
 - Examination Sheets
 - Examination Grades
- Administration Board Minutes
- Administrative Documents, e.t.c.

56					Τελειότης				
Αριθμοὶ ἐξ		ὧν ἀριθμοὶ ἐκείνοι		ὄνομα	ἡλικία	ἐπάγγελμα	τάξις	ἐνορία	
672	69	-	-	15 9/10/71	Ταβρ. Σάββας	10	πάστις	Δημοφάνης Ὀρφ. Σ. Νέας	
673	70	-	-	2 10/10/71	Κ. Γ. Ὑπας	15	ἐκδότης	Βάσιλος " "	
674	71	-	-	18 10/10/71	Π. Πουσοῦδης	Ανδρ.	Αδινάι	Ανναβόττι	
675	72	-	-	18 " "	Γ. Πουσοῦδης	"	"	"	
	73	4	550	12 12/10/73	Χαρ. Βασιλάκος	15	ἐκδότης	Ανναβόττι Ὀρφ. Σ. Νέας	
	74	2	327	12 12/10/73	Ανδρ. Α. Ζαζαρίδης	14	ἐκδότης	Σάμος Ὀρφ. Σ. Νέας	
	75	14	341	" " "	Μ. Δαμασκίου	14	πάστις	Νέας " "	
	76	17	344	" " "	Γεωρ. Δυμνιάδης	11	"	" " "	
676	77	27	30	10/10/73	Πατρ. Κασσιόπουλος	12	ἐκδότης	Αδινάι " "	
	78	26	358	12 12/10/73	Χαρίδ.	15	ἐκδότης	Αδινάι " "	
	79	22	352	" " "	Κ. Κασσιόπουλος	12	πάστις	" " "	
	80	29	361	" " "	Γ. Κασσιόπουλος	15	"	Νέας " "	
	81	35	367	12 12/10/73	Κ. Κ. Κασσιόπουλος	15	ἐκδότης	Νέας Ὀρφ. Σ. Νέας	
	82	30	362	" " "	Γ. Κασσιόπουλος	14	"	Νέας " "	
	83	36	368	" " "	Εὐκλ. Α. Κασσιόπουλος	16	ἐκδότης	Αδινάι " "	
	84	39	379	" " "	Π. Κασσιόπουλος	12	πάστις	Νέας " "	
	85		478	2 10/10/74	Ανδρ. Σπ. Κασσιόπουλος	μαθητής	"	" " "	
	86	42	378	" " "	Δ. Κασσιόπουλος	15	πάστις	Νέας " "	
	87	48	387	" " "	Πατρ. Κασσιόπουλος	14	πάστις	Νέας " "	
	88	52	395	" " "	Γ. Κασσιόπουλος	15	ἐκδότης	Νέας " "	
	89	57	400	" " "	Ανδρ. Κασσιόπουλος	12	πάστις	Νέας " "	
	90	59	404	" " "	Κ. Κασσιόπουλος	14	ἐκδότης	Αδινάι " "	
	91	16	343	" " "	Γ. Κασσιόπουλος	15	ἐκδότης	Αδινάι " "	
	92	30	392	" " "	Ε. Κασσιόπουλος	15	"	Νέας " "	
677	93		5	10/10/75	Π. Κασσιόπουλος	15	πάστις	Νέας " "	
	94	19	347	12 12/10/73	Ανδρ. Κασσιόπουλος	15	ἐκδότης	Νέας " "	
	95		344	12 12/10/73	Μ. Κ. Κασσιόπουλος	11	πάστις	Νέας " "	
	96	5	331	12 12/10/73	Γ. Κασσιόπουλος	15	ἐκδότης	Αδινάι Ὀρφ. Σ. Νέας	
	97	6	332	" " "	Ανδρ. Κασσιόπουλος	15	ἐκδότης	Νέας " "	
	98	37	371	" " "	Ανδρ. Κασσιόπουλος	14	ἐκδότης	Νέας " "	
	99	49	391	" " "	Ανδρ. Κασσιόπουλος	15	πάστις	Νέας " "	

Page of the First
Registration Book

Εννομοίαι
ἔτος 9^{ος} Σεπτεμβρίου 1892.

Καρόλιος οὐ. υ. Ν. Ν. Κωστός,
Πρόεδρος, Ν. Κασσιόπουλος, Ταμίας,
Γ. Κασσιόπουλος καὶ Γ. Κασσιόπουλος
ἐκδότες.

Αὐτοὶ τοὺ υ. Κασσιόπουλος, Σπυ-
ριδης, ἀναλαμβάνει οὐ. Γ. Κασσιό-
πουλος ἐκδότης τοῦ ὑπομνήματος.

Αναγνωσθέντες καὶ ἐκρινθέντες τοῦ ὑπο-
μνήματος τὸς ὑπογεγραμμένους ἐννομοίαις,
ἐπιδείκναι οἱ ἀντιγράφοι ὡς μέλη τοῦ Συ-
λλόγου:

Ὡς τοὺ υ. Ν. Ν. Κωστός, οὐ. Γ. Κασ-
σιόπουλος, ἐκδότες.

Ὡς τοὺ υ. Γ. Ν. Κασσιόπουλος, οὐ. Δ. Κασ-
σιόπουλος, ἐκδότες τοῦ ὑπομνήματος Ἀ-
δινάι.

Ὡς τοὺ υ. Σπυρ. Κασσιόπουλος
οὐ. Σπυρ. Κασσιόπουλος.

Τὰ ὡς ἀνω ἐπιδείκναι μέλη πρὸς

Administration Board Minutes
of 1892



Αἵξων ἀριθμὸς	Ὄνοματεπώνυμον	Μαθήματα	Ἔτος φοιτή- σεως μαθήματος	Διδάσκοντες
97	<u>Μιτροπούλου</u> Δημήτριος	Είδ. ιζ. Γαρία I	1	Μιτροπούλου
	Ἔτος φοιτήσεως 1	Υποχρ.		
	Ἀριθ. μητρώου 806			
	» εἰσπραξέως			
	Ἔτος γεννήσεως			
	Ἰδιαίτερα πατρὶς			

Dimitri Mitropoulos'
Registration at the AC

	Εὐαγγέλιος Νικόπουλος	Είδ. ιζ. Γαρία I	1	Schulze
478	Ἔτος φοιτήσεως 1	Υποχρ. Γαρία II		Μιτροπούλου
	Ἀριθ. μητρώου 1586			
	Ἔτος γεννήσεως 1903			
	Ἰδιαίτερα πατρὶς Ἰθάκη			

Nikos Skalkottas'
Registration at the AC

• Handwritten & typewritten
Correspondance
since 1871

EDUARDO SONZOGNO - EDITORE
MILANO

MILANO LI

23 luglio 1907

Sp' Kala Naf
Eppoi da da
madayuta' ior obae
ior Fagotto -
Eppoi da da 300 dp.
Ior puma - ahas
doye' uoye' i aadys
Eppoi - ior puma
Ior ior puma
Ior - puma
Ior - puma
Ior - puma
Ior - puma

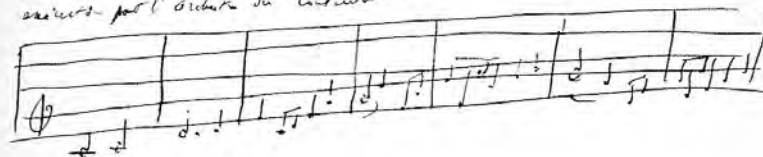
Spiro Samaras' letter
to Nazos (1907)

L'aimanté est, il est possible,
uniment de quelque de chambre
ou p'fess' entade une dany Trio,
un sonat avec Violon et une avec
Violoncelle.

avec mes meilleurs compliments,

C. Saint-Saëns

Musique de la Suite Algérienne en fa mineur
écrite par l'orchestre de l'Opéra de Paris



C. Saint-Saëns

9 juin 1920

Camille Saint-Saëns letter to Nazos
and his musical autograph (1920)

Bruxelles le 14/1/1921
1/1/1921.

Αγαπητή μου καὶ Σεβαστή μου
Κυρία Νάζο :

Εὐπρεπὲς εἰς Πρωτοκλήσια μας πορεύσας
πρὸς τὸ δικαστικὸν μου συγγρηγόμηνον
πρὸς συγγρηγόντων τῶν φίλων μου, καὶ
δοῦναι τὴν ἀγαπῶν καὶ ἐνδοκίμηνον
καὶ φίλον ! Μαγευτὰ ἀπὸ τὸν τόπον
μου οἱ φίλοι ἀνεργασίᾳ πορεύσας
πρὸς τὸν ἡ τὴν μου πορεύσας καὶ ἀναμν-
στῶν, ἀποσπαστὸν πρὸς τὸν τόπον καὶ ἐπὶ
ἐνδοκίμῳ τῶν ἀνεργασίᾳ, καὶ τῶν ἀγαπῶν
πρὸς τὸν δεικνύσας πάντα ! Δὲ δὲν γινώσκω

ποῦ εἰς ἀνεργασίᾳ πορεύσας καὶ
τὸ ἐνδοκίμῳ πρὸς τὸν φίλον !
καὶ πορεύσας πρὸς τὸν πορεύσας καὶ
τὸν ἐνδοκίμῳ καὶ ἀνεργασίᾳ πορεύσας
καὶ τὸν ἀνεργασίᾳ πορεύσας ! Νέος πορεύ-
σας, νέος δόξας καὶ τὸν ἀνεργασίᾳ καὶ δα-
μνῶν καὶ ἀνεργασίᾳ πορεύσας πορεύσας
δεῦν καὶ, ἐπὶ τὸν φίλον !

Δὲν δεικνύσας τὴν καὶ τὴν Σεβαστή
μου Κυρία Νάζο, ἡ δόξας καὶ ἐπὶ τὴν
πορεύσας πορεύσας πρὸς τὸν τόπον,
ἐπὶ τὸν πορεύσας πορεύσας καὶ ἀνεργασίᾳ
πρὸς τὸν τόπον μας !

Τὰς εὐχόμεναι καὶ φίλοι ἀνεργασίᾳ
καὶ ἀνεργασίᾳ πρὸς τὸν δόξας τῶν
πορεύσας πρὸς τὸν ἀγαπῶν πρὸς τὸν φίλον !
Δὲν καὶ . Δὲν δεικνύσας

Mitropoulos' letter to Nazos (1921)

29/8/922

Med' voojinsus y'orboopis
Kinosluapwra



23 LeRepub
1960

Spicol. Kap. caudat.
 x. Prodrum. aus 2000
 appna. ra' oa. idoshion
 Ho'papa a'pa d'papa
 aa. k'papa d'ka' d'
 ipaia aa. papa.

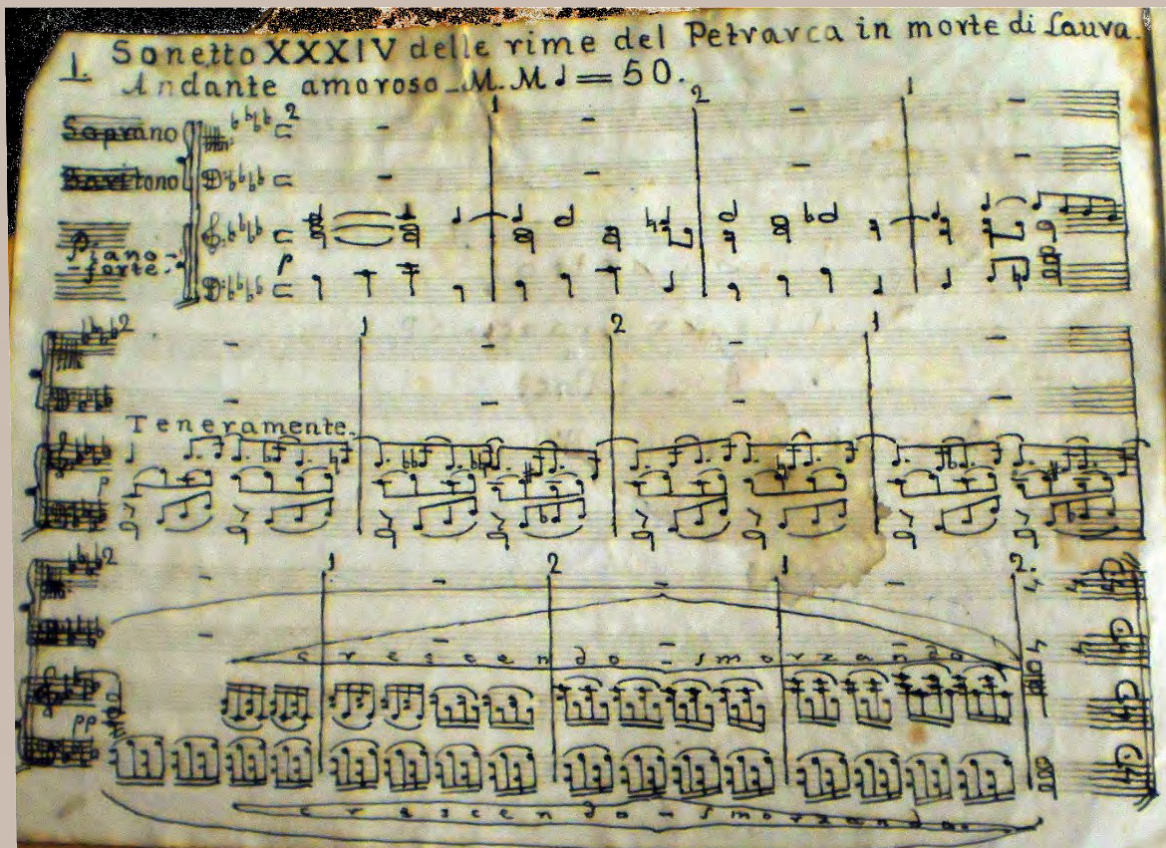
Dea' Gheba n'lan meja
 oquimok ra' gpa'nd'lan
 No' l'ido me, pe oquimok
 ra' aida'ra y l'ip'and'ra
 p'op' ra' w' p'os' l'ow
 i'p'eg'and'ra' w' e'g'na
 E'p'ni y a'w' p'op'ra
 Wa' n'and' y l'ni E'p'ada
 me i'p'eg'and'ra' dea' e'ni!
 Me g'ya.

Maria Calla,

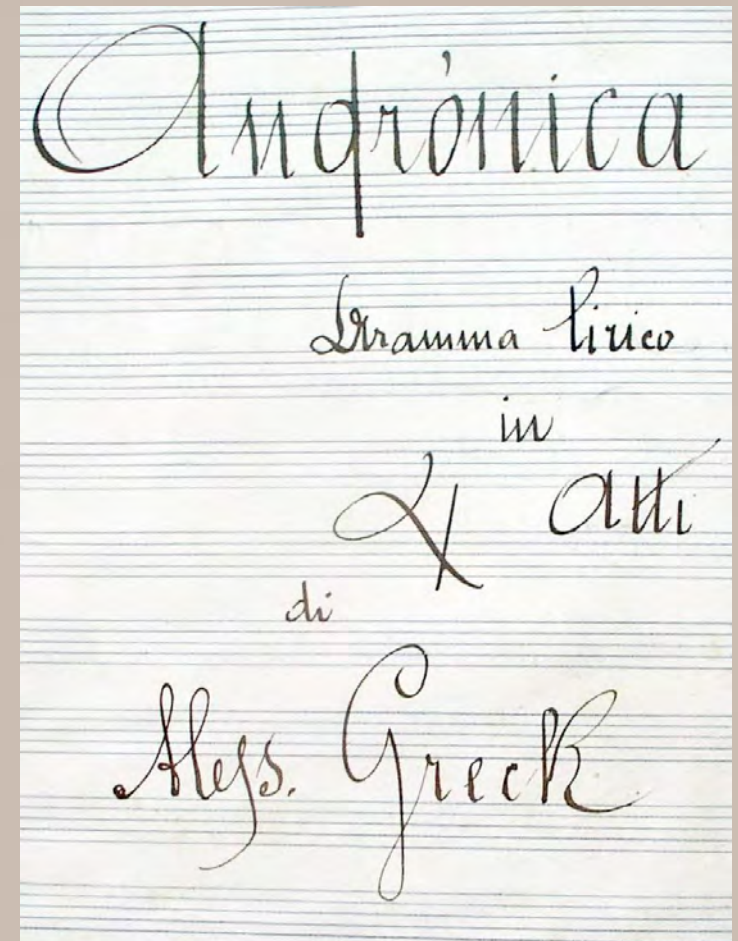
Skalkottas' letter to Nazos (1922)

Callas' letter to Kyriakides (1960)

- Rare collection of handwritten
& printed scores
of Greek and foreign composers
since the 19th century



First page of Nicolaos Manzaros' handwritten score of the *Sonetto di Petrarca* (c.1840)



Cover of the unique score of Alexander Greck's recently rediscovered opera *Andronica* (1905?)



Mitropoulos' handwritten score of *Amalia* (1934),
 dedicated to Edla Nazou

Τῇ Ἀγαστῇ μου καὶ Σεβαστῇ μου Κυρίᾳ
 Paola Sampieri Marsick

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΝΑΥΤΗ

Διμήτριος Μιτροπούλου

Andante con espressione

CANTO

ΠΙΑΝΟΦΟΡΤΕ

PP

Ο-τὰν ἀε-δαί-ρειὸ νὰν --- τὴν σὸ γὰ-γὸ --- εἰ-

Mitropoulos' *Saylor's Death* (1912), dedicated to Paola Marsick



Skalkottas' handwritten score of *Cretan Dance* (1931-33)
with the conductor's marks, probably 'Mitropoulos'

To Sperviri

Xopos I

Χοροί & Χωροί
 π.ε. Εστιαρία και
 Χοροί
 Μίκης Θεοδωράκης

Flauto $\frac{2}{4}$ p

Oboe $\frac{2}{4}$ p

Clarinete $\frac{2}{4}$ p
 17510

Fagotto p p p

2 Corni $\frac{2}{4}$ p

2 Trombe $\frac{2}{4}$ p
 17510

2 Tromboni p

2 Timpani p

Cass. di Basso p

Arpa p

Violini I p

Violini II p

Viola p

Celli pizz pizz

Bassi pizz

Violini I p

Violini II p

Viola p

Celli pizz pizz

Bassi pizz

ATHENS CONSERVATOIRE

Mikis Theodorakis' handwritten Dance *Sperveri* (1950)

•Concert Programms since 1874

Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΣ ΤΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΑ ΜΕΛΗ ΑΥΤΟΥ

Παραυθίσεις της διασκευής και διακοσμήσεως της μεγάλης αλλησίης του Ήλίου, το Διοικητικόν Συμβούλιον θεωρεται καλόν να εγκαταστήσῃ αὐτήν διά συναυλίας (Concert), εἰς ἃν θέλουν λάβει μέρος μαθηταὶ καὶ μαθήτριαι τοῦ Ἰδρύτου.
Παρακαλοῦνται ἐπομένως τὰ Μέλη τοῦ Συλλόγου νὰ προσέλθωσιν, ὡς καὶ κήρυμα περὶ τῆς κατὰ τὸ ἀντισχέδιον τῆς διδασκαλίας διατάξεως γενόμενης προόδου, ἀποδίδονται εἰς τοῦτο μᾶλλον ἢ εἰς τέρψιν καὶ εὐχαρίστησιν.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΤΗΣ ΕΝ Τῷ ῬΔΕΙῷ ΕΚΤΕΛΕΣΘΗΣΟΜΕΝΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Τὴν 28 Ἰανουαρίου 1874 ἡμέραν Δευτέραν καὶ ὥραν 5 Μ. Μ.

ΜΕΡΟΣ Α'.

Ὁργανικὴ συμφωνία.	Μουσικὴ Τροσάρη.	Ἐκτελεσθεμένη ὑπὸ τῆς Ὁρχήστρας.
Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν. Χορωδία μετὰ συνοδείας ὀρχήστρας καὶ κυβάρου.	Ποίημα Σολωμοῦ. Μουσικὴ Μοντιέρου.	ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Ἰδρύτου.
Νοσταλγία. Μονωδία.	Ποίημα καὶ Μουσικὴ Κατακουζηνοῦ.	ὑπὸ τῆς Κυρίας ΣΕΡΒΙΟΥ, μαθητρίδας τοῦ Ἰδρύτου.
Ἦ φωνὴ τῆς ἀχθύνου, Διωδία.	Ποίημα καὶ Μουσικὴ Κατακουζηνοῦ.	ὑπὸ τῆς Κ. ΒΑΛΧΟΥ, μαθητρίδας τοῦ Ἰδρύτου καὶ τοῦ Κ. ΚΟΛΛΙΝΙΑΤΗ, μαθ. τοῦ Ἰδρύτου.
Θῆμα μετὰ ποιητικῶν διὰ τὸν Ἄλ- λόν ἐκ τοῦ μελοδωρῆματος Ἰουλίτης καὶ Τρωακίου.	ὑπὸ Κατακουζηνοῦ.	ὑπὸ τοῦ Κυρίου ΒΑΡΒΟΓΑΝ, μαθητοῦ τοῦ Ἰδρύτου.
Μάρτυρος, Χορωδία.	Ποίημα Καραποδίου, Μουσικὴ Α. Ἐργ.	ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Ἰδρύτου.

ΜΕΡΟΣ Β'.

Ὁργανικὴ συμφωνία.	Μουσικὴ ἐκ τῆς Λείδας, μελο- δωρῆτος τοῦ Πατρίδα.	ὑπὸ τῆς Ὁρχήστρας.
Ἑθνικὸς ὕμνος. Χορωδία.	Ποίημα καὶ Μουσικὴ Κατακουζηνοῦ.	ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Ἰδρύτου.
Ἦ θυγάτηρ τοῦ τυφλοῦ ἐπαύτου, Μονωδία.	Ποίημα καὶ Μουσικὴ Κατακουζηνοῦ.	ὑπὸ τῆς Κυρίας ΣΕΡΒΙΟΥ, μαθητρίδας τοῦ Ἰδρύτου.
Μονωδία ἐκ τῆς Λουκίας.	Μετᾶφρασις Κατακουζηνοῦ, Μουσικὴ Μοντιέρου.	ὑπὸ τοῦ Κυρίου ΚΟΛΛΙΝΙΑΤΗ, μαθητοῦ τοῦ Ἰδρύτου.
Ἑμπνεύσις ἐκ τῆς Λουκίας Βοηθίας διὰ τετραχορδίου.	ὑπὸ Βαρτελόγη.	ὑπὸ τοῦ Κυρίου ΜΠΕΚΑΤΟΡΟΥ, μαθητοῦ τοῦ Ἰδρύτου.
Χορωδία ἐκ τῆς Ὑπνοβάτιδος μετὰ συνοδείας τῆς Ὁρχήστρας.	Μετᾶφρασις Κατακουζηνοῦ, Μουσικὴ Βελλίνη.	ὑπὸ μαθητῶν καὶ μαθητριῶν τοῦ Ἰδρύτου.

Διευθυντὴς τῆς Συναυλίας ὁ Κ^{ος} Κατακουζηνός, Ἐπαυτός τοῦ Ἰδρύτου.

Διευθυντὴς τῆς Ὁρχήστρας ὁ Κ^{ος} Βολονίνης, διδάσκαλος τοῦ Ἰδρύτου.

Ἡ ὀρχήστρα σύγκεται ἐκ μαθητῶν τοῦ Ἰδρύτου, τῇ ἐξαιρέσει μουσικῶν τινῶν ὀργάνων ἐξωθεν προσληφθέντων, τῆς διδασκαλίας αὐτῶν μὴ εἰσληθείσης ἐκείνῃ ἐν τῷ Ἰδρύτῳ.

Ἡ εἰσόδος ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τοὺς ἔχοντας εἰσιτήρια.

ΑΘΗΝΑΙΣ, Ὑπομὲς Ἀνδρέου Κορομηλά.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΑΥΤΕΡΑ 1124 Μαΐ 1920, ὥρ. 9 3/4 ἡρ. ὀκρ. βῶς

ΠΡΩΤΗ
ΤΗΣ

ΒΕΑΤΡΙΚΗΣ

ΤΟΥ ΜΑΙΤΕΡΛΙΓΚ

Θαῦμα εἰς πράξεις 3

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ὁρχήστρα ἀπὸ 60 ὄργανα ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ
Μ^ο Α. ΜΑΡΣΙΚ

THÉÂTRE MUNICIPAL

1124 Mai 1920 à 9 3/4 hrs du soir

PREMIÈRE
DE

BEATRICE

Poème de MAETERLINCK

Miracle en 3 actes

Musique du M^o DEM. MITROPOULO

Orchestre composée de 60 instruments
sous la direction du M^o A. MARSICK

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΣΥΜΦΩΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑΙ

ΑΙΘΟΥΣΑ " ΑΤΤΙΚΟΥ "

Κυριακή 27 Νοεμβρίου 1927, ώρα 10³/₄ π. μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΤΗΣ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ

ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1927 — 1928

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

JEAN ΒΟΥΤΝΙΚΟΦ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ

Ο ΔΙΔΑΣΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ARTHUR RUBINSTEIN

(Πιάνο)

Μετά την έναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος ἐπιτρέπε-

ται μόνον κατὰ τὰ διαλείμματα.

ΤΥΠΟΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ - Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΣ - ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ Β - 3869

Τιμή αναλυτικῶ προγράμματος Δρ. 5.

ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

1871

ΩΔΕΙΟΝ ΗΡΩΔΟΥ ΤΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΡΙΤΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ 1939, ὥραν 6.30 μ. μ. ἀκριβῶς

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

1893 - 1939

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

HERBERT VON KARAJAN

Μετά τήν έναρξιν τῆς Συναυλίας ἡ εἴσοδος θά ἐπιτραπῇ μόνον κατὰ
τά διαλείμματα.

- Rare photographs of Greek and foreign musicians and of the AC's premises & architectonic sketches since the 19th century



AC' teachers at the Conservatoire garden (c. 1903)



Camille Saint-Saëns and the AC director, Georgios Nazos
at the Theatre of Herodus Atticus (1920)



Σὺν ἀγαπῶνι μου καὶ ἑταίρῳ
 μου Δημότῳ Κόκοι:
 Τεῖσιν Νεῖστον
 δὲν ἐμπνεύσει τῇ Μουσῇ
 ἡμεῖς τῇ Ἑλλάδι, τῇ ἀν-
 ηλικῇ Πατρίδι ὅσον μας.
 Χρῆστος 1933
 Δημότῳ Κόκοι

Dimitri Mitropoulos

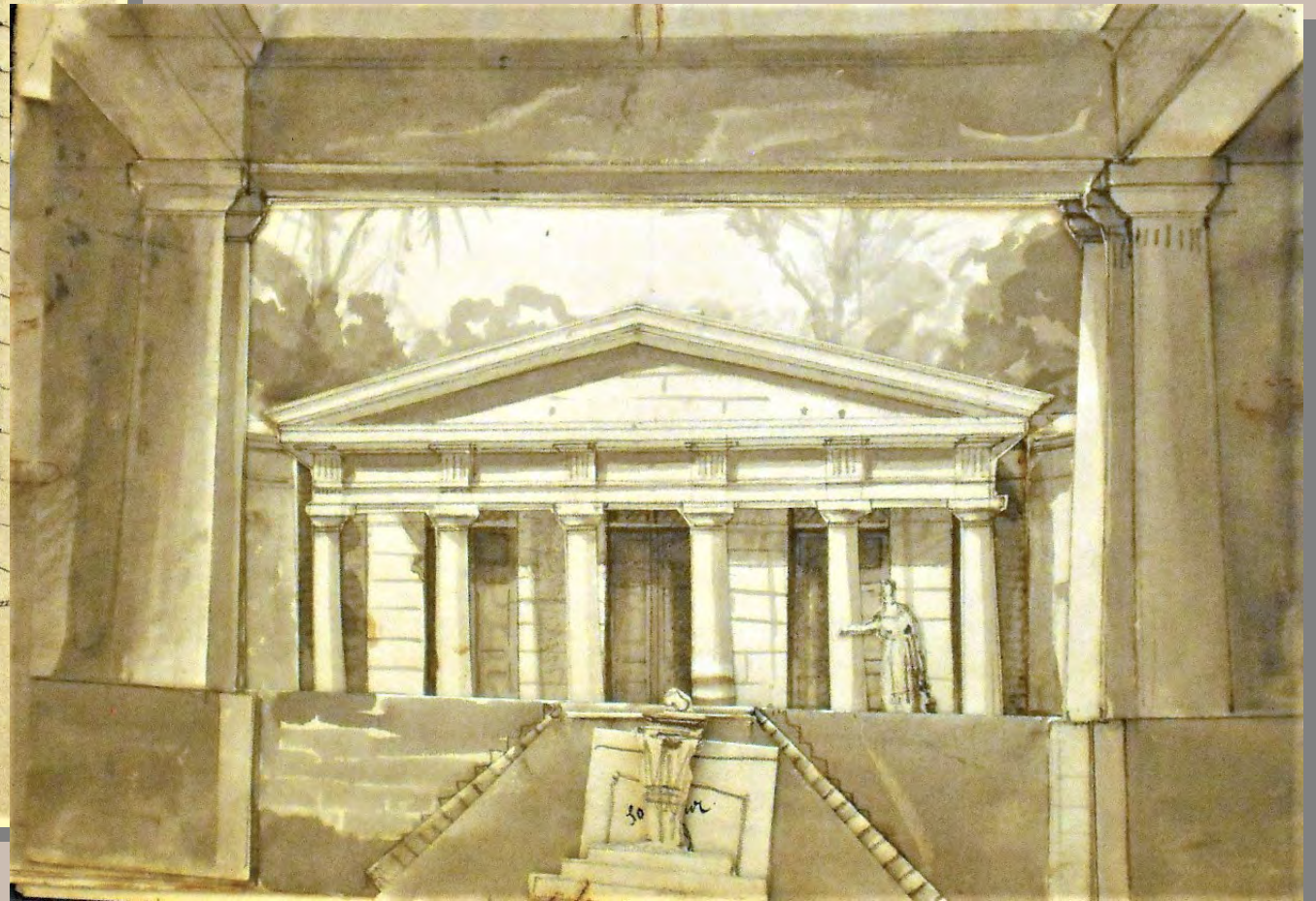
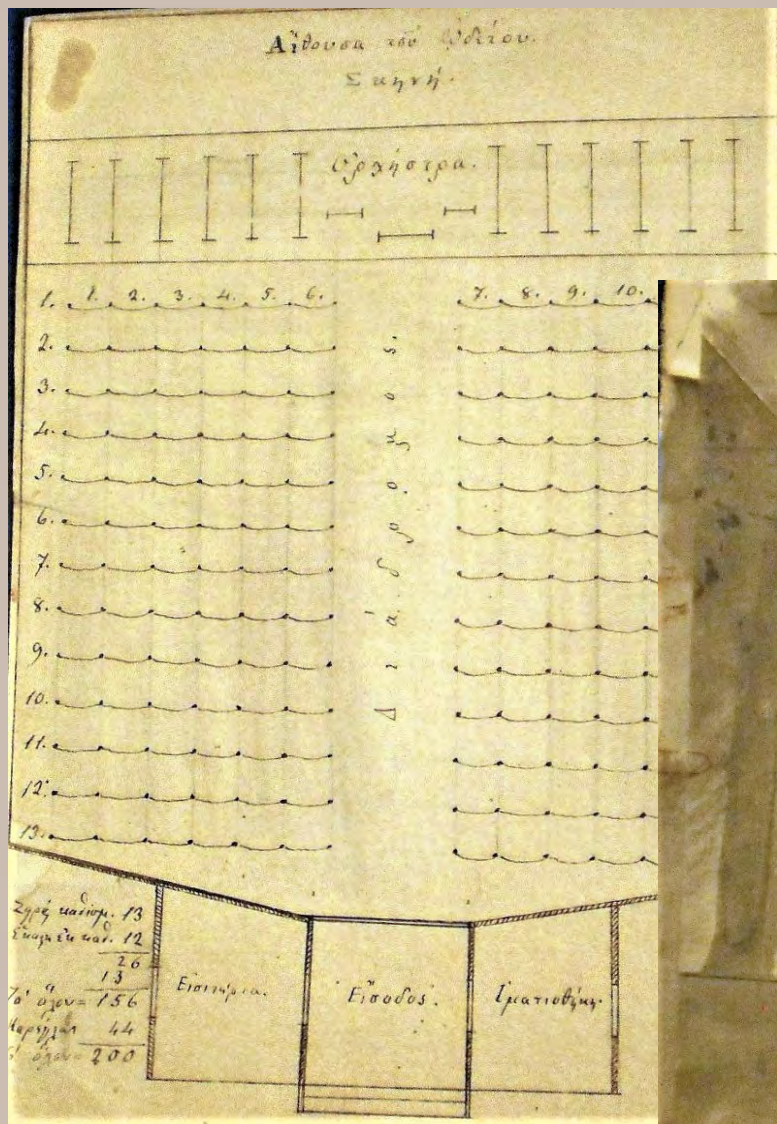


Maria Callas



Γίνα τῇ Μαρίας
 Κόκοι
 Πάρις 1929

Gina
Bachauer



Sketches for the AC' Concert Hall (1873 & 1883)

• Rare Books and Periodicals
on Music, Theatre, Arts

R A P P O R T O
DEL
CAR. N. C. MANZARO
PRESIDENTE DELLA MUSICA
DELLA
SOCIETA FILARMONICA

DI CORFU
ec. ec.
RELATIVO AL DONO DI ALCUNE OPERE DI
MONSIGNY E GRETRY

FATTO ALLA MEDESIMA
DAL CHARRISSIMO DI LEI SOCIO ONORARIO

J. LARDIN
DI PARIGI.



CORFU
DALLA TIPOGRAFIA SCHERIA
1851.

*Friedrich Hilmar
Friedrich Hilmar*
ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ

ΕΙΤΕ
ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΙΣ ΑΡΧΑΙ

ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ,

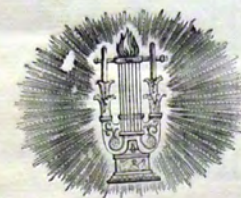
ΜΕΤΑ ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΙΘΑΡΑΝ



ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ

ὑπὸ Ν. ΦΛΟΓΑΪΤΟΥ.

*Προσέδωξ ἡ Βραβευμένη Σύγκλητος.
Κεφ. 6. - Ἀρ. 2. - Σ. 1. - Σελ. 175.*



ΕΝ ΑΙΓΙΝΗ,

ΕΚ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗΣ ΥΠΟ Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ ΚΟΣΜΗΤΟΥ.

1830.

ΔΟΚΙΜΙΟΝ

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

ΥΠΟ

ΗΛΙΑ  ΔΑΣΔΡΗΤΟΥ

φοιτητοῦ τῆς φιλοσοφικῆς σχολῆς.

«Τὰ περὶ τῆς ὑπόκρισις
δόξα μιν ἔχει μέγιστην»
Ἀριστοτέλ. Ρητορ. Γ' α', 4.



ΑΘΗΝΗΣΙΝ.

1883

ΣΠ. ΜΠΕΚΑΤΩΡΟΥ

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΘΕΩΡΙΑ

ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΠΕΝΤΕ

ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΑΣΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ, ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΝ

Ἱστορικὴ τῆς Μουσικῆς ἐξέλιξις ἐν γενικαῖς γραμμαῖς.
Οἱ διασημότεροι μουσικοὶ Εὐρωπαῖοι καὶ Ἕλληνες.
Ἡ ἐν Ἑλλάδι Μουσική.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΥΠΟΙΣ ΛΙΟΝΥΣΙΟΥ ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ

ΟΔΟΣ ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ ΑΡΙΘ. 8

1904

Ω.ΔΕΙΟΝ

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ



Δρ. ΕΙΜΑΡΜΕΝΗ ΞΑΝΘΑΚΗ

♦ ΘΕΑΤΡΟΝ ♦ ΜΟΥΣΙΚΗ ♦ ΠΟΙΗΣΙΣ ♦ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

♦ ΓΥΠΤΙΚΗ ♦ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

♦ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΤΕΥΧΟΣ ΙΒ'

ΕΤΟΣ Α'

ΑΘΗΝΑΙ ΜΑΪΟΥ 1904

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ ΛΕΠΤΑ 40



ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ Η ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΕΠΙ-
ΔΡΑΣΙΣ ΑΥΤΗΣ, *ἐκ τοῦ Σ. Βλαβιανοῦ.*
ΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΦΕΒΡΑΡΙΟΥ *

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΑΣΜΑΤΟΣ, *ἐκ τοῦ Σ. Μαρσι-
μιζάκη.*

ΚΑΝΤΟΝΕΤΑ, *ἐκ τοῦ Θ. Σουδαριῶ.*

ΑΓΙΟΝ ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ, *ἐκ τοῦ Σ. Στοιματίου.*

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝ Τῇ ΑΝΑΤΟΛΙΚῇ ΚΑΙ ΔΥΤΙ-
Κῇ ΕΚΚΛΗΣΙΑ, *ἐκ τοῦ Κ. Παύλου.*

ΤΑ ΔΥΣΑΡΕΣΤΑ ΤΟΥ ΩΔΕΙΟΥ, *ἐκ τοῦ Le Trille.*
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ.

ΕΙΚΟΝΕΣ:

Τὸ Λόγυρον, *ἐκ τοῦ Θ. Ράλλη.* — [Μοναχοθε-
ραπεία. — Οἱ ἀδελφοὶ Κανόρη, ἔργον τοῦ
Civilleti. — Οἱ Μονοσυγχοὶ Fr.
Liszt. Fr. Schumann, Fr. Chopin. —
Ἡ δραματικὴ ἡθοποιὸς Jeanne Hading.
— Ὁ μέγας βιολωνίς Cesar Thomson.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1909

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ ΑΡΙΘ. 9. (ΠΑΛΑΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΙΣ)

- Music Recordings in Piano Rolls,
Tapes, Vinyls, and Cds



- Private Archives and Collections of AC's students and teachers (Nazos, Theodoropoulou, Mitropoulos, Sklavos, Lykoudes, Bachauer, Salaouni, e.t.c.)

Since Spring 2018 the AC's Archives are managing important Music archives as those of KSYME (Contemporary Music Center), of HEMCA (Hellenic Electroacoustic Music Composers' Association) and of the Hourmouziou-Papaioannou Foundation

The Archives are constantly receiving
important donations as the unique
Music Collection of Stathis Arfanis,
a part of which is already
hosted at the AC' premises

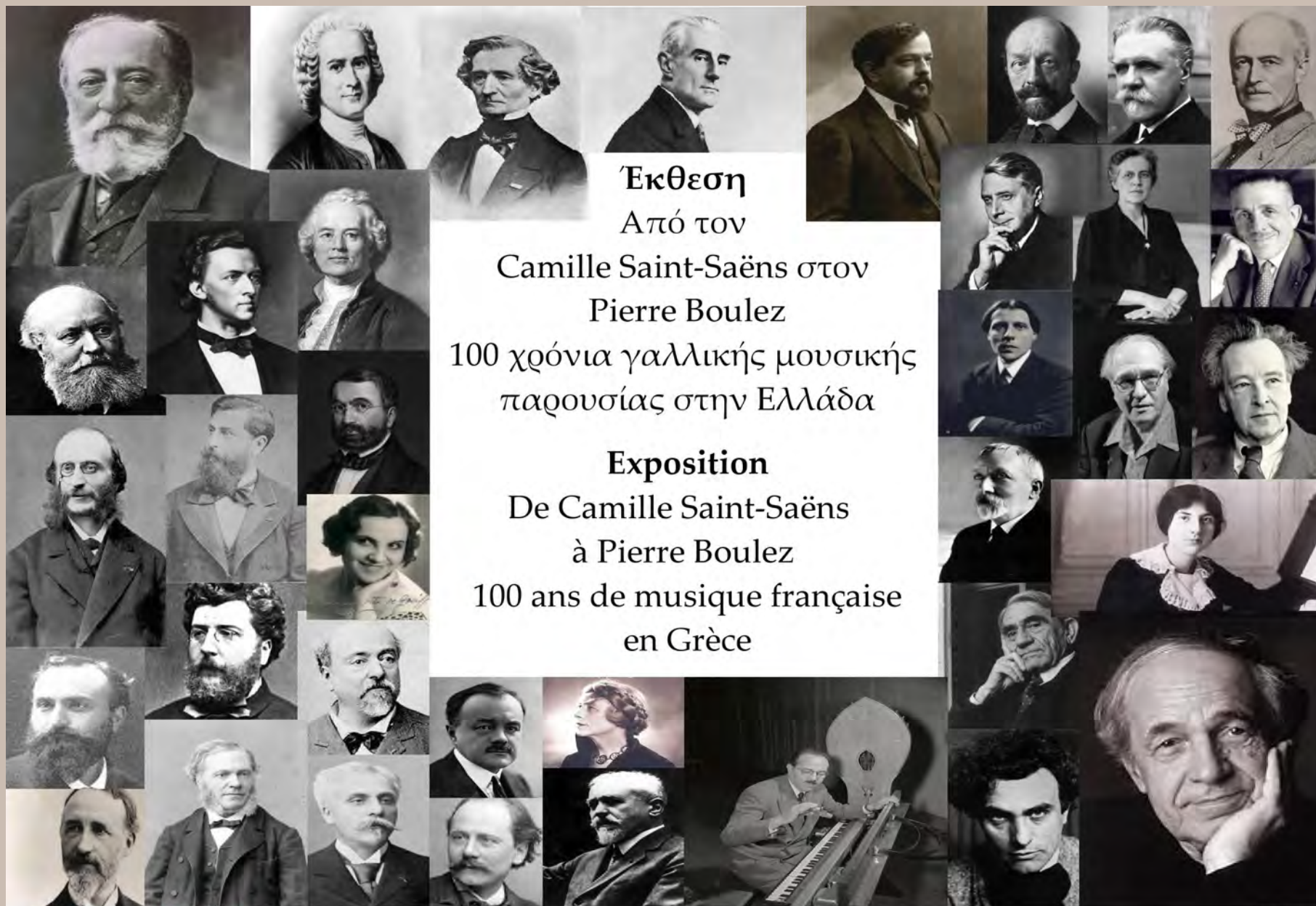
The Work

Archival Work

- The whole Archival Material has been stored in one place, appropriately prepared to host it
 - The majority of the Archival Material has been classified
 - The whole of the Archival Material of the 19th c. has been digitized

Dissemination

- Presentation of the Archives in Conferences
- Organization of Expositions & guided tours
 - Organization of Educational workshops

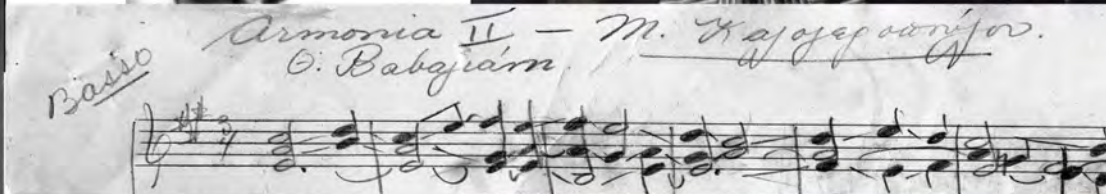
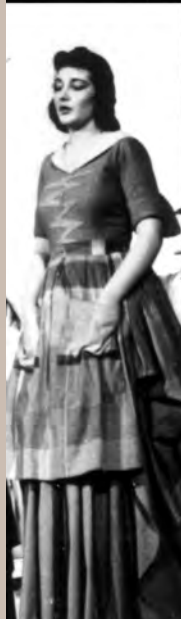


Έκθεση
Από τον
Camille Saint-Saëns στον
Pierre Boulez
100 χρόνια γαλλικής μουσικής
παρουσίας στην Ελλάδα

Exposition
De Camille Saint-Saëns
à Pierre Boulez
100 ans de musique française
en Grèce



ΕΚΘΕΣΗ
Η Μαρία Κάλλας
στο Ωδείο Αθηνών
 Ωδείο Αθηνών
 12-22 Δεκεμβρίου 2017

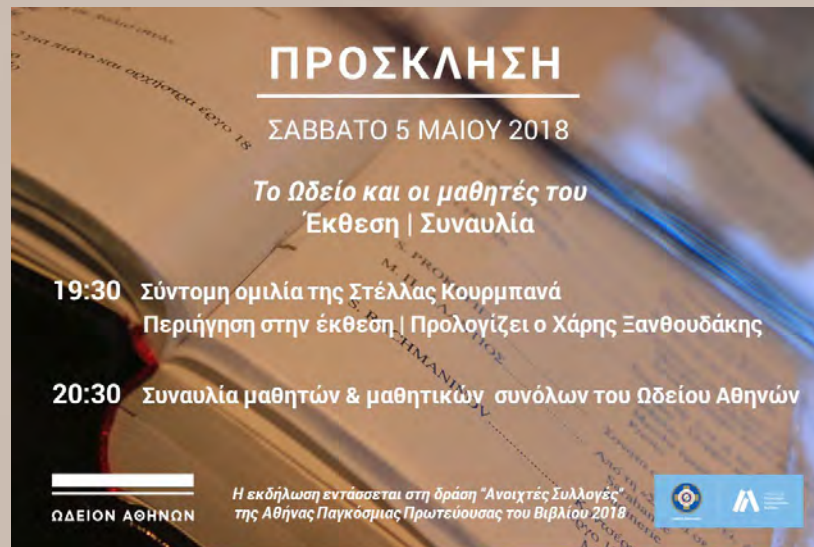


ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ
 1871

ΣΧΟΛΗ *Μονοδίας* ΣΧΟΛΗ
 6 *Ανωτέρω* πρὸς
 τὴν *Καθολικὴν καὶ ὁ. π. Ἱεράρχειαν*

Αἶμα ἀριθμός	Ὄνοματεπώνυμον	Ἔτη		Θέματα ἐτησίων ἐξετάσεων	Β α θ μ ο ι	
		Φοιτ.	ἔξ.		Ἐπιμελ.	Προόδου
4	<i>Καρομροπούρου Μρ.</i>	1	1	<i>Winkel</i>	1	1
				<i>Winkel</i>		
				<i>Bellini</i>		
				<i>Winkel</i>		






ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΣΑΒΒΑΤΟ 5 ΜΑΙΟΥ 2018


Το Ωδείο και οι μαθητές του
Έκθεση | Συναυλία

19:30 Σύντομη ομιλία της Στέλλας Κουρμπανά
Περιήγηση στην έκθεση | Προλογίζει ο Χάρης Ξανθουδάκης

20:30 Συναυλία μαθητών & μαθητικών συνόλων του Ωδείου Αθηνών

 **ΩΔΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ**

Η εκδήλωση εντάσσεται στη δράση "Ανοιχτές Συλλογές" της Αθήνας Παγκόσμιας Πρωτεύουσας του Βιβλίου 2018





C. The Future

- Classification of the whole Material
- Digitalization of the whole Material
- On-line catalogue of the Material
 - Creation of a virtual Museum about the AC's History

contacts:

Haris Xanthoudakis
Director of the AC's
Research & Documentation Centre

Stella Kourmpana
Head of the Archives

e-mail: archives@athensconcervatoire.gr