

*Giovanni Pierluigi da Palestrina:
Catalogue of works. Online-database and
critical presentation of the
sources*



Dr. Carola Finkel
(Deutsches Musikgeschichtliches Archiv Kassel)

Advantages of an online database for our catalogue of works and sources

- Open Access (long-term preservation)
- Up-to-dateness of the work and source data is guaranteed, as new source discoveries can be added at any time.
- NEW: In addition to the classic catalogue function, the sources can also be used directly.
 - Visualisation of the sources
 - Displaying variants of the sources
 - Searchability of the musical text

So far, no comparable projects for composers of Renaissance music and also no standard database software could be used.

→ Self-programmed database for our purposes

Search mask & Result display

Werkverzeichnisnummern

Werktitel

Gattung

Stimmen

Schlüssel

Herkunft des Textes

Liturgische Verwendung des Textes

Liturgische Bestimmung des Werkes

Musikalische Vorlage

Quellen: Handschriften bis 1650

Quellen: Handschriften 1650 bis 1800

Quellen: Handschriften ab 1800

Quellen: Einzeldrucke

Quellen: Sammeldrucke

Text

Freie Eingabe (1)

Freie Eingabe (2)

Suche starten

Alle Eingaben löschen

[Startseite](#)

Trefferverzeichnis

Fuit homo (Mot013) Auswahl bestätigen

Fuit homo
PdPWV-Nr.: Mot013
GATTUNG: Motette
STIMMEN: 4: C A T B
SCHLÜSSEL : g e2 e3 f3
HERKUNFT DES TEXTES: Vulgata: Io 1,6-7; Lc 1,17
LITURGISCHE VERWENDUNG DES TEXTES: Ioannes Baptista, Nativitas: Matutin, Responsorium I ohne Versus
LITURGISCHE BESTIMMUNG DES WERKES (LAUT QUELLEN): Ioannes Baptista, Nativitas

TEXT: fuit homo missus a Deo cui nomen erat Ioannes hic venit in testimonium ut testimonium perhiberet de lumine et pararet Domino plebem perfectam
AUSGABEN: PW 5, S. 38-41 OC 3, S. 46-49 Filippi 2003, S. 120-125 EN 3, S. 58-61
ANMERKUNGEN: Tabulatur: D-DO Ms. G 14

Quellen: Hss. bis 1650
D-DO Ms. G 14 Auswahl bestätigen

Quellen: Hss. 1650 bis 1800
D-B Am.B. 279 Auswahl bestätigen

Quellen: Hss. ab 1800
D-B Mus.ms. 16750-6 Auswahl bestätigen

Quellen: Einzeldrucke
P 689 (1564) Auswahl bestätigen

Quellen: Sammeldrucke
Brown 1591-2 Auswahl bestätigen

Ausgewählte Quelle:

Bezugsquelle: P690(1571)

Literatur:
Filippi 2013 Auswahl bestätigen Literaturliste erstellen

Daniele V. Filippi: Formal Design and Sonic Architecture in the Roman Motet around 1570. Palestrina and Victoria, in: Estudios. Tomás Luis de Victoria. Stu

Quellenbeschreibung

Partiturtranskription
(Für Quellen vor ca. 1600)

Example of source description

P 690 (1571)

Titel

CANTVS / MOTECTA FESTORVM / TOTIVS ANNI CVM COMMVNI SANCTORVM / IO: PETRI ALOISII PRAENESTINI CHORI SANCTE / Mariæ Maioris in Vrbe Magistri. / QVATERNIS VOCIBVS. / LIBER [Druckersignet: Löwe und Bär mit Initialen „A. G.“ und Motto „CONCORDE VIRTUTE ET NATURÆ MIRACVLIS“] PRIMVS / Venetijs Apud filios / Antonij Gardani. / 1 5 7 1

Quellentyp

Stimmbuchdruck

Format

ca. 15,5 x 21,0 cm

Umfang

4 Stimmbücher: CANTUS, 36 S., ALTUS, 36 S.; TENOR, 36 S.; BASSUS, 36 S.

Widmung und Vorrede

AD RODOLPHVM PIVM CARPENSEM S. ROM. E. / CARDINALEM OSTIENSEM ET AMPLISSIMI ORDINIS / Decanum. Ioannes, Petrus Aloysius Prenæstinus.

Qvantis sit fructus in arte musica, Cardinalis Illustrissime uel commoditatis optandæ uel hone- / stæ uoluptatis, facile declarant tot summis ingenij homines, qui multum ad eam Illustrandam / operæ, et studij contulerunt, et ab antiquis prudenter fictæ fabulæ, quibus res etiam mutas et / inanimas tradiderunt cantus iucunditate commoueri. Quare non iniuria maiores nostri sa- / pientissimi mortales eam ueluti quoddam rerum diuinarum condimentum in sacris adhiberi / uoluerunt, ut quos pietas, et religio templa deduxisset eos numerosus ille uocum in tanta ua- / rietate concentus, et canendi suauitas, uoluptate

ipsa retineret. Quod si quantum industriæ uiri singulari artifi- / cio in cantilenis corrup-
tissimis omni suauitate condiendis posuerunt tantum in carminibus diuinis exornandi /
cassent, aliquanto certe melius cum rebus humanis ageretur. Ego uero et si mihi debilium
uirium mearum maxi- / me conscius sum, nihil tamen habui antiquius, quam ut omnia
quæ toto anno alia alijs temporibus decantantur / in templis, quanta maxima possem,
uenustate cantus, hominum auribus commendarem. Hoc igitur opus dignum / nobilitate
artis, dignum hac ætate, et hoc usu, quem aliquot annis, assidua exercitatione compa-
raui, dignum / denique præfecto cantorum in antiquissimo, et religiosissimo Templo D.
Mariæ Virginis ad niues esse duxi: / quod diuturna cura, et commotatione compositum,
et qua potui elaboratum industria, et hoc quantuncumque / est in me artificio explitum,
tibi patrono meo. Cardinalis Amplissime mitto, dicoque cum ut Illustrissimo no- / mine
tuo commendatius exeat in hominum manus, tum uero ut quocunque officio, et ratione
possum, omnibus / hominibus testatissimum relinquam, à, me tibi patrono optimo reli-
giosissime omnia debere.

Index

Index am Ende der Stimmbücher

INDEX Motectorum.

	[S.]	
In die Natalis Domini	1	Dies sanctificatus [Mot001]
In sancti Stephani	2	Lapidabant [Mot002]
In sancti Ioan[nis] Euange[li]stæ	3	Valde honorandus [Mot003]
In die circuncisionis D[omi]ni	4	Magnum hereditatis[!] [Mot004]
In Epiphania	5	Tribus miraculis [Mot005]
In purificatione B[eatæ] Ma[ri]æ	6	Hodie beata [Mot006]
In annuntiatione	7	Aue Maria [Mot007]
In resur[r]rectione Domini	8	Iesus iunxit se [Mot008]
In ascensione Domini	9	O Rex gloriæ [Mot009]
In die pentecostes	10	Loquebantur [Mot010]
In festo sanctiss[imæ] Trini[tatis]	11	Benedicta sit [Mot011]

In die corporis Chr[isti]	Lauda Syon	12	[Mot012]
In Natiuitate Ioan[nis] Bap[tistæ]	Fuit homo	13	[Mot013]
In sancti Petri Apostoli	Tu es pastor	14	[Mot014]
In sancti Pauli	Magnus S[anctus] Paulus	15	[Mot015]
In uisiitatione[!] B[eatæ] Mariæ	Surge propera	16	[Mot016]
In sanctæ Mariæ Magd[alenæ]	In diebus illis	17	[Mot017]
In sancti Laurentij	Beatus Laurentius	18	[Mot018]
In assumptione B[eatæ] Mariæ	Quæ est ista	19	[Mot019]
In decollatione Io[annis] Bap[tistæ]	Misso herodes	20	[Mot020]
In Natiuitate B[eatæ] Mariæ	Natiuitas tua	21	[Mot021]
In festo Sanctæ Crucis	Nos autem gloriari	22	[Mot022]
In festo omnium Sanct[orum]	Saluator mundi[!]	23	[Mot023]
In Sancti Martini episcopi	O quantus luctus	24	[Mot024]
In presentatione B[eatæ] M[ariæ]	Congratulamini	25	[Mot025]
In sanctæ Cecilie	Dum aurora finem	26	[Mot026]
In sancti andrea[!]	Doctor bonus	27	[Mot027]
In conceptione B[eatæ] M[ariæ]	Quam pulchri sunt	28	[Mot028]
Commune Sanctorum.			
In festo Apostolorum	Tollite iugum	29	[Mot029]
In festo Euangelistarum	Isti sunt uiri	30	[Mot030]
In festo unius Martiris	Hic est uere	31	[Mot031]
In festo plurimor[um] Mart[irum]	Gaudent in Cælis	32	[Mot032]
In festo Confess[orum] Pontif[icium]	Iste est qui ante	33	[Mot033]
In festo Confess[orum] non P[ontificum]	Beatus nir[recte: vir]	34	[Mot034]
In festo Virginum	Veni sponsa	35	[Mot035]
In dedicatione Templi	Exaudi Domine	36	[Mot036]

RISM-Sigel

P 690

Anmerkungen

- Bei der Sammlung handelt es sich um einen motettischen Jahreszyklus für hohe Feste. Die liturgische Bestimmung ist für jede Motette angegeben.
- Am Fußende von S. 6, 14, 22, 30 (in Verbindung mit der Zählung der Druckbogen) in allen Stimmen der gedruckte Vermerk: „Motetti di Gianetto da Palestrina A 4“.
- RISM gibt ein Exemplar in I-TVd an, aber dies ist weder im dortigen Katalog noch OPAC aufgeführt.

Literatur

- Répertoire International des Sources Musicales (RISM). A I: RISM ID no.: 990048288
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (ICCU): Codice identificativo: IT\ICCU\MUS\0153932
- Henri Vanhulst: Aspects de la diffusion de la musique de Palestrina dans les anciens Pays-Bas de 1580 à 1670, in: Palestrina e l'Europa: Atti del III Convegno Internazionale di Studi (Palestrina, 6–9 ottobre 1994), hrsg. von Giancarlo Rostirolla, Stefania Soldati und Elena Zomparelli, Palestrina 2006, S. 953–971

Verwendetes Exemplar

Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (I-Bc), T.263

Status

Die Quellensichtung erfolgte anhand Mikrofilm (Fondazione G. P. da Palestrina).

Diplomatic source transcription with LilyPond

vt saluos nos facias
vt saluos nos facias vt saluos
cias vt saluos nos facias
facias
sal
facias

Excita Domine (D-Rp BH 6004; excerpt)

```
Excita - S.ly x
% Cantus
cantusNoten = \relative c' {
  \key f \major
  \clef "mensural-g"
  \tempo "Secunda pars"
  r\breve r1 d1. d2 d2 f1 e4 d4 es2 es2 d\longa r\longa r\breve r2 d1 d2 d2 f2. e4
  d4 c4 b4 a4 d2. c4 \once \hide NoteHead b2 \once \hide NoteHead a2 g1 \once \hide NoteHead f2 b2. \once \hide NoteHead c4 d2 g1 \once \hide NoteHead f4
  \once \hide NoteHead e4 d2 e2. d4 d1 \once \hide NoteHead c2 d1 r1 r\breve
  d1 g1. f2 es1 d1 b2 c2 a1 g2 e'2 d1 b2. c4 d1 r1 r\longa r2 d1 d2 d1 b2. \once \hide NoteHead a8[ \once \hide NoteHead g8]
  f2. \once \hide NoteHead g4 \once \hide NoteHead a2 \once \hide NoteHead b2 a\longa r\longa d1 g1. f2 es1 d1 b2 d2. c4 c1 b2 \stopStaff \hideNotes c\breve
  r1 d\breve f1 e\breve \startStaff \unHideNotes r\longa
  r1 r2 g,2 \stopStaff \hideNotes d'1 \startStaff \unHideNotes \once \hide NoteHead d2 \once \hide NoteHead b2 a2 g2 a2. b4 c\breve
  r2 g2 g2 \once \hide NoteHead a2 \once \stemDown b4 c4 d4 e4 f2 g1 fis4 e4
  fis2 fis2 g2 d2. c4 b1 a2 g1 r\longa r\breve r2 a1 \once \hide NoteHead \once \hide Dots d2. d4 d2 e2 f1 d2 e2 f2 d\breve b1
  a2 d2. \once \hide NoteHead c4 \[b1 a1\] g2 a1 r\breve r1 r2 \once \hide NoteHead a2 \once \hide NoteHead b2 d2 \once \hide NoteHead c4 \once \hide
  NoteHead \once \stemDown b4 \once \hide NoteHead a4 \once \hide NoteHead g4 \once \hide NoteHead \once \hide Dots a2. \once \hide NoteHead g8[ \once
  \hide NoteHead a8] \once \stemDown \once \hide NoteHead b4 c4 d1
  c2 d2 d2 b2. \once \hide NoteHead b4 b2 a2 g1 \once \hide NoteHead f2 f2 g2 b1 a2 b\breve r1 a1 b2 d2. c4 c1 b4 \once \hide NoteHead a4 his1 c\breve \once
  \stemDown his\longa\fermata
}

cantusText = \lyricmode {
  EX cita _do _ _ _ mine _ _ Excita _ _ do _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mi ne _
  do _ _ _ _ _ mine _ _ po tentiam _ tuam _ et veni _ et veni _ _ Excita _ _ do _ _
  _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
  _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
  _ vt saluos _ nos facias _ _ _ _ _ vt saluos _ _ _ _ _ fa _ _ _
  _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
  _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
  _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
  in terram _ suam _ in terram _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
}

% Altus
```

Search function

Intervallsuche

kleine Terz ↗ ▾

Ausgewähltes Intervall **anfügen**

Ausgewähltes Intervall vor Intervall Nr.: 1 ▾ **einfügen**

Intervall Nr.: 1 ▾ **löschen**

Alle Intervalle löschen

Intervallfolge: 1. reine Quarte ↗ | 2. große Sekunde ↘ | 3. kleine Sekunde ↘ | 4. kleine Terz ↗ |

Suche starten

Notensuche

1. Stimme

c'' ▾

Minima ↓ ▾

Ausgewählte Note **anfügen**

Ausgewählte Note vor Note Nr.: 1 ▾ **einfügen**

Note Nr.: 2 ▾ **löschen**

Alle Noten löschen



Suche starten

Comparison of sources

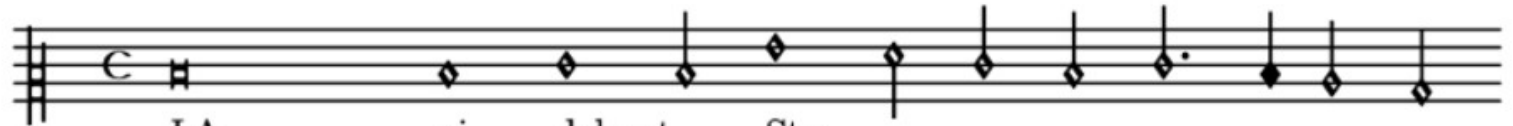
P 690 (1571)



LApidabant

Ste

E-TZ Ms. 4



LA

pi

dabant

Ste



phanum Ste

phanum

Stepha

num



phanum

stepha

num -ij.

Work and source situation (1st August 2023)

- 1194 compositions
 - 769 authentic works of Palestrina
 - 425 opera dubia (Most of the dubious attributions date back to the 19th century)

passed on in

- 4865 handwritten (until 1903) and printed sources (until 1800)
 - 2562 sources in Germany
 - 912 sources in Italy (including the oldest & most important)
- 22974 work entries therein

Numbering of Catalogue raisonné

„PdPWV Mis013“ [Missa Papae Marcelli]
(PdPWV: Pierluigi da Palestrina Werkverzeichnis)

Sorting by genre

- Mis [Masses]
- Mot [Motets]
- Hym [Hymns]
- Mad [Madrigals]
- Can [Canticles]
- Lam [Lamentations]
- Lit [Litanies]
- Fal [Falsobordone]

Relatives of Palestrina

- Ang [Angelo; 1 motet]
- Rod [Rodolfo; 3 motets]
- Sil [Silla; 2 motet and 1 Opus dubium]
- Dub [Opera dubia]

Surprises in the evaluation of sources

- Discovery of unknown or lost individual prints and printed anthologies (but also deletion of some RISM sigla)
- Discovery of print variants within an edition
- Clarification of misattributions
- Discovery of contemporary variants of known works that require their own catalogue raisonné number
- Complex, hitherto unnoticed situation with regard to the printing and reception history of Palestrina's hymns.
- Peculiar source situation for several Magnificat and Lamentations

→ Possible topics for future projects in Palestrina research

Thank you for your attention!

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Catalogue of works. Online-database and critical presentation of the sources.

available on

www.palestrina-wv.uni-mainz.de

from autumn 2023

mail@dmga.de

Dr. Carola Finkel