



*Digital projects on Italian
sources: Arrigo Boito's papers
now online, including new
documents on Giuseppe Verdi*

a Tribute to Pierluigi Petrobelli

Olga Jesurum - Roma

Federica Riva - Trapani,

Conservatorio di musica 'Antonio Scontrino'

IAML, Prague, 27 July 2022





Luigi Albertini, Linot and **Piera Giacosa**, Maria Bertola, **Arrigo Boito**
Milano, 1910

[Italy, private collection]





[Italy, private collection]

Alberto Pirelli, Clara Albertini, Antonio Fogazzaro, **Giuseppe Giacosa**, **Arrigo Boito**, **Piera and Elena Albertini**
Parella, Piemonte, 1912



Ecco il mondo

Il Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito (1918-2018) annuncia l'evento conclusivo delle attività

Scopri di più



Arrigo Boito at writing desk in his study

Milano, February 1907



Febbraio 1907

A Pierina
il vecchio amico di casa Giacosa
Arrigo Boito

“... il mio erede [Luigi Albertini] vorrà lo spero tenere per sé le librerie che circondano il mio studio con tutti i libri che contengono, il pianoforte, lo scrittojo grande, le poltrone, le seggiole, i tappeti gli oggetti collocati nei sei piccoli compartimenti della libreria centrale...”

[From Boito's holograph will dated 29 May 1918, **I-PAc**, Ep. Boito C 39]



For seventy years the studio has been going up and down across north Italy



- Milano, (Lombardia) 1918
via Principe Amedeo
- Parella (Piemonte) 1920-1921
- Venezia (Veneto) 1973 ca. **
- Parma (Emilia-Romagna) 1983

** Letters owned by Arrigo Boito are separated from the studio to be given:
letters Giuseppe Verdi to Boito → Istituto di Studi Verdiani, Parma
letters Eleonora Duse to Boito → Fondazione Giorgio Cini, Venezia

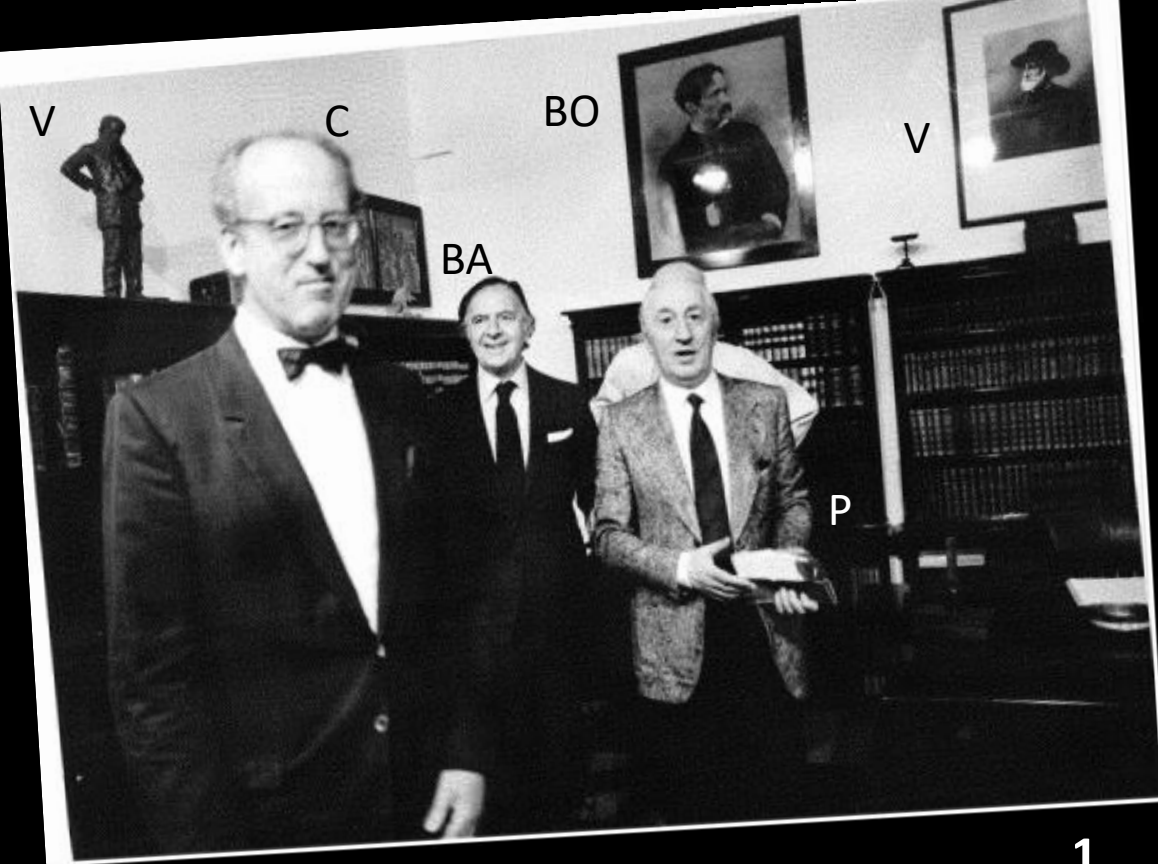
Boito's studio in Parella (1924) and in Parma (2020)



7/31

Thanks to the Comitato nazionale the library was catalogued in the Sistema Bibliotecario Parmense, branch of SBN (2019)





1



2

June 1986: inauguration of the studio Boito in Sala Barilla, the museum of the Conservatorio di musica 'A. Boito', Parma

1: Studio Boito: **Andrea Carandini, Pietro Barilla, Giorgio Pains**

2: Studio Boito: Andrea e Silvia Carandini, Pietro Barilla

3: G. Nello Vetro's chronicle, «Gazzetta di Parma», 18 June 1986

4: Pietro Barilla's letter providing funding for the Museum 27

January 1986

[I-PAMc, historic archive]

Di Boito qui c'è lo studio.
Giunto dopo le spoliazioni in-
fertegli dal passaggio attra-
verso la Fondazione Cini...
Ma rimane sempre quanto
basta per ricordare la «pro-
mozione» della Regia Scuola
di musica del Carmine nel
1888 a Conservatorio e quel-

3

All'ing. Giorgio Pains
Presidente del Conservatorio
di Musica "Arrigo Boito"
Parma

Parma 27 Gennaio 1986

Gentile Ing. Pains,

faciamo seguito agli accordi intervenuti per confermarle che abbiamo
gradito la sua proposta di intitolare al Cavaliere del Lavoro Riccardo
Barilla, fondatore della nostra Società, la Sala che raccoglierà gli stu-
di di Arrigo Boito, Arturo Toscanini e, forse in un secondo tempo, di
Roderico Pizzetti.

La confermiamo inoltre che, tenuto anche conto del valore culturale
dell'iniziativa per la città, abbiamo d'accordo di sostenere i co-
sti di sistemazione del locale che accoglierà queste memorie entro
un limite di spesa di Lire 70 milioni, compresa la realizzazione in ben-
eficio di un men-
sione a ricordo di Riccardo Barilla.

Per quanto riguarda le modalità del nostro intervento, le precisiamo
che dovranno esserci intestate e trasmesse dai fornitori le fatture re-
lative alle prestazioni eseguite; dette fatture verranno da noi diretta-
mente saldate entro il termine di 30 giorni.

Come i migliori saluti,

Pietro Barilla

4

Cerca in tutti i documenti



hai cercato

tutti i documenti ✕

7076 documenti trovati

Fondo di appartenenza

Arrigo Boito nel Fondo Eleonora Duse - 756

Arrigo Boito nel Fondo Piero Nardi - 50

Fondo Arrigo Boito - 5041

Ricezione di Arrigo Boito - 370

Studio Boito - 853

Persone

Boito, Arrigo (Tobia Gorrio) - 6552

Duse, Eleonora - 725

Renan, Ernest - 390

Friedlaender, Ludwig - 359

Tacito - 230

Svetonio - 204

Ovidio - 202

Marziale - 168

Luciano (di Samosata) - 132

Giovenale - 118

Arrigo Boito digitale

Fondo Arrigo Boito

Nerone carte preparatorie

Appunti ed esercizi

Scritti

Collezione di cartoline

Studio Boito

Donazione Andrea Carandini

1: Boito su Verdi 1

2: Re Lear

3: Note già copiate

4: Appunti vari 1

5: Appunti vari 2

6: Negativi

7: 2 Fotografie

8: Buste originali

Arrigo Boito nel Fondo Eleonora Duse

Arrigo Boito nel Fondo Piero Nardi

Ricezione di Arrigo Boito Spoglio di articoli su Boito dal "Mefistofele" al "Nerone"



Nerone's papers now preserved in Parma and in Venezia for the first time [digitally] together since the 1970s.

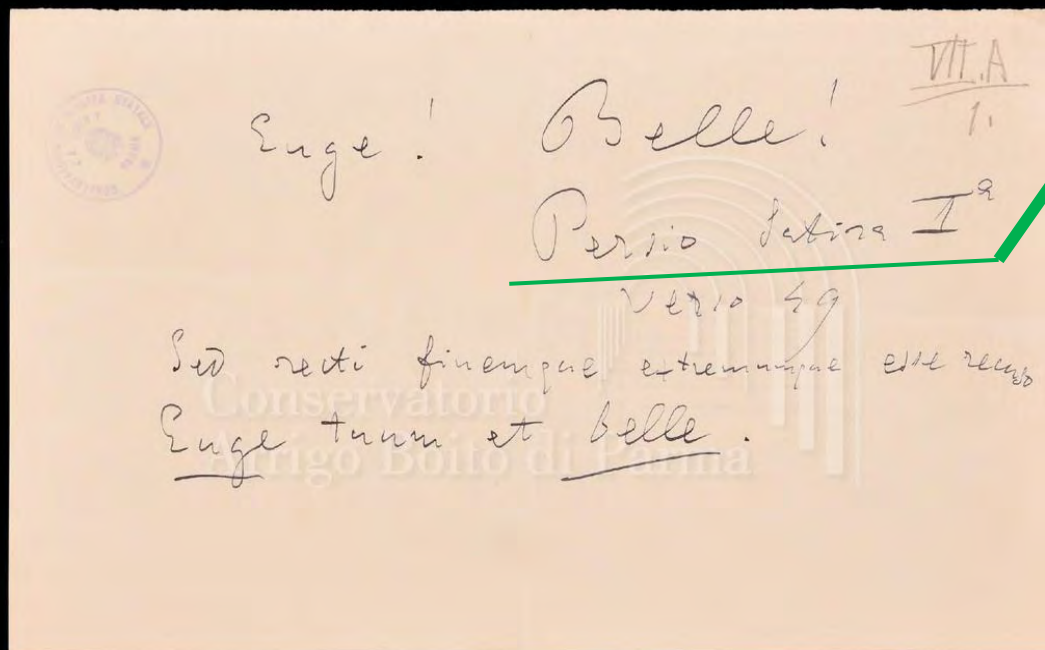
Arrigo Boito digitale

▼ Fondo Arrigo Boito

- Nerone carte preparatorie
- ▶ Cartella I A-S Atto 1 Musica
- ▶ Cartella II. A-G Atto 1. Musica [Fondazione Giorgio Cini]
- ▶ Cartella III A-D Atto 2
- ▶ Cartella IV A-D Atto 3
- ▶ Cartella V A-C Atto 3 [buste conservate presso il Conservatorio di musica Arrigo Boito]
- ▶ Cartella V A-C Atto 3 [buste conservate presso la Fondazione Giorgio Cini]
- ▶ Cartella VI A-E Atto 4
- ▶ Cartella VII A-C Atto 4 [buste conservate presso il Conservatorio di musica Arrigo Boito]
- ▶ Cartella VII A-C Atto 4 [buste conservate presso la Fondazione Giorgio Cini] (1)
- ▶ Cartella VIII Atto 5 [Fondazione Giorgio Cini]
- ▶ Cartella IX A-C Atto 5

- ▶ Cartella X A-D Atto 5
- ▶ Cartella XI [buste conservate presso la Fondazione Giorgio Cini] (89)
- ▶ Cartella XI [buste conservate presso il Conservatorio di musica Arrigo Boito]
- ▶ Cartella XII A-B Atto 4
- ▶ Cartella XIII [Fondazione Giorgio Cini]
- ▶ Cartella XIV A-G Atto 3 Atto 5
- ▶ Cartella XV A-D [buste conservate presso il Conservatorio di musica Arrigo Boito]
- ▶ Cartella XV A-D [buste conservate presso la Fondazione Giorgio Cini]
- ▶ Cartella XVI A-C Atto 4 Atto 5
- ▶ Cartella XVII A-B
- ▶ Cartella XVIII A [Fondazione Giorgio Cini]
- ▶ Cartella XIX A-B
- ▶ Cartella XX A-E
- ▶ Cartella XXI A-E [buste conservate presso il Conservatorio di musica Arrigo Boito]
- ▶ Cartella XXI A-E [buste conservate presso la Fondazione Giorgio Cini]
- ▶ Cartella XXII A [busta conservata presso il Conservatorio di musica Arrigo Boito]
- ▶ Cartella XXII B-C [buste conservate presso la Fondazione Giorgio Cini]

Boito's notes from his library: a research path for the genetic edition of *Nerone*



Torna indietro | vai alla pagina principale

Le satire di A. Persio Flacco

Persius Flaccus, Aulus
1840

Lo trovi in Scheda Commenti

Biblioteca

MEDIATECA E MUSEO DEL CONSERVATORIO

MEDIATECA E MUSEO DEL CONSERVATORIO

Documento per sola consultazione interna

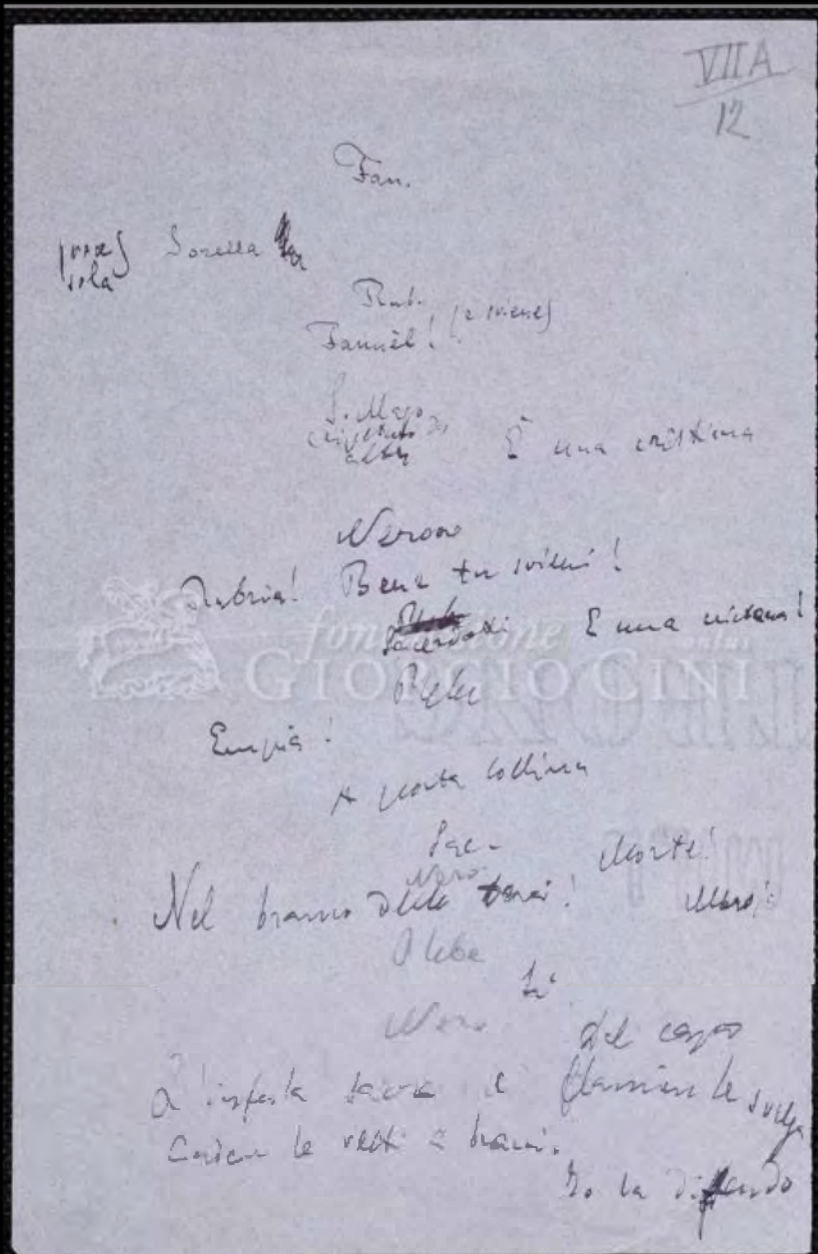
Inventario boi 21127
Collocazione BOITO 1127 2
Note 1 v. (Rilegato assieme ad inv. 1127)
Possessore Boito, Arrigo

Shelf mark:
Boito 1127.2

Scaffale

[I-PAmc, Studio Boito, Nerone, VII.A.1]

[<https://biblioteche.parma.it/SebinaOpac/resource/le-satire-di-a-persio-flacco/PAR1821039>]



Contesto gerarchico

Fondo Arrigo Boito \ Nerone carte preparatorie \ Cartella VII A-C Atto 4

È una cristiana

Area dell'identificazione

Titolo: È una cristiana

Cronologia: [1862-1918], Piero Nardi ha rinvenuto una lettera del Febbraio 1862 in cui il Nerone viene menzionato

Tipologia documentaria: manoscritti

Tipologia specifica: testo

Forma: manoscritto

Responsabilità: Boito, Arrigo (Tobia Gorrio) (compositore)

Descrizione fisica: 1 foglio, 208 x 135 mm, Inchiostro nero, lapis; carta grigia. Presenta annotazioni solo sul recto

segnatura attuale: Scatola 2, Cartella VII

segnatura precedente: A. 12

Soggetto conservatore: Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Musica

Area del contenuto

La pagina di libretto si riferisce ad una scena corale al IV Atto. Per completezza, le battute sono riportate in calce nella loro interezza.

Arrigo Boito, Nerone, G. Ricordi e C. Editori, Milano 1924, pp. 76-77.

FANUÈL: (la riconosce, accorre ad essa, discaccia Simon Mago ed esclama:) Sorella!

RUBRIA: Fanuèl! (Sviene tra le braccia di Fanuèl.)

SIMON MAGO: È una cristiana.

LA PLEBE: È una cristiana.

NERONE: (ravvisandola, la nomina) Rubria! / (irridendo) Ben tu svieni.

SIMON MAGO: Morte!

LA PLEBE: A Porta Collina! Muoja!

NERONE: (freneticamente) Muoja! Nel braccio delle Dirci!

Music: score and sketches

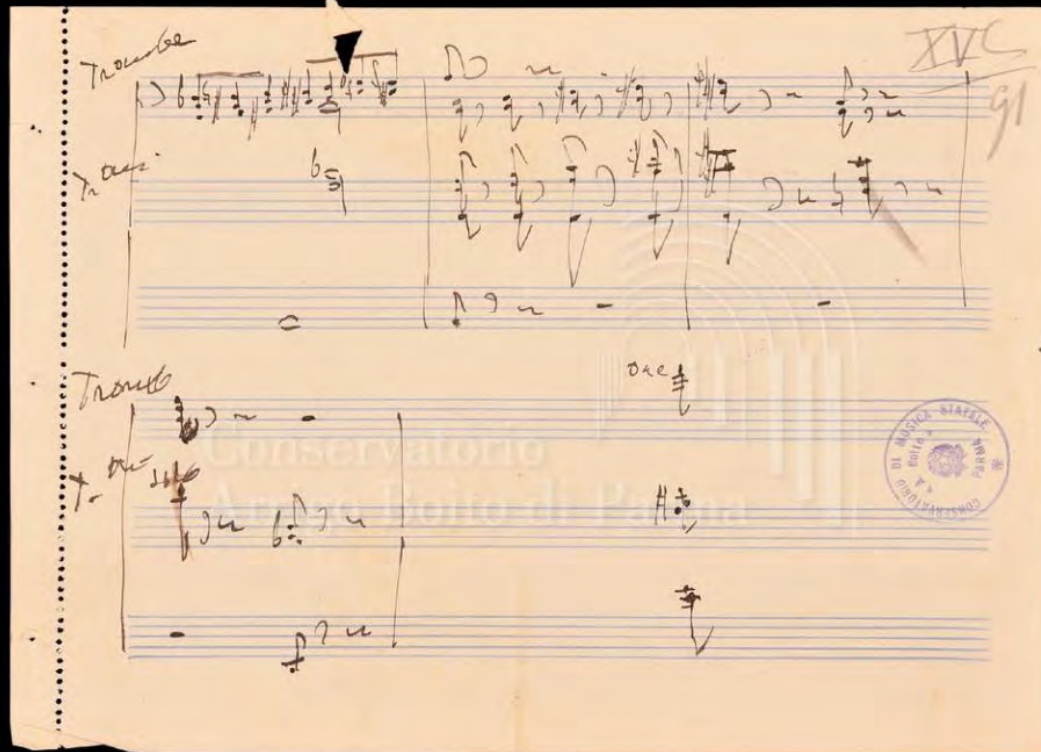
Score: *Nerone Atto 1. Musica*

[I-Vgc, II.G.12]

Sketches: *Appunti musicali per aerofoni*

(Music notes for aerophones)

[I-PAmc, Studio Boito, Nerone XV, C.38-123: 91]



A page of a handwritten musical score for an orchestra. The title at the top is 'Nerone Atto 1. Musica'. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument: Clarinetto, Flauto, Oboe, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Fagotto, Tromba, Trombone, Tuba, and Percussion. The notation is dense and includes various musical symbols, dynamics, and articulations. There are several handwritten annotations and corrections throughout the score.





Consolidating research paths with independent platforms: from *Arrigo Boito digitale* to the SBN catalogue...

Logo: Arrigo Boito Comitato Nazionale Arrigo Boito 1918-2018

Menu: Chi siamo | Arrigo Boito | Attività | Amministrazione trasparente | Archivio | **Bacheca** | Contatti

Contesto gerarchico: Studio Boito \ Donazione Andrea Carandini \ 5: Appunti vari 2 \ 5.1-61: Appunti linguistici

5.1.38: Faust - Goethe: La Tragédie. Première partie. La nuit, pp. 165-166

Area dell'identificazione

TITOLO: 5.1.38: Faust - Goethe: La Tragédie. Première partie. La nuit, pp. 165-166

Cronologia: s.d.

Tipologia documentaria: manoscritti

Tipologia specifica: appunti

Forma: manoscritto

Responsabilità: Boito, Arrigo (Tobia Gorrio) (autore)

Descrizione fisica: 1 c. , 176 x 113 mm pagina a stampa. Presenta annotazioni manoscritte in lapis rosso e grigio

segnatura attuale: Busta 5

segnatura precedente: inv. 1286/619

Soggetto conservatore: Conservatorio di musica Arrigo Boito

Area del contenuto

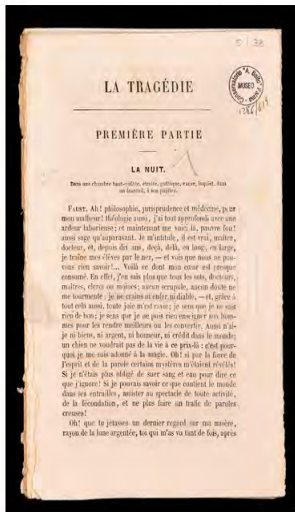
Faust - Goethe: La Tragédie. Première partie. La nuit, pp. 165-166

Modalità di acquisizione: Donazione Andrea Carandini

Lingua: Italiano; francese

Note: Le carte 5.1.36-59 erano contenute nella camicia 5.1.35. Le carte 5.1.38-36 sono estratte dal volume Faust / Goethe, trad. Castil-Blaze (Studio Boito, Biblioteca, BOI.393). Questo gruppo di carte può quindi essere considerato come unità documentaria.

LINK (highlighted in a yellow box)



CHI SIAMO | BIBLIOTECHE | APP BIBLIOPARMA | CHIEDI AL BIBLIOTECARIO | AREA BIBLIOTECARI

Torna indietro | vai alla pagina principale

Le Faust
Goethe, Johann Wolfgang : von
1869

Lo trovi in: Scheda | Commenti | **Links** (highlighted in a yellow circle)

Biblioteca

MEDIATECA E MUSEO DEL CONSERVATORIO

MEDIATECA E MUSEO DEL CONSERVATORIO

Documento per sola consultazione interna

Inventario: BOI.393
Collocazione: BOITO 0393
Note 1 v. (Esemplare mutilo delle pp. 165-176, 187-208, 219-228) (highlighted in a yellow oval)
Presenti frequenti segni a margine, sottolineature e annotazioni di Arrigo Boito
Possessore: Boito, Arrigo

... and from the SBN catalogue to *Arrigo Boito digitale*



15/31

The screenshot displays the website interface for 'Arrigo Boito digitale'. At the top, there is a navigation bar with 'TUTTO IL CATALOGO' highlighted in red, and other options like 'Periodici', 'Liste', and 'Bibliografie'. Below this is a search bar containing 'BOI.363' and a dropdown menu set to 'MEDIATECA E MUSEO DEL CONSERVATORIO'. A 'Ricerca avanzata' link is also present.

The main content area features a header with the logo and name 'Arrigo Boito' (1918-2018). Navigation buttons include 'Chi siamo', 'Arrigo Boito', 'Attività', 'Amministrazione trasparente', 'Archivio', 'Bacheca', and 'Contatti'. A search bar for documents is located below the header.

The search results for 'Le Faust' by Goethe, Johann Wolfgang (1869) are shown. A 'Links' button is visible. A red text annotation reads: 'Pagine 195-268 estratte da Boito dal volume, riprodotte in Archivio Boito digitale'. A yellow oval highlights this text, and a larger yellow oval highlights the entire search results section.

The search results are organized into sections: 'hai cercato' (all documents), '707 documenti trovati', 'Fondo di appartenenza' (with a yellow oval around the text), 'Persone', and 'Tutti i documenti'. The 'Fondo di appartenenza' section lists various collections such as 'Arrigo Boito nel Fondo Eleonora Duse', 'Arrigo Boito nel Fondo Piero Nardi', 'Fondo Arrigo Boito', 'Ricezione di Arrigo Boito', and 'Studio Boito'. The 'Persone' section lists names like 'Boito, Arrigo (Tobia Gorrio)', 'Duse, Eleonora', 'Renan, Ernest', 'Friedlaender, Ludwig', 'Tacito', and 'Svetonio'. The 'Tutti i documenti' section shows a list of documents with their titles and dates, such as 'Messaggio di Arrigo Boito a Clara Ferretti, 8 giugno 3' and 'Cartolina con riproduzione di un monumento a Giuseppe Verdi 09 ottobre 1973'.

Cerca in tutti i documenti



hai cercato

tutti i documenti ✕

7076 documenti trovati

Fondo di appartenenza

Arrigo Boito nel Fondo Eleonora Duse - 756

Arrigo Boito nel Fondo Piero Nardi - 50

Fondo Arrigo Boito - 5041

Ricezione di Arrigo Boito - 370

Studio Boito - 853

Persone

Boito, Arrigo (Tobia Gorrio) - 6552

Duse, Eleonora - 725

Renan, Ernest - 390

Friedlaender, Ludwig - 359

Tacito - 230

Svetonio - 204

Ovidio - 202

Marziale - 168

Luciano (di Samosata) - 132

Giovenale - 118

Arrigo Boito digitale

Fondo Arrigo Boito

Nerone carte preparatorie

Appunti ed esercizi

Scritti

Collezione di cartoline

Studio Boito

Donazione Andrea Carandini

1: Boito su Verdi 1

2: Re Lear

3: Note già copiate

4: Appunti vari 1

5: Appunti vari 2

6: Negativi

7: 2 Fotografie

8: Buste originali

Arrigo Boito nel Fondo Eleonora Duse

Arrigo Boito nel Fondo Piero Nardi

Ricezione di Arrigo Boito Spoglio di articoli su Boito dal "Mefistofele" al "Nerone"



a 11ti anni incominciò
 a sentir male alla
 Bronchi, e alcuni dei
 giorni che ne veniva
 tre me detto l'altre.
 Quando a cominciar
 la rapa un'altra tra
 Conservatorio
 Arrigo Boito Parma
 l'organo a diciannove
 anni nelle dimissioni
 vicino gli aquedotti di
 dove ~~proprio~~ esistere
 conobbero a quei
 giorni strani che
 ricorsero in casa dei
 curati nelle feste solenni

1/2 W. venore sp
 Invent'opi prima sulla carta
 topografica che tiene nel suo studio
 d'affari il direttore mi mostra
 il corso del Po prima del 1781.
 e poi andavano in canoche al fiume
 dove N. illi per posto gli
 antichi limiti: delle acque e
 il nuovo corso dell'acqua che venne
 del 1781 mettere nel po molto più in là
 verso Cremona ed ora col'acqua bagna bocca
 a Opolese.

About a Verdi's biography
 by Arrigo Boito:
 notes from one of Boito's black
 notebooks yet unknown ...

[I- PAmc, Studio Boito, Carandini, 1.A.1.a.38 ; 1.A.2, 2r]



17 20/1871
MUSEO "A. BOITO"
MILANO - ITALIA
1. A. 3. 13

EDITORIAL DEPARTMENT
THE CENTURY MAGAZINE
UNION SQUARE NEW YORK

December 7th, 1897.

R. W. GILDER, EDITOR.
R. U. JOHNSON,
ASSOCIATE EDITOR.
C. C. BURK,
ASSISTANT EDITOR.

Signor Arrigo Boito,
Milan, Italy.

Dear Sir,

You may remember having arranged with The Century Magazine in November 1893, in a letter which is now before the writer, to contribute to our series on the great musical composers a paper on Signor Verdi. You may remember I inclosed to you a letter of introduction from the late Professor Botta, and the letters which I received from you were most courteous and agreeable. At your request a cablegram was sent to you accepting your terms, but beyond that point no progress was made. The article was not received and we concluded that you had your own reasons for not writing the paper.

We now desire very respectfully to ask whether you will not now fulfil the promise you then made to prepare the paper. As we then fully explained, we desire that this paper should be an estimate of Signor Verdi's musical character and influence, including such personal characterization of the master as may tend to indicate the basis of his musical fame. We should expect the article, coming from a poet and a trained writer and composer like yourself, to be of an importance and public interest commensurate with the liberal honorarium which

... and ten letters (1893-1897)
to Arrigo Boito from R. U. Johnson,
The Century Magazine, NY, editorial
department.

[I- PAmc, Studio Boito, Carandini, 1.A.3.1-14:1]



18/31

Cantica

5.1.1
MUSEO
ARRIGO BOITO
235-922

Coro

Se due grandine come piume
col refugio!
gloria dei venturi popoli!
et - - -
- - - -

Tutto il Recitativo fino a Fratelli in arte
poi un verso ed un verso a verso

Paralipomeni / proprio a Dio un cartello etc

Tutti

Inno

Due gruppi di versi settenarij ed anche penarij -
- Se il settenarij vi pia l'accento sulla penultima

.....
.....
.....
.....
.....

Il Bando Boito di Parma

Salve! Regina del mondo -
stendendo di liberta' -
E tu generosa che spargi il tuo sangue
per redimere i popoli -
alle patrie unie! -
giocando in noi al pari delle altre patrie
la pace libera e una!

Recitativo
o verso
linea
a piacere

Ripetere la prima parte dell'innocenza
e parolle come segue
Stretta la destra i popoli
Giro d'armaz' oper - (gloria! etc)

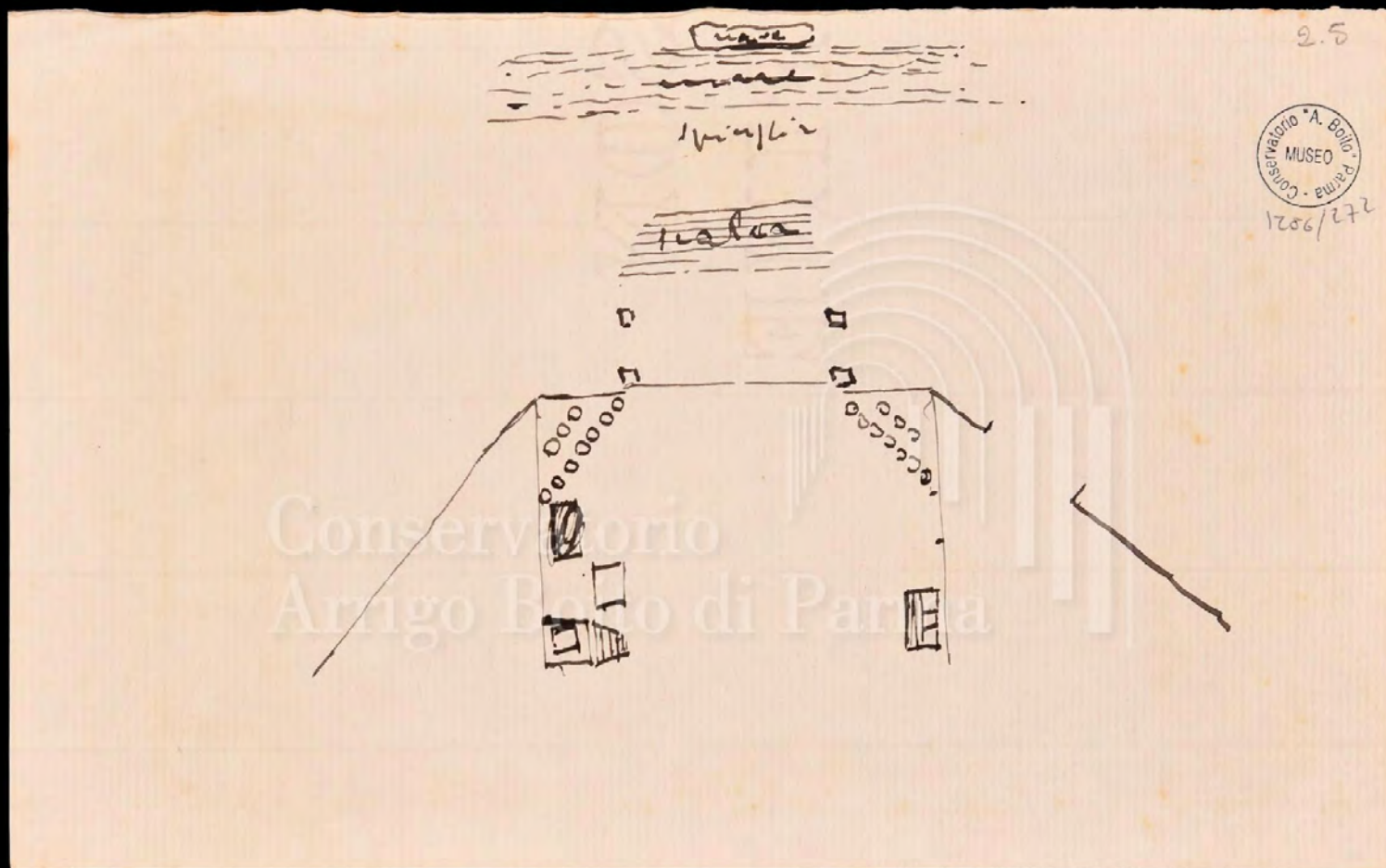
Recitare in
e gloria!

Cantica: a Giuseppe Verdi's autograph sketch for *Inno delle Nazioni*

text: Arrigo Boito
music: Giuseppe Verdi
London, Her Majesty Theater, 24 May 1862

➤ Four other sketches are described by Roberta Montemorra Marwin (2017)





Giuseppe Verdi's autographs: *Otello* (I)

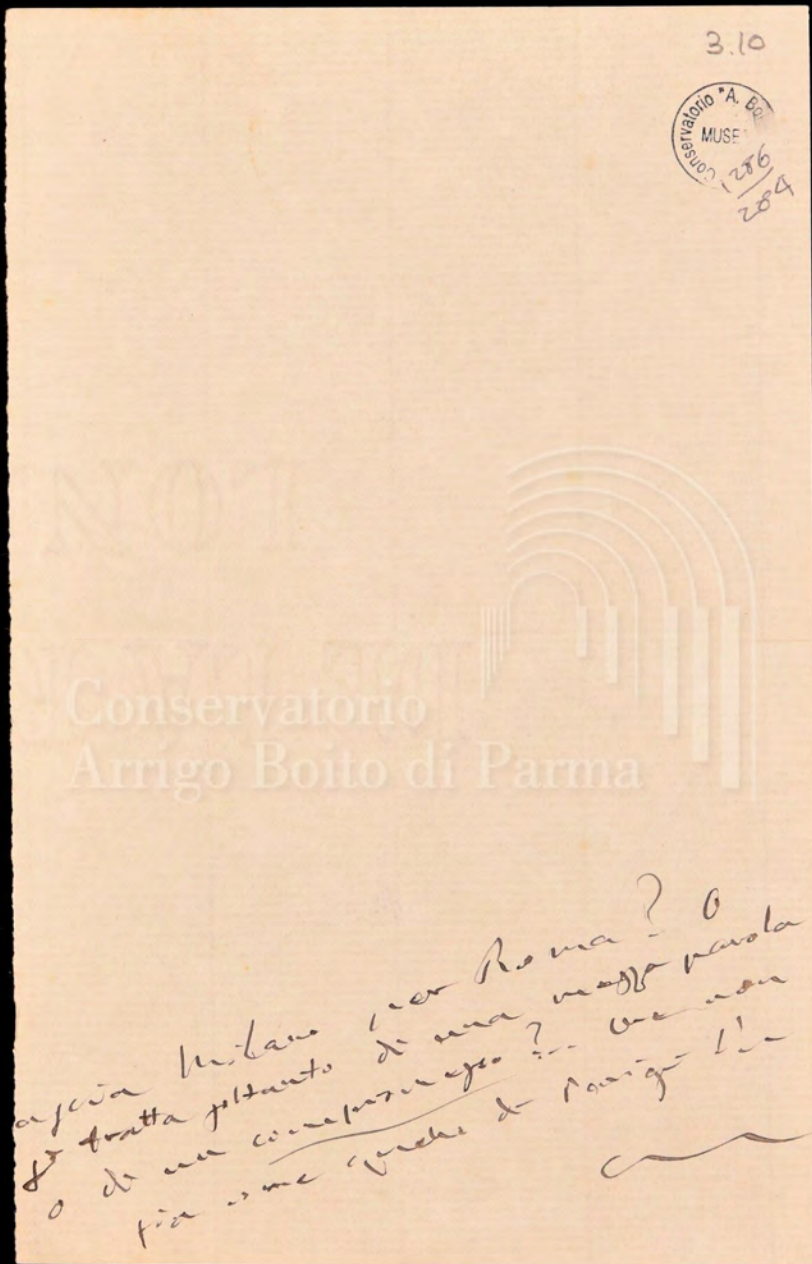
Outside a castle sketch for Act I, 1

[I- PAmc, Studio Boito, Carandini 2.5]



Giuseppe Verdi's autographs: *Otello* (III)

Lascia Milano per Roma?



22/31

[I- PAmc, Studio Boito, Carandini 3.10]

Arrigo Boito's autographs:

how Verdi uses trombones in *Otello: Act 3*.

5.3.10

Atto III

Conservatorio "A. Boito" MUSEO Parma 1206/741

sempre nella scena fa
Ot. e Desd.

tre sempre raccolti i tre
e viene una distanza fra
l'ultimo e il trombone basso



Conservatorio Arrigo Boito di Parma

si viene il gran valore ferale
del 4° atto del Tronatore un preludio
pianissimo

3 Tromboni



e l'ultimo sempre e
unilitero

Entrata
K. P.

5.3.12

Atto III

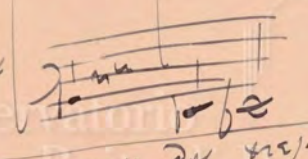
Conservatorio "A. Boito" MUSEO Parma 1206/743

Sulla parola scena con:
espressione tremenda: fisis!
i tromboni sono largamente
l'aspirati

3 tromboni



4 Tromboni



poi nell'eccezio del tragico neopie
3 in alto e un in ottava
e un da basso li restringe in alto



e subito dopo i tre ballillini, struttillini, pianissimo

4 Tromboni

[I-PAmc, Studio Boito, Carandini
5.3.10, 5.3.12]

Re Lear. the very first source of Boito's sketch for Verdi now revealed

Characters Act I

2.2

Il Re Lear ~	Baritone
Il Conte di Kent ~	Baritone
Edmondo ~	Tenore
Tom ~	Tenore
Il Buffone ~	contralto
Conselia ~	soprano
Reganica ~	soprano
Goneril ~	mezzo sopr.
Il Duca d'Alban	
Il Duca di Cornovaglia	
Il Duca di Francia	
Una cameriera	
Una donna	
Il Duca d'Alban	} <i>comp. 1871</i>
Il Duca di Cornovaglia	

Conservatorio A. Boito - Parma
MUSEO
12286/269

2.3

Gran Tale della regina ed del mello
particella questa che da del mare

Atto I brevissimo
forma tragica (due atti)

lata del tempo

nel fondo cercare un quarto
per ricattare lo scenario

effetto finale

conselia che si affida sul
tutto potere della regina

il duca d'Alban nel doppio
il duca di Cornovaglia mentre la
regina tiene il potere

(parte inole della
Reganica e Goneril
a parte)

Reganica e Goneril
che si danno la mano
infrazzolare l'ardore del
il quale suscita loro
il duca di Cornovaglia
del dono

Conservatorio A. Boito - Parma
MUSEO
12286/269

[I-PAmc, Studio Boito, Carandini 2.2, 2.3, 1r]

Re Lear: Act II



2.4

Atto II (tempo
Parte I 400 versi)
Tommaso Drammatico

Il Re Lear si accinge ad abdicare
sede con grande aspettazione nel
vi sia tutto il movimento
voluto dalla tempesta
azione; l'ingresso di
Cordelia

Conservatorio di Drammatico

Arrigo Boito di Parma

partono dal fondo
Lear e il buffone

l'ira e tempesta
l'irraggio empie
le due parti

Atto II
Parte II
(fornitura stropicci)

L'irraggio

Lear e il buffone
celie violente stridute
del buffone, imprecazioni

Conservatorio di Drammatico

Arrigo Boito di Parma

Lear, il buffone, Kent

il Re Lear del processo
una evincio celmo e delle di
Kent per ammazzare la figlia di Lear.

Per finire la foga
di Lear a gran voce
nella tempesta

[I-PAmc, Studio Boito,
Carandini 2.4 1r; 2.4 2r]



25/31

Re Lear: Act III up to King Lear's death

Atto III ^{breve}
(200 vers.)
Plinio ininterrotto
di Drammi
Lear Cordelia Kent
Wella tenda del
Re di Francia.
Cordelia di Cordelia
Conservatorio
Arrigo Boito di Parma
A molti guerrieri
Cattura di Lear
e Cordelia - (foto eson)
Uccisione di Oswald
fatti da Kent
epicureo sostenuto
Regina e Goneril

Lo il comando
di Cordelia
Dunque Cordelia
e di Kent
guerra - vittoria
del Re
Conservatorio
Arrigo Boito di Parma
col cadavere di
Cordelia
Uccide di Lear.

[I-PAmc, Studio Boito,
Carandini 2.3, 2r-v]



Re Lear. the notepad with a note on the binding [I-PAmc, Studio Boito, Carandini 2.2, 1r]

2.2

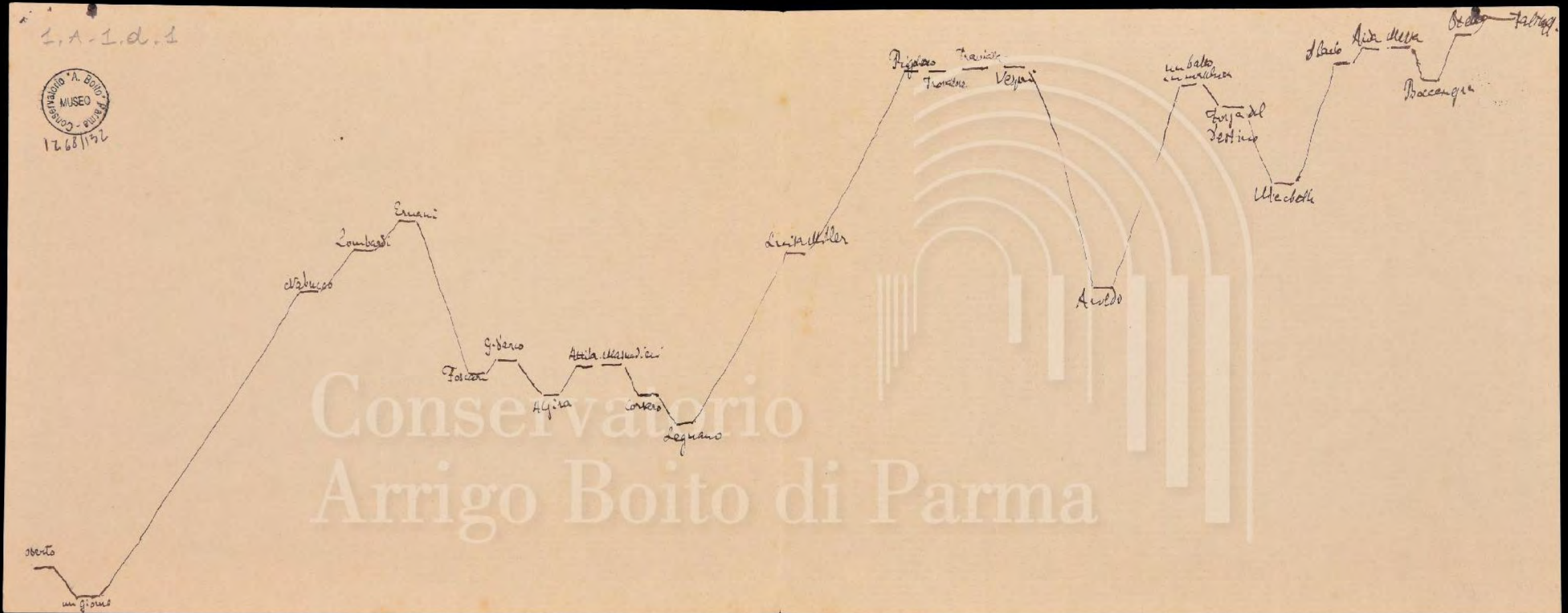
Il Re Lear ~	Baritone
Il Conte di Kent ~	Baritone
Edmondo ~	Tenore
Tom ~	Tenore
Il Buffone ~	contralto
Conselia ~	soprano
Reganica ~	soprano
Goneril ~	mezzo sopr.
Il Duca d'Alban	
Il Duca di Cornovaglia	
Conservatorio	
Arrigo Boito di Parma	
Il Duca d'Alban	
Il Duca di Cornovaglia	
Il Duca d'Alban	} completo
Il Duca di Cornovaglia	

MUSEO
Conservatorio A. Boito
Parma - Piacenza
1266/1268



Boito's autographs: two diagrams on Verdi's Operas (I)

[I- PAmc, Studio Boito, Carandini 1.A.1.d.1]



This part of the Arrigo Boito digitale project is due to:

- Conservatorio di musica 'Arrigo Boito', Parma: Riccardo Ceni, dean; Carlo Lo Presti head of research Dept., Paola Camponovo, Boito's expert cataloguer; Federica Biancheri, Angela d'Elia, Boito's books cataloguers; Federica Riva, responsible of the Studio Boito in the Museo-Mediateca, Archivio storico.
- Fondazione 'Giorgio Cini', Venezia: Maria Ida Biggi, dean of Istituto per il Teatro e il Melodramma, Linda Baldassin, cataloguer.
- Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito (1918-2018), for financial and scientific support, especially: President Emilio Sala, Università statale di Milano; Andrea Erri, Secretary Head of accounts, Emanuele d'Angelo, 'the' Boito scholar, Accademia Belle Arti , Bari.
- Regesta.exe and its xDams platform, Roma: Giovanni Bruno, head, Ilaria Barbanti, technical support.
- Made Word-Memores digitization services, Modena: Gennaro Michele Di Pietro.
- Gianna Goberti, Università degli studi di Parma, head of Sistema Bibliotecario Parmense (SBN).
- Expert study Laura Nicora, Milano, authentication of autographs for evaluation of Boito's documents.

Thanks !

for you attention, see you on *Arrigo Boito digitale*

Let's keep in touch!

olga.jesurum@gmail.com

federica.riva@constp.it