

International Association of Music Libraries

Vienna

2013

Konferenz-

programm

Conference

Programme

Programme

du Congrès

July 28 –

August 2

IAML

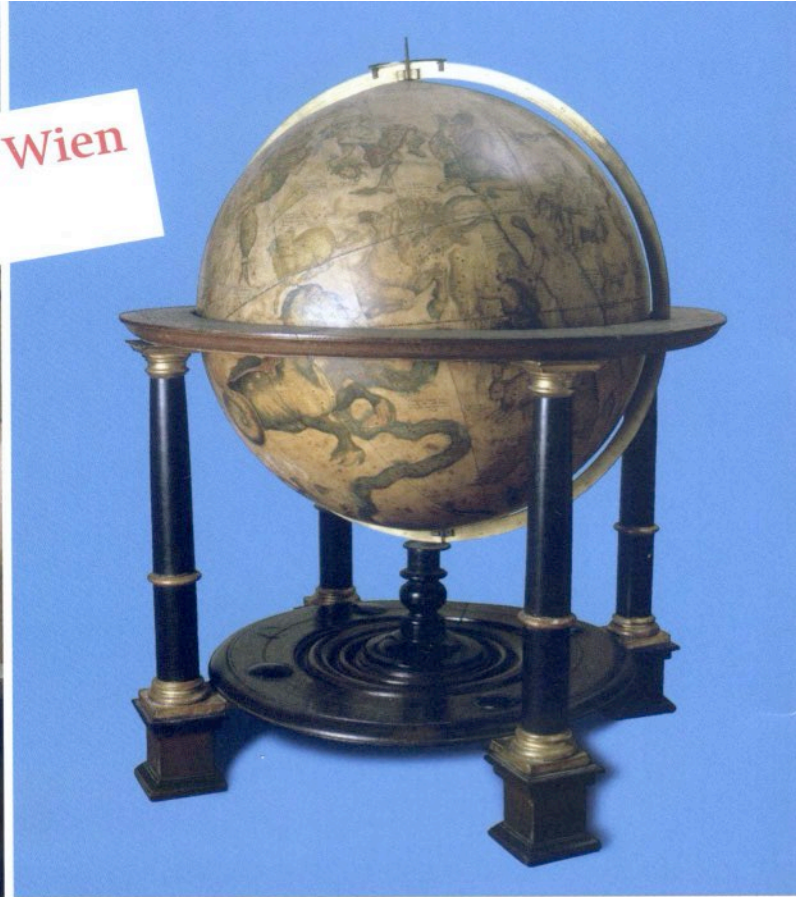
AIBM

IVMB





Das gibt es nur in Wien
Only in Vienna



Österreichische
Nationalbibliothek

Das **Globenmuseum** der
Österreichischen Nationalbibliothek
ist das einzige seiner Art weltweit.

*The **Globe Museum** of the
Austrian National Library is the
only one of its kind in the world.*

Globenmuseum

Palais Mollard, Herrengasse 9, 1010 Wien
Di – So 10.00 – 18.00, Do 10.00 – 21.00

Globe Museum

Palais Mollard, Herrengasse 9, 1010 Vienna
Tue – Sun 10.00 – 18.00, Thu 10.00 – 21.00



www.onb.ac.at
www.facebook.com/nationalbibliothek

D

4	Willkommen
6	Pläne
8	Programm
8	Samstag
8	Sonntag
10	Montag
14	Dienstag
18	Mittwoch
20	Donnerstag
26	Freitag
28	Rahmenprogramm
30	Konferenzinformationen
32	Nützliche Informationen
33	Aussteller/Sponsoren
33	IAML-Directory

E

Welcome
Maps
Programme
Saturday
Sunday
Monday
Tuesday
Wednesday
Thursday
Friday
Social & cultural programme
Conference details
Useful information
Exhibitors/Sponsors
IAML-Directory

F

Bienvenue
Plans
Programme
Samedi
Dimanche
Lundi
Mardi
Mercredi
Jeudi
Vendredi
Programme socio-culturel
Précisions sur le congrès
Informations pratiques
Exposants/Commanditaires
IAML-Directory

Willkommen

Welcome

Bienvenue



Campus der Universität Wien (IAML-Tagungsort)



Palais Ferstel

D

Liebe Mitglieder der IAML und alle am
Musikbibliothekswesen Interessierte,

wir freuen uns, Sie bei der IAML-Konferenz 2013 in Wien begrüßen zu dürfen! Nach dem offiziellen Empfang im Rathaus wird die Konferenz am Campus der Universität Wien im Stadtzentrum stattfinden. Für Abwechslung sorgt ein umfangreiches Rahmenprogramm und mit dem Palais Ferstel konnten wir eines der schönsten Palais Wiens für das Farewell Dinner gewinnen.

Herzliche Grüße!
Ihr Organisationskomitee



Schloss Schönbrunn



Musikverein

E

Dear IAML members and everybody interested in music librarianship,

we are pleased to welcome you at the IAML-Conference 2013 in Vienna. After the Opening Ceremony in Vienna's City Hall, the conference will take place on the Campus of the University of Vienna, which is very close to the city centre. An extensive cultural and social program awaits you. There is hardly a more beautiful palace in Vienna than the Palais Ferstel, where the Farewell Dinner will be held.

All the best!

Your Organizing Committee

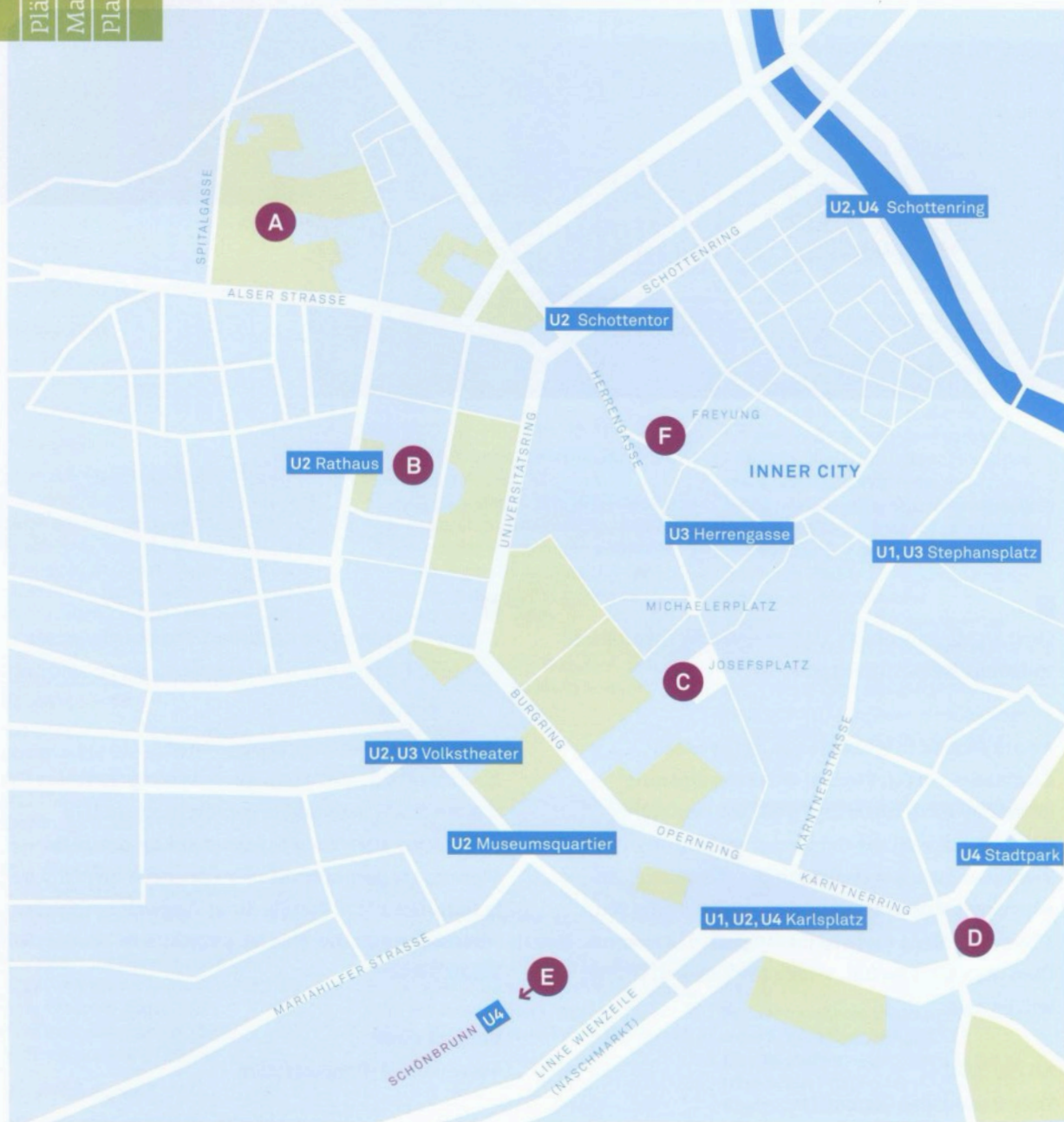
F

Chers membres de l'AIBM et chers intéressés par les affaires des bibliothèques de musique!

Nous vous souhaitons la bienvenue à Vienne au congrès de IAML 2013. Après la réception d'ouverture à la mairie la conférence aura lieu au campus universitaire justement au centre de Vienne. Un programme-cadre assure la diversité de la manifestation. Pour le dîner-farewell nous avons réservé dans un des plus beaux palais de Vienne, le Palais Ferstel.

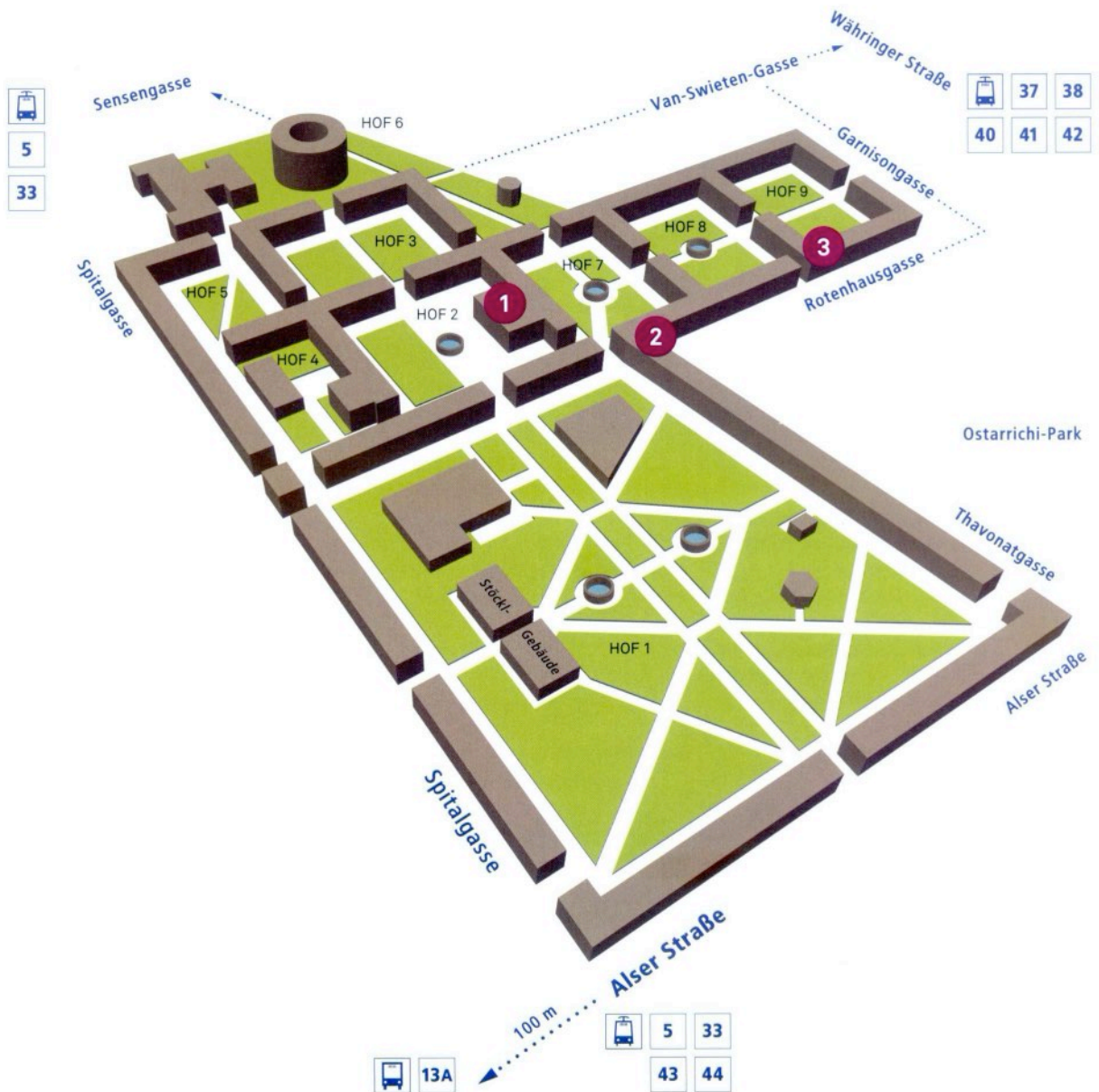
Cordialement

Votre comité d'organisation



- A** Campus of the University of Vienna (Venue)
- B** City Hall (Opening Night Reception)
- C** Austrian National Library (Visit to the State Hall)
- D** Musikverein (Concert)

- E** University of Music and Performing Arts Vienna.
Schönbrunn Palace Theatre (Concert)
- F** Palais Ferstel (Farewell Dinner)



- 1 Hörsaalzentrum (HSZ): C1, C2, Foyer/C1
- 2 Aula
- 3 Institut für Musikwissenschaft: HS1, HS2, SR

Conference Programme



Saturday
27 July

9.00 – 13.00

Institut
SR

IAML Board meeting
Board members only

14.00 – 17.00

Institut
SR

IAML Board meeting
Board members only

Sunday
28 July

10.00 – 11.30

Institut
HS1

Ad Hoc Committee on Electronic Voting
Working meeting (closed)
Chair: [Roger Flury](#) (President, IAML)

14.00 – 16.30

HSZ
C1

IAML Council: 1st session
All IAML members are cordially invited to attend the two Council sessions. The 2nd session will take place on Thursday at 16.00
Chair: [Roger Flury](#) (President, IAML)

19.30

City Hall

Opening reception

DOBLINGER

Das Musikhaus im Herzen Wiens seit 1817!

We offer worldwide distribution and shipping
of Complete Editions and specialist publications,
more than 100,000 titles on stock, fast and
reliable delivery, and professional customer service.



MUSIKHAUS DOBLINGER
Dorotheergasse 10, 1010 Wien
Mo–Fr 9.30 – 18.30
Sa 10.00 – 13.00

Telefon (+43 1) 515 030
Fax (+43 1) 515 03 51
michael.fischer@doblinger.at
www.doblinger.at

Internationale Bruckner-Gesellschaft • Österreichische Nationalbibliothek

Neue Anton Bruckner Gesamtausgabe

unter der Patronanz der Wiener Philharmoniker

EDITIONSLEITUNG:

Paul Hawshaw • Thomas Leibnitz • Andreas Lindner • Angela Pachovsky • Thomas Röder

WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT:

Mario Aschauer • Otto Biba • Hans-Joachim Hinrichsen • Erich Wolfgang Partsch • Robert Pascall • Larry Todd

Die Gesamtausgabe der Werke von Anton Bruckner steht mittlerweile in einer über 80-jährigen Tradition. Ein Pionierwerk zum Anfang, ließen bis in allerjüngste Zeit durchgeführte Revisionen im Abgleich mit neuen wissenschaftlichen Erkenntnissen die Ausgabe heranreifen.

Um nun über 30 Jahre intensiver Bruckner-Forschung in das Langzeitunternehmen Gesamtausgabe einzubinden, werden die Bände im Rahmen einer Neuausgabe auf den aktuellen Stand der Forschung gebracht und erhalten ein einheitliches Erscheinungsbild.

Gleichzeitig sollen die Ausgaben in verstärktem Ausmaß aufführungspraktische Aspekte berücksichtigen, wobei die Nachvollziehbarkeit editorischer Zusätze für den Benutzer oberste Priorität hat. Ein aus Bruckner-Experten und editorisch versierten Fachleuten gebildetes Editionsleitungsteam erarbeitet einheitliche Editionsrichtlinien nach heutigen Erkenntnissen. Die einzelnen Bände werden durch international renommierte Bruckner-Spezialisten herausgegeben.

Die wichtigsten Merkmale im Überblick:

- ♦ Alle Bände in Vollpartitur (Dirigierpartituren und Studienpartituren)
- ♦ Jeder Band mit ausführlichem Vorwort in Deutsch und Englisch
- ♦ Notenbild nach modernen Standards
- ♦ Jeder Band mit Editionsbericht mit den wesentlichen philologischen Informationen
- ♦ Ausgaben auf dem neuesten Stand der Forschung nach zeitgemäßen Editionsriterien
- ♦ Ergänzende und weiterführende Informationen im World Wide Web



MUSIKWISSENSCHAFTLICHER VERLAG WIEN
www.mvw.at

9.00 – 10.30

HSZ
C1

Opening session

Announcements from the Conference organizers

Music libraries in Vienna

Strauss autographs – sources for research and musical interpretation

Speaker: Thomas Aigner (Wienbibliothek im Rathaus, Wien)

The Archives, the Library and the Collections of the
'Gesellschaft der Musikfreunde in Wien'

Speaker: Otto Biba (Gesellschaft der Musikfreunde, Wien)

The Imperial Hofmusikkapelle of Vienna and its traces
in the Music Department of the Austrian National Library

Speaker: Thomas Leibnitz (Österreichische Nationalbibliothek, Wien)

Presented by the Research Libraries Branch / Chair: Jim Cassaro (University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA)

10.30 – 11.00

Tea & coffee

Coffee-corner for new delegates – welcome and short introduction

11.00 – 12.30

HSZ
C2

Notation and classification

Palmblatthandschriften mit Musik, ein Beispiel für Verschriftlichung

Speaker: Tilman Seebass (Universität Innsbruck, Innsbruck)

Instrumental families, horns and the odd sewing machine:
The classification of musical instruments from bibliographic
and organological perspectives

Speaker: Deborah Lee (City University London, London)

Universal Instrumentation Code

Speaker: Peter Grimshaw (BTM Innovation Pty Ltd, Adelaide), **co-authors:**
Mark Carroll (University of Adelaide), James Koehne (University of Adelaide)

Presented by the Programme Committee / Chair: Joseph Hafner (McGill University, Montréal)

HSZ
C1

Austrian composers' archives and documentation centres:

Mozart, Mahler, Schönberg

From a collection of relics to a research library: The 'Bibliotheca
Mozartiana' of the International Mozarteum Foundation, Salzburg

Speaker: Armin Brinzing (Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg)

La Médiathèque Musicale Mahler à Paris

Speaker: Christiane David (Médiathèque Musicale Mahler, Paris)

Arnold Schönberg Center, Vienna –
repository of Schönberg's estate and digital archive

Speaker: Eike Fess (Arnold Schönberg Center, Wien)

*Presented by the Archives and Music Documentation Centres Branch / Chair: Marie-Gabrielle Soret
(Bibliothèque nationale de France, Paris)*

Aula **Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)**
The Debut of the RIPM e-Library of Music Periodicals
Speakers: [H. Robert Cohen](#) (RIPM, Founder and Director), [Benjamin Knysak](#)
(RIPM, Managing Associate Director, Baltimore)

Institut
HS2 **Sub-commission on ISBD and Music**
Working meeting
Chair: [Massimo Gentili-Tedeschi](#) (Biblioteca Nazionale Braidense, Milano)

Institut
SR **Copyright Committee**
Working meeting
Chair: [Helen Faulkner](#) (RVW Trust and Delius Trust, London)

12.30 – 14.00

Lunch

12.45 – 14.00

Institut
HS2 **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**
Working lunch for RILM National Committee Members
Chair: [Barbara Dobbs Mackenzie](#) (RILM International Center, Graduate Center of the City
University of New York)

14.00 – 15.30

HSZ
C2 **Digitising sound**
Wege der Digitalisierung und Archivierung am Beispiel
von Karlheinz Stockhausens „Gesang der Jünglinge“
Speakers: [Markus Haßler](#) (Westdeutscher Rundfunk, Köln), [Jutta Lambrecht](#)
(Westdeutscher Rundfunk, Köln)

Musical Acoustics Research Library
Speaker: [Jerry McBride](#) (Stanford University, Stanford, CA)

What's the difference between music on paper and music on phonogram?
The introduction of recording technology in memory institutions in Sweden
(1898–1933) and its consequences for documentation, archiving and
research.

Speaker: [Mathias Boström](#) (Swedish Centre for Folk Music and Jazz Research, Stockholm)

Presented by the Commission on Audio-Visual Materials / **Chair:** [Andrew Justice](#) (University of North Texas,
Denton, TX)

HSZ
C1

Music bibliography online
Further impressions: Digitising the Annotated Catalogue
of Chopin's First Editions
Speaker: [John Rink](#) (Cambridge University, Cambridge)

Schenker documents online
Speaker: [David Bretherton](#) (Southampton University, Southampton)

TheCaM (= Thematic Catalogues in Music):

A project for online thematic catalogues

Speakers: Pietro Zappalà (Università di Pavia, Cremona), Paolo Giorgi (Univ. di Pavia, Cremona)

Presented by the Bibliography Commission / Chair: Rupert Ridgewell (British Library, London)

Institut
HS2

**Working Group for Libraries in Music Teaching
Institutions and Accreditation**

Working meeting

Chair: Federica Riva (Conservatorio di Musica 'Luigi Charubini', Firenze)

Institut
HS1

Working Group on the Access to Music Archives Project

Working meeting: RISM-C, new online directory, extended
with archival information

Chairs: Inger Enquist (Music and Theatre Library of Sweden, Stockholm),
Jon Bagüés (ERESBIL – Basque Archives of Music, Erreterria)

15.30 – 16.00

Tea & coffee

15.30 – 16.00

HSZ
C2

RILM Abstracts and RILM Retrospective Abstracts on the EBSCO Platform:

Coffee Break with RILM

Barbara Dobbs Mackenzie, Editor-in-Chief of RILM, will demonstrate RILM Abstracts and
RILM Retrospective on the EBSCO platform. This session is co-sponsored by EBSCO.

16.00 – 17.30

Aula

Composers and their libraries

Joseph Haydn's Music Library

Speaker: Balázs Mikusi (National Széchényi Library, Budapest)

Musical manuscripts in the Collection of the 19th and 20th-century Polish
Music Documentation Center, named after I. J. Paderewski (The Institute of
Musicology, the Jagiellonian University in Kraków)

Speaker: Justyna Szombara (Jagiellonian University, Kraków)

Benjamin Britten's Library: Its past, present and future

Speaker: Nicholas Clark (Britten-Pears Foundation, Aldeburgh)

Presented by the Programme Committee / Chair: David Gilbert (UCLA Music Library, Los Angeles, CA)

HSZ
C1

Using music services for education

Integrating music research skills into the undergraduate curriculum

Speakers: Keith Cochran (Indiana University, William and Gayle Cook Music Library,
Bloomington, IN), Carla Williams (Indiana University, Bloomington IN)

The role and the place of the library of the music university in the context
of integration of Russian higher education in the global educational
universe: S. I. Taneev Research Music Library of Moscow P. I. Tchaikovsky
Conservatory

Speaker: Emilia Rassina (Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, S. I. Taneev
Research Music Library, Moscow)

Teaching to learn and learning your collection

Speaker: Becky Smith (Memorial University of Newfoundland, St. John's)

*Presented by the Commission on Service and Training / **Chair:** Geoff Thomason (Royal Northern College of Music, Manchester)*

Institut
SR

Publications Committee

Working meeting on the IAML website (closed)

Chair: Jutta Lambrecht (Westdeutscher Rundfunk, Köln)

Institut
HS1

Working Group on Access to Performance Ephemera

Reporting and planning session

Chair: Paul Banks (Royal College of Music, London)

Institut
HS2

Cataloguing Commission

Working meeting

Chair: Joseph Hafner (McGill University, Montréal)

19.00

Guided Tour in the Austrian National Library (State Hall)

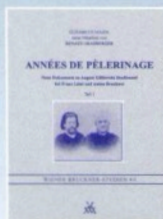
Inserat



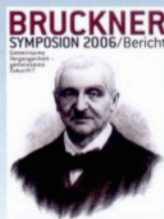
Musikwissenschaftlicher Verlag Wien

www.mwv.at

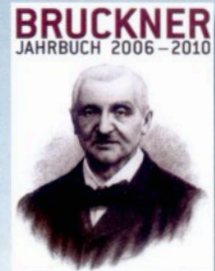
Wiener Bruckner-Studien



Bruckner-Symposion-Berichte



Bruckner-Jahrbuch



Anton Bruckner Gesamtausgabe



Hugo Wolf BRIEFE 1873 - 1901



Hugo Wolf Gesamtausgabe



Auslieferung: Edizioni Musicali Europee, via delle Forze armate 13, 20147 Milano (ITALIEN)

Tel. 0039-02/48 71 31 03

Fax: 0039-02/30 13 32 13

office.eme@libero.it

9.00 – 10.30

HSZ
C1**What's new: Libraries, services and promotion**

Shouting it Out! – how New Zealand Public Libraries are making a noise about music

Speaker: Marilyn Portman (Auckland Libraries, Auckland)

Die neue Musikbibliothek Stuttgart – Konzeption und Angebote

Speakers: Beate Straka (Stadtbibliothek Stuttgart), Birgit Mundlechner (Stadtbibliothek Stuttgart)

Spotify

Speaker: Jon Haupt (Sonoma County Library, Healdsburg, CA), to be read by Andrew Justice (University of North Texas, Denton, TX)

Presented by the Public Libraries Branch / Chair: Carolyn Dow (Lincoln City Libraries)

HSZ
C2**Collected editions**

Denkmäler der Tonkunst in Österreich (DTÖ):

Portrait of an important edition series of music

Speaker: Martin Eybl (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien)

Finding the composer's voice:

Reassessing the published letters of Gustav Mahler

Speaker: James Zychowicz (A-R Editions, Inc., Madison, WI)

Source research for the Bohuslav Martinů Complete Edition

Speaker: Marek Pechač (Institut Bohuslava Martinů, Praha)

Presented by the Programme Committee / Chair: Jim Cassaro (University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA)

Institut
HS1

Roundtable discussion between the Board and National Representatives

Chair: Roger Flury (President, IAML)

10.30 – 11.00

Tea & coffee

Coffee-corner for Public Librarians

10.30 – 12.30, 14.00 – 16.00

HSZ
Foyer/C1**Poster Session I**

Die FRBR-customization im Datenformat der Music Encoding Initiative (MEI)

Presenter: Kristina Richts (Musikwissenschaftliches Seminar Detmold, Detmold)

Zotero: An online library for Spanish music

Presenters: María-Teresa Ferrer-Ballester (Valencian International University, Valencia), María Ordinaña-Gil (Catholic University of Valencia "San Vicente Mártir", Valencia)

Die Digitalisierung von Langspielplatten in der praktischen Nutzung am Beispiel der Stadtbibliothek Reutlingen

Presenter: Barbara Münz (Stadtbibliothek Reutlingen)

Alternatives of digital methods of archiving and protection of library resources

Presenter: Mariusz Wrona (The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw)

11.00 – 12.30

HSZ
C1

**Orchestral sheet music: Publishing, performing and ...
tablet computers!**

From manuscript to world première:
An insight into the process of music publishing
Speaker: [Heinz Stolba](#) (Universal Edition, Wien)

The Historical Archive of the Vienna Symphony Orchestra –
a mirror of a changing history
Speaker: [Ulrike Grandke](#) (Archiv der Wiener Symphoniker, Wien)

Orchestral sheet music replaced by tablet computers:
New trends in software development
Speaker: [Jonas Coomans](#) (neoScores, Brussels), [Bob Hamblok](#) (neoScores, Brussels)

*Presented by the Broadcasting and Orchestra Libraries Branch / **Chair:** [Nienke de Boer](#)
(Orchestra of the Dutch National Ballet / Holland Symfonia, Amsterdam)*

HSZ
C2

Promoting access to music archives

The Vienna Phonogrammarchiv – collections, catalogues and
current strategies
Speaker: [Christian Liebl](#) (Phonogrammarchiv, Österreichische Akademie der
Wissenschaften, Wien)

The music Austria sheet music shop:
Promoting works by contemporary Austrian composers
Speaker: [Sabine Reiter](#) (Music Information Center Austria, Wien)

[www.volksmusikland.at](#)
Speakers: [Irene Egger](#) (Austrian Folk Song Society, Wien), [Sofia Weissenegger](#)
(Austrian Folk Song Society, Wien)

*Presented by the Programme Committee / **Chair:** [Antony Gordon](#) (British Library, London)*

Aula

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

RILM in 2013
Speaker: [Barbara Dobbs Mackenzie](#) (RILM International Center,
Graduate Center of the City University of New York)

Verdi Studies in RILM-Italia
Speaker: [Pinuccia Carrer](#) (RILM-Italia, Milano)

Musicology and music journalism in Austria: A survey of the general
situation and a history of 'Österreichische Musikzeitschrift'
Speaker: [Thomas Leibnitz](#) (Österreichische Nationalbibliothek, Wien), [Frieder Reininghaus](#)
(Österreichische Musikzeitschrift, Wien)

*Presented by the Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) / **Chair:** [Barbara Dobbs Mackenzie](#)
(RILM International Center, Graduate Center of the City University of New York)*

Institut
HS2

Working Group for Libraries in Music Teaching Institutions and Accreditation

Working meeting

Chair: Federica Riva (Conservatorio di Musica 'Luigi Charubini', Firenze)

12.30 – 14.00

Lunch

12.45 – 13.45

HSZ
C2

Alexander Street Press – New interface demo session
(invitation only)

14.00 – 16.00

HSZ
Foyer/C1

Poster Session I (continued)

See details on page 14 – 15.

14.00 – 15.30

Aula

Music libraries and provenance research

The auction catalogues of Leo Liepmannsohn at the end of 19th Century: A source to understand the collections of the Conservatoire de Paris library

Speaker: Cécile Reynaud (Bibliothèque nationale de France, Paris)

Cataloguing the 'Aylward' Music Collection at Cardiff University: Aspects of its history and provenance

Speaker: Loukia Drosopoulou (Cardiff University, Cardiff)

From the source to the concert. A project of musical synergies

Speaker: Kuno Trientbacher (Don Juan Archiv, Wien), Stefania Gitto (Scuola di Musica di Fiesole – Fondazione Onlus, Fiesole) /

Presented by the Programme Committee / Chair: Carolyn Dow (Lincoln City Libraries)

HSZ
C1

Discovery systems

Challenges and needs for music discovery

Speaker: Nara Newcomer (University of Missouri-Kansas City, Kansas City, MO)

The VuFind based 'MT-Katalog' – a customized music library service at the HMT Leipzig

Speaker: Anke Hofmann (Hochschule für Musik und Theater, Leipzig)

An update on the creation of a digital collections database

Speaker: Andrew Justice (University of North Texas, Denton, TX)

Presented by the Working Group on the Creation of a Digital Collections Database and the Programme Committee / Chair: Barbara Wiermann (Hochschule für Musik und Theater, Leipzig)

Institut
HS2

Sub-commission on ISBD and Music

Working meeting

Chair: Massimo Gentili-Tedeschi (Biblioteca Nazionale Braidense, Milano)

Institut SR **Fontes Artis Musicae**
Working meeting (open)
Chair: [Maureen Buja](#) (Fontes Artis Musicae)

15.30 – 16.00

Tea & coffee

16.00 – 17.30

HSZ
C2

Libraries and musical dissemination

Marciana music manuscripts and the way in which they were identified in the Spanish Imperial Court

Speaker: [Anna Claut](#) (Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia)

Music manuscripts in the Polish Library in Paris

Speaker: [Renata Suchowiejko](#) (Jagiellonian University, Kraków)

Lithuanian music collections in exile and their routes to Lithuania:
The case of Vytautas Strolia

Speaker: [Danute Petrauskaite](#) (Klaipeda University, Klaipeda)

Presented by the Programme Committee / Chair: [Stanisław Hrabia](#) (Jagiellonian University, Kraków)

HSZ
C1

Collection development in libraries of music teaching institutions

A roundtable discussion

Moderator: [Jerry L. McBride](#) (Stanford University, Stanford, CA)

Speakers: [Agnes Drucker](#) (Anton Bruckner Privatuniversität, Linz); [Wu Xu](#) (Central Conservatory of Music, Beijing); [Joseph Hafner](#) (McGill University, Montréal); [Peter Linnitt](#) (Royal College of Music, London).

Presented by the Libraries in Music Teaching Institutions Branch / Chair: [Johan Eeckeloo](#) (Conservatorium Brussels)

Institut HS1

Working Group on the Access to Music Archives Project

Working meeting: Reports and plans

Chair: [Inger Enquist](#) (Music and Theatre Library of Sweden, Stockholm), [Jon Bagüés](#) (ERESBIL – Basque Archives of Music, Errenteria)

Institut HS2

Working Group on Access to Performance Ephemera

Reporting and planning session

Chair: [Paul Banks](#) (Royal College of Music, London)

16.00

Public Library Tour and Presentation

[Eva Babonich](#) (Public Library Vienna)

19.30

Concert
Musikverein

7.45 – 8.45

HSZ
C2

*Alexander Street Press – New interface demo session
(invitation only)*

9.00 – 10.30

HSZ
C1

Plenary session

Not only the New Year's Concert. The Vienna Philharmonic
in the past and in the present

Speaker: Clemens Hellsberg (Wiener Philharmoniker, Wien)

Das Historische Archiv der Wiener Philharmoniker

Speaker: Silvia Kargl (Historisches Archiv der Wiener Philharmoniker, Wien)

Presented by the Vienna Organizing Committee / Chair: Thomas Aigner (Wienbibliothek im Rathaus, Wien)

10.30 – 11.00

Tea & coffee

Coffee-corner for Broadcasting and Orchestra Librarians

11.00 – 12.30

HSZ
C2

Aristocratic music collections

The Music collection from the Library of the Kinsky Family in Prague

Speaker: Eliška Bastlová (Národní knihovna České republiky, Praha)

Collection of printed music devoted to the Romanovs' imperial family

Speaker: Irina Bezuglova (National Library of Russia, St. Petersburg)

The Habsburg Lorraine's music collection in Palazzo Pitti

Speaker: Stefania Gitto (Scuola di Musica di Fiesole)

Presented by the Programme Committee / Chair: Carolyn Dow (Lincoln City Libraries)

HSZ
C1

On-line catalogues and collaboration

Are we following Claudio Sartori's lesson? Managing union catalogues
of music in Italy between paper and digital technologies: Methodological
issues and the state of art

Speakers: Federica Riva (Conservatorio di Musica „Luigi Cherubini“, Firenze),
Cosima Chirulli (Biblioteca Marciana, Venezia)

Un catalogue en mutation : la conversion rétrospective du Fichier Auteurs
et Anonymes du département de la Musique de la Bibliothèque nationale
de France

Speaker: Sophie Renaudin (Bibliothèque nationale de France, Paris)

Cooperative development and resource sharing of Chinese music heritage:
A project in progress

Speakers: Chun-Zen Huang (Digital Archive Center for Music, National Taiwan Normal
University, Taipei), Wu Xu (Central Conservatory of Music, Beijing)

Presented by the Cataloguing Commission / Chair: Joseph Hafner (McGill University, Montréal)

Institut
HS2

Broadcasting and Orchestra Libraries Branch

Working meeting (including a visit to the archive of the
Wiener Philharmoniker)

Chair: Nienke de Boer (Orchestra of the Dutch National Ballet / Holland Symfonia,
Amsterdam)

Institut
HS1

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Business meeting for National Committee members only

Chair: Barbara Dobbs Mackenzie (RILM International Center, Graduate Center
of the City University of New York)

12.30 – 14.00

Lunch

14.00

Excursions

21.00

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Reception for National Committee representatives, Committee members,
Commission Mixte members and friends of RILM

Inserate



A-R Editions, Inc.

8551 Research Way, Suite 180
Middleton, WI 53562 USA

Outstanding Editions for Performers and Scholars

Now Available: 10% Discount on All Direct Standing Orders

- Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance
- Recent Researches in the Music of the Renaissance
- Recent Researches in the Music of the Baroque Era
- Recent Researches in the Music of the Classical Era

- Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries
- Recent Researches in American Music
- Recent Researches in the Oral Traditions of Music
- Collegium Musicum: Yale University
- A-R Special Publications
- Music of the United States of America

Also available

- Computer Music and Digital Audio Series (DAS)
- MLA Basic Manual Series
- MLA Index and Bibliography Series
- MLA Technical Reports Series

Visit our website:

<http://www.areditions.com>

(includes the full catalog of over 500 publications)

Phone 608-836-9000 • Fax 608-831-8200 • Toll Free (U.S. only) 800-736-0070 • info@areditions.com

A-R Editions, Inc.

8551 Research Way, Suite 180

Middleton, WI 53562 USA

9.00 – 10.30

HSZ
C2

Sources and people – dispersed and linked

NS-Provenienzforschung an der Universitätsbibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – ein Werkstattbericht

Speaker: Kathrin Hui Gregorovic (Universitätsbibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

A tale of two Viennese: Composers and the price of success in Hollywood

Speakers: David Gilbert (UCLA Music Library, Los Angeles, CA), Lindsay Hansen (California State University, Northridge, Los Angeles, CA)

„What we have not been able to restitute has to be viewed as destroyed as a consequence of war-related dislocations.“ Comments on new finds from Guido Adler's library and their restitution

Speakers: Benedikt Hager (Universitätsbibliothek Wien), Markus Stumpf (Universität Wien)

Presented by the Programme Committee / Chair: Michael Staudinger (Universitätsbibliothek der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

HSZ
C1

Viennese publishers

‘Foremost and unrivalled’: The career of Josef Eberle (1845–1921), lithographer, printer and publisher of music

Speaker: Paul Banks (Royal College of Music, London)

Dealing in music in late eighteenth-century Vienna.

What Johann Traeg's catalogue can tell us about music history

Speaker: David Wyn Jones (Cardiff University, Cardiff)

Diligent or Derelict? Artaria's Early Beethoven Editions

Speaker: Patricia Stroh (Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies, San Jose State University, San Jose, CA)

Presented by the Bibliography Commission / Chair: Rupert Ridgewell (British Library, London)

Aula

Répertoire International d'Iconographie Musicale (RiDIM)

Capturing an attitude: The ontology of objects in music iconology and how to classify, store and retrieve them

Kate's Butterflies: Defining the object and materials in music iconology

Speaker: Debra Pring (Hochschule Luzern - Musik)

Von analog zu digital: Ein Überblick über den Stand der Arbeiten der deutschen RiDIM-Arbeitsstelle

Speaker: Dagmar Schnell (RiDIM, Arbeitsgruppe Deutschland, München)

Hidden musical iconography: Watermarks case study

Speaker: Pablo Sotuyo Blanco (Salvador di Bahia)

Presented by the Répertoire International d'Iconographie Musicale (RiDIM) / Chair: Antonio Baldassarre (Hochschule Luzern - Musik)

Institut
HS1

Public Libraries Branch

Working meeting (open)

Chair: Carolyn Dow (Lincoln City Libraries)

Institut
SR

Sub-commission on UNIMARC

Working meeting

Chair: Isabelle Cauchet Doris (Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris)

Institut
HS2

Constitution Committee

Working meeting

Chair: Richard Chesser (British Library, London)

10.30 – 11.00

Tea & coffee

10.30 – 12.30, 14.00 – 16.00

HSZ
Foyer/C1

Poster Session II

Breaking the ice: Facebook friending and reference interactions

Presenter: Scott Stone (Chapman University, Orange, CA)

Scholarly music publishing in the 20th Century

Presenter: Elizabeth Davis (Columbia University, New York, NY)

Manuscript notated music in history database

Presenter: Ewa Hauptman-Fischer (University of Warsaw Library, Warsaw)

The new online database of sources at the Bohuslav Martinů Institute

Presenters: Zoja Seyčková (Institut Bohuslava Martinů, Praha), Marek Pechač
(Institut Bohuslava Martinů, Praha)

Printed lute music in the library of Hans Dernschwam in Slovakia

Presenter: Hottmar Michal (University of Žilina, Žilina)

Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911) – together in preserving and presenting cultural heritage

Presenter: Željka Radovinović (Academy of Music Library, Zagreb)

Some experiences in interesting children in classical music and its instruments

Presenter: Cert Floor (Public Library of Heiloo)

Le rôle de la collection de la bibliothèque dans la reconstruction de l'histoire montré par l'exemple de la tradition d'effectuer le requiem de W. A. Mozart aujourd'hui

Presenters: Weronika Witczak, (The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw),
Izabella Butkiewicz (The Fryderyk Chopin Institute, Warsaw)

Project TheCaM (= Thematic Catalogues in Music):

Exploring the thematic catalogue search process

Presenter: Paolo Giorgi (Università di Pavia, Cremona)

11.00 – 12.30

Aula

Copyright, free trade, and the music library

Downloading printed materials: How the wave of the future in publishing complicates library acquisition legalities

Speaker: Bonnie Elizabeth Fleming (Oklahoma City University, Oklahoma City, OK)

Free trade agreements and the music library

Speakers: Phillippa McKeown-Green (University of Auckland, Auckland), Jonathan McKeown-Green (University of Auckland, Auckland)

Archiving musical parodies from YouTube: Recording history through music in popular culture

Speaker: Katie Lai (Hong Kong Baptist University Library, Kowloon Tong)

Presented by the Copyright Committee / Chair: Helen Faulkner (RVW Trust and Delius Trust, London)

HSZ
C2

Music collections and research

Das Don Juan Archiv Wien: Archiv & Forschungsinstitution

Speaker: Matthias Johannes Pernerstorfer (Don Juan Archiv Wien, Wien)

Searching for a common currency for musicologists and librarians

Speaker: Ferenc János Szabó (Hungarian Academy of Sciences, Research Centre for the Humanities, Budapest)

Music heritage from the National Library of Norway

Speakers: Berit Holth (National Library of Norway, Oslo), Jorid Nordal Baumann (National Library of Norway, Oslo)

Presented by the Research Libraries Branch / Chair: Jim Cassaro (University of Pittsburgh, Pittsburgh, PA)

HSZ
C1

Répertoire International des Sources Musicales (RISM)

New developments in RISM

Speaker: Klaus Keil (RISM Zentralredaktion, Frankfurt am Main)

Die neuen Entdeckungen der Tschechischen RISM Arbeitsgruppe

Speaker: Zuzana Petrášková (RISM Czech Republic, Národní knihovna České republiky, Praha)

RISM-Katalogisierungsarbeiten in mehreren oberösterreichischen Musikarchiven seit 2009

Speaker: Stefan Ikarus Kaiser (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Musikforschung, Wien)

Throwing some light on the history of Verdi and Wagner reception in Tyrol

Speaker: Hildegard Herrmann-Schneider (RISM Landesleitung Tirol-Südtirol & OFM Austria – Institut für Tiroler Musikforschung, Innsbruck)

Im Schatten fürstlicher Hofhaltung – musikalische Quellenfunde in kleineren Klöstern und Landkirchen

Speaker: Annemarie Bösch-Niederer (RISM Arbeitsgruppe Vorarlberg, Vorarlberger Landesarchiv, Bregenz)

Presented by the Répertoire International des Sources Musicales (RISM) / Chair: Klaus Keil (RISM Zentralredaktion, Frankfurt am Main)

Institut
HS2

Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM)

Working meeting (closed)

Chair: Antonio Baldassarre (Hochschule Luzern – Musik)

Institut
SR **Fontes Artis Musicae**
Working meeting (closed)
Chair: Maureen Buja (Fontes Artis Musicae)

Institut
HS1 **Outreach Committee**
Working meeting (open)
Chair: Martie Severt (Netherlands Radio Music Library, Hilversum)

12.30 – 14.00

Lunch

12.45 – 14.00
Institut
SR **Programme Committee**
Working lunch for Committee Members
Chair: Stanisław Hrabia (Jagiellonian University, Kraków)

14.00 – 16.00
HSZ
Foyer/C1 **Poster Session II (continued)**
See details on page 21.

14.00 – 15.30
HSZ
C1 **Music archives: Sources, tasks, and recent developments**
Letters and documents of the Mozart Family at the Mozarteum Foundation Salzburg
Speakers: Ulrich Leisinger (Stiftung Mozarteum Salzburg, Salzburg),
Anja Morgenstern (Stiftung Mozarteum Salzburg, Salzburg)

Österreichische und deutsche Notendrucke im Archiv der Notenbibliothek des Bolschoi-Theaters (Moskau)
Speaker: Olesja Bobrik (Archiv der Notenbibliothek des Moskauer Bolschoi-Theaters, Moskau),
to be read by Boris Mukosey

Presentation of the German Music Archive (Deutsches Musikarchiv)
Speaker: Wibke Weigand (Deutsche Nationalbibliothek, Deutsches Musikarchiv, Leipzig)

Presented by the Archives and Music Documentation Centres Branch / Chair: Marie-Gabrielle Soret
(Bibliothèque nationale de France, Paris)

HSZ
C2 **Developing library collection**
I Won't Dance, Don't Ask Me! A preliminary WorldCat collection analysis of performing arts holdings
Speaker: Steven Cerber (George Mason University, Fairfax, VA)

Opening the CD and DVD collections for patron browsing:
A pilot project at The University of Montana's Mansfield Library
Speaker: Tammy Ravas (University of Montana, Missoula, MT)

Beyond instruction: The expanded role of video in the library
Speaker: Katie Buehner (University of Houston, Houston, TX)

Presented by the Commission on Service and Training / Chair: Geoff Thomason (Royal Northern College of Music, Manchester)

Institut
HS2

Répertoire International des Sources Musicales (RISM)

Advisory Council (closed working meeting)

Chair: [Richard Chesser](#) (British Library, London)

Institut
HS1

Répertoire International d'Iconographie Musicale (RidIM)

RidIM database workshop (open)

Chair: [Alan Green](#) (Ohio State University)

Institut
SR

Publications Committee

Working meeting on Fontes Artis Musicae (closed)

Chair: [Jutta Lambrecht](#) (Westdeutscher Rundfunk, Köln)

15.30 – 16.00

Tea & coffee

16.00 – 17.30

HSZ
C1

IAML Council: 2nd session

Chair: [Roger Flury](#) (President, IAML)

19.00

Concert

Schlosstheater Schönbrunn



Welcome to Vienna – the home of Universal Edition since 1901.
We have some special offers for you!

www.universaledition.com/iaml





THE KEYS TO SUCCEED IN BUSINESS.

#4: Multiply the opportunities

AIR FRANCE & KLM Global Meetings

Benefit from discounted fares* on AIR FRANCE and KLM flights when travelling to international events for which AIR FRANCE and KLM are official carriers. And this while still making the most of your personal Flying Blue loyalty program privileges.

LEARN MORE ABOUT THIS PROGRAM ON www.airfranceklm-globalmeetings.com

* Subject to specific terms and conditions.



9.00 – 10.30

HSZ
C1**In the circle of Austrian sacred music**

18th century Vocal and Instrumental Settings of the Hofkapelle at Salzburg Cathedral reflected by the Musical Sources

Speaker: Eva Neumayr (Archiv der Erzdiözese Salzburg, Salzburg)

How foreign is foreign? On the origins of Leopold Hofmann's smaller liturgical works

Speaker: Allan Badley (University of Auckland, Auckland)

La culture musicale des Ursulines à Bratislava (Pressburg) et Vienne au XVIIIe et XIX siècle

Speaker: Lenka Antalová (Le Musée national slovaque – Musée de la musique, Bratislava)

Presented by the Programme Committee / Chair: Johan Eeckeloo (Conservatorium Brussels)

HSZ
C2**Discovering musical life**

Concerts of Sergei Zharov Don Cossack Choir in Vienna

Speaker: Julia Efimova (The Glinka National Museum Consortium of Musical Culture, Moscow)

The Musical Parlor of Emily Dickinson: How the Dickinsons collected, listened to, and performed the music of their time

Speaker: George Boziwick (The New York Public Library for the Performing Arts, New York City)

A 'tribute to public taste': The vocal quartet in twentieth-century British concert life

Speaker: Katy Hamilton (Royal College of Music, London)

Presented by the Public Libraries Branch / Chair: Carolyn Dow (Lincoln City Libraries)

Institut
HS2**Répertoire International des Sources Musicales (RISM)**

Commission Mixte (closed working meeting)

Chair: Wolf-Dieter Seiffert (Secretary, RISM Commission Mixte, München)

10.30 – 11.00

Tea & coffee

11.00 – 12.30

HSZ
C1**Music manuscripts: Ways to approach**

Die Chorbuch-Handschriften mit mehrstimmiger Musik der Bayerischen Staatsbibliothek: Digitalisierung und Online-Katalogisierung

Speakers: Veronika Giglberger (Bayerische Staatsbibliothek, München), Bernhard Lutz (Bayerische Staatsbibliothek, München)

'Vienna on my mind'. About some music manuscripts by Giuseppe Scarlatti at the library of Naples Conservatory

Speaker: Sarah M. Iacono (Lecce)

Musical manuscript collection of Silesian School of composing in the Karol Szymanowski Academy of Music Library in Katowice, Poland

Speaker: Hanna Bias (Karol Szymanowski Academy of Music Library, Katowice)

Presented by the Programme Committee / Chair: Stanisław Hrabia (Jagiellonian University, Kraków)

HSZ
C2

Digitisation of music: Projects and perspectives

Bach Digital. Das internationale Portal für Bach-Forscher, Musiker, Musikliebhaber und demnächst auch den musikalisch interessierten Nachwuchs

Speaker: [Christine Blanken](#) (Bach-Archiv Leipzig, Leipzig)

A new virtual library for libretti. Digitizing and presenting the libretti of the Her Collection at the Bavarian State Library

Speaker: [Franz Juergen Goetz](#) (Bayerische Staatsbibliothek, München)

Using optical music recognition to navigate and retrieve music documents

Speakers: [Andrew Hankinson](#) (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology, McGill University, Montréal), [Ichiro Fujinaga](#) (McGill University, Montréal)

Presented by the Commission on Audio-Visual Materials / **Chair:** [Andrew Justice](#) (University of North Texas, Denton, TX)

Institut
HS2

Sub-commission on UNIMARC

Working meeting

Chair: [Isabelle Cauchet Doris](#) (Centre de documentation de la musique contemporaine, Paris)

12.30 – 14.00

Lunch

14.00 – 15.30

HSZ
C1

General Assembly with information session and closing session

Information session

Chair: [Stanisław Hrabia](#) (Chair, IAML Programme Committee)

An opportunity to make short announcements on topics of professional interest to all conference delegates.

Please note that announcement should be of 3-4 minutes maximum duration. There will be no opportunity to use audio-visual equipment. Delegates wishing to contribute to this session should first contact the Chair [Stanisław Hrabia](#) ([Jagiellonian University, Kraków](mailto:jagiellonian@iaml.info)) jagiellonian@iaml.info

Closing session

Chair: [Roger Flury](#) (President, IAML)

16.00 – 17.30

Institut
SR

IAML Board meeting

Board members only

19.00

Farewell dinner

Palais Ferstel

Rahmenprogramm

Social and Cultural

Programme

Programme

Socioculturel



D

Sonntag, 28. Juli, 19.30

**Empfang zur
Konferenzzeröffnung**

Rathaus

Lichtenfelsgasse 2, 1010 Wien

Montag, 29. Juli, 19.00

**Besuch des Prunksaals
der Österreichischen
Nationalbibliothek**

Josefsplatz 1, 1010 Wien

Dienstag, 30. Juli, 19.30

Konzert

Musikverein

Musikvereinsplatz 1, 1010 Wien

Donnerstag, 1. August, 19.00

Konzert

Universität für Musik und
darstellende Kunst Wien

Schlosstheater

Schloss Schönbrunn/Ehrenhof
1130 Wien

Freitag, 2. August, 19.00

Farewell Dinner

Palais Ferstel

Freyung 2, 1010 Wien

E

Sunday, July 28, 19.30

Opening Night Reception

City Hall

Lichtenfelsgasse 2, 1010 Vienna

Monday, July 29, 19.00

Guided Tour

**Visit to the State Hall of the
Austrian National Library**

Josefsplatz 1, 1010 Vienna

Tuesday, July 30, 19.30

Concert

Musikverein

Musikvereinsplatz 1, 1010 Vienna

Thursday, August 1, 19.00

Concert

University of Music and
Performing Arts Vienna

Schönbrunn Palace Theatre

Schönbrunn Palace/Ehrenhof
1130 Vienna

Friday, August 2, 19.00

Farewell Dinner

Palais Ferstel

Freyung 2, 1010 Vienna

F

Dimanche 28 juillet, 19.30

Réception d'ouverture

Mairie

Lichtenfelsgasse 2, 1010 Vienne

Lundi 29 juillet, 19.00

**Excursion Bibliothèque
nationale d'Autriche**

Visite de la salle d'apparat

Josefsplatz 1, 1010 Vienne

Mardi 30 juillet, 19.30

Concert

Musikverein

Musikvereinsplatz 1, 1010 Vienne

Jeudi 1 août, 19.00

Concert

Université de musique
et d'arts vivants

Schlosstheater

Schloss Schönbrunn/Ehrenhof
1130 Vienne

Vendredi 2 août, 19.00

Dîner-farewell

Palais Ferstel

Freyung 2, 1010 Vienne

D

Dienstag, 30. Juli, 10.00

**Ausflug für Begleitpersonen:
Schönbrunn**

Treffpunkt: Haupteingang
Schönbrunn, beim Blindenmodell
Schönbrunn vor dem Eingang zum
Kassabereich

Mittwoch, 31. Juli, 14.00

**Tour 1 Die Habsburger
und die Musik**

Treffpunkt: Campus der Universität
Wien, Eingang Hörsaalzentrum

**Tour 2 Auf den Spuren
der Wiener Klassik**

Treffpunkt: Campus der Universität
Wien, Eingang Hörsaalzentrum

Tour 3 Wien – Fin de siècle

Treffpunkt: Campus der Universität
Wien, Eingang Hörsaalzentrum

**Tour 4 Eroica und
Heiligenstädter Testament**

Treffpunkt: Campus der Universität
Wien, Eingang Hörsaalzentrum

**Tour 5 Musikstadtrundfahrt
mit Bus**

Treffpunkt: Ostarrichi-Park
Eingang Nationalbank

**Tour 6 Auf den Spuren Haydns
in Eisenstadt - Burgenland**

Treffpunkt: Ostarrichi-Park
Eingang Nationalbank

**Tour 7 Von Mozart bis
Schönberg – Exkursion
Mödling und Baden**

Treffpunkt: Ostarrichi-Park
Eingang Nationalbank

E

Tuesday, July 30, 10.00

**Accompanying Person Tour:
Schönbrunn Palace**

Meeting point: Schönbrunn's main
entrance, at the scale bronze model of
the Schönbrunn Palace in front of the
cashier area

Wednesday, July 31, 14.00

**Tour 1 The Habsburgs
and Music**

Meeting point: Campus, entrance
Hörsaalzentrum

**Tour 2 Following the Footsteps
of Viennese Classicism**

Meeting point: Campus, entrance
Hörsaalzentrum

**Tour 3 Vienna: „Fin de siècle“
(Turn of the Century)**

Meeting point: Campus, entrance
Hörsaalzentrum

**Tour 4 Eroica and the
Heiligenstadt Testament**

Meeting point: Campus, entrance
Hörsaalzentrum

**Tour 5 Musical Bus Tour
of the City**

Meeting point: Ostarrichi-Park,
entrance National Bank

**Tour 6 On the Trail of Haydn
in Eisenstadt, Burgenland**

Meeting point: Ostarrichi-Park,
entrance National Bank

**Tour 7 From Mozart to
Schönberg: Excursion to
Mödling and Baden**

Meeting point: Ostarrichi-Park,
entrance National Bank

F

Mardi, 30 juillet, 10.00

**Tour pour les personnes
accompagnantes: Château de
Schönbrunn**

Point de rassemblement: Schönbrunn
Entrée principale, devant les caisses
(près du château en miniature pour les
aveugles)

Mercredi, 31 juillet, 14.00

**Tour 1 Les Habsbourgs
et la musique**

Point de rassemblement: Campus,
entrée Hörsaalzentrum

**Tour 2 Sur les traces de la
musique classique viennoise**

Point de rassemblement: Campus,
entrée Hörsaalzentrum

Tour 3 Vienna – Fin de siècle

Point de rassemblement: Campus,
entrée Hörsaalzentrum

**Tour 4 Eroica et Heiligenstädter
Testament**

Point de rassemblement: Campus,
entrée Hörsaalzentrum

Tour 5 Tour de Vienne musical

Point de rassemblement: Ostarrichi-
Park, entrée Banque nationale

**Tour 6 Sur les traces de
Joseph Haydn à Eisenstadt
(Burgenland)**

Point de rassemblement: Ostarrichi-
Park, entrée Banque nationale

**Tour 7 De Mozart à Schönberg:
Excursion à Mödling et Baden**

Point de rassemblement: Ostarrichi-
Park, entrée Banque nationale

Inserat

Austrian 
Official Carrier

D

Anmeldung

Campus der Universität Wien, Hörsaalzentrum
Spitalgasse 2, 1090 Wien, Hof 2

Samstag, 27. Juli	8.30 – 17.00
Sonntag, 28. Juli	9.00 – 17.00
Montag, 29. Juli	8.00 – 17.30
Dienstag, 30. Juli	8.00 – 17.30
Mittwoch, 31. Juli	8.00 – 14.00
Donnerstag, 1. August	8.00 – 17.30
Freitag, 2. August	8.00 – 17.30

Die Anmeldung kann während der angegebenen Zeiten telefonisch unter der Nummer +43 664/6027717526 erreicht werden.

www.iamlvienna2013.info enthält sämtliche Informationen einschließlich nützlicher Weblinks und wird ständig aktualisiert.

Namensschilder

Teilnehmerinnen und Teilnehmer sowie die Begleitpersonen erhalten bei der Anmeldung jeweils ein Namensschild. Sie werden gebeten, dieses während aller Konferenzveranstaltungen zu tragen. Ersatz für verlorene gegangene Namensschilder erhalten Sie bei der Anmeldung.

Fotokopien

Im Hörsaalzentrum gibt es zwei Kopierer, für die Sie eine Kopierkarte benötigen. Sie erhalten diese bei der Anmeldung. Für größere Kopieraufträge können Sie den Copyshop Facultas im Hof 1 aufsuchen.

Internetzugang

Zwischen dem 27. Juli und dem 2. August wird die Universität Wien allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern der IAML-Konferenz kostenlosen Zugang zu Computern ermöglichen. Diese befinden sich in der Nähe der Anmeldung.

Außerdem haben die Teilnehmerinnen und Teilnehmer im gesamten Uni-Campus drahtlosen Internetzugang. Jeder Teilnehmer erhält dafür ein individuelles Kennwort.

Für technische Fragen dazu steht Ihnen die Anmeldung zur Verfügung.

Für Twitternachrichten über die Konferenz benutzen Sie bitte den offiziellen Hashtag [@IAMLVVienna2013](https://twitter.com/IAMLVVienna2013). Außerdem freuen wir uns über Mitteilungen auf unserer Facebookseite <https://www.facebook.com/pages/IAML-Vienna-2013/430184560339920>

E

Registration Desk

Campus of the University of Vienna
Hörsaalzentrum (Lecture Hall Centre)
Spitalgasse 2, 1090 Vienna
Hof 2 (Courtyard No.2)

Saturday, July 27	8.30 – 17.00
Sunday, July 28	9.00 – 17.00
Monday, July 29	8.00 – 17.30
Tuesday, July 30	8.00 – 17.30
Wednesday, July 31	8.00 – 14.00
Thursday, August 1	8.00 – 17.30
Friday, August 2	8.00 – 17.30

Telephone: Registration desk staff can be reached at +43 664/6027717526 during the hours listed above.

www.iamlvienna2013.info offers the most complete up-to-date information, including many useful web links

Name Badges

Delegates and accompanying persons will each receive a name badge at registration and are requested to wear these for all conference events and activities. Lost badges can be replaced at the registration desk.

Photocopying

In the Hörsaalzentrum (Lecture Hall Centre) at the Campus of the University of Vienna there are two copiers that require copy cards. These cards will be available at registration. For larger copy jobs, you can go to the Copy Shop Facultas in Hof 1 (Courtyard No.1).

Internet Access

From July 27th to August 2nd, the University of Vienna will provide free computer access to all IAML participants. Computers are available to participants near the registration desk

Wireless Internet Access will be available to all delegates throughout the premises of the University of Vienna. Each participant will receive an individual password. Technical assistance is available at the registration desk.

For conference tweets, please use the official hashtag [@IAMLVienna2013](#).

Comments are also welcome on the IAML 2013 Facebook page <https://www.facebook.com/pages/IAML-Vienna-2013/430184560339920>

F

Comptoir d'Enregistrement

Campus universitaire de Vienne
Hörsaalzentrum
Spitalgasse 2, 1090 Vienne
Hof 2

Samedi, 27 juillet	8.30 – 17.00
Dimanche, 28 juillet	9.00 – 17.00
Lundi, 29 juillet	8.00 – 17.30
Mardi, 30 juillet	8.00 – 17.30
Mercredi, 31 juillet	8.00 – 14.00
Jeudi, 1 août	8.00 – 17.30
Vendredi, 2 août	8.00 – 17.30

Téléphone: le personnel du comptoir d'enregistrement peut être rejoint durant les heures d'ouverture au numéro +43 664/6027717526.

www.iamlvienna2013.info contient les informations les plus complètes et les plus récentes ainsi que de nombreux liens Web utiles.

Insignes d'Identité

Les délégués et les personnes accompagnantes recevront chacun un insigne d'identité lors de l'inscription et seront demandés de le porter pendant toutes les activités du congrès. En cas de perte, les insignes peuvent être remplacés au comptoir d'enregistrement.

Photocopie

Dans le „Hörsaalzentrum“ il y a deux photocopieurs qui fonctionnent avec des cartes de photocopies que vous recevez au comptoir d'enregistrement. Pour les travaux de copie plus complexes vous pouvez consulter le centre de reproduction Facultas (court 1).

Accès à Internet

Du 27 juillet au 2 août, l'Université de Vienne fournira gratuitement l'accès à l'ordinateur à tous les participants au Congrès de l'AIBM. Les ordinateurs sont accessibles dans toutes les bibliothèques du campus. Les délégués peuvent bénéficier de l'accès Internet sans fil à l'intérieur de l'Université de Vienne: A cette fin chaque participant recevra un mot de passe individuel.

Si vous utilisez Twitter durant le congrès, veuillez vous servir de l'étiquette officielle

Hashtag [@IAMLVienna2013](#).

Vos commentaires sont aussi les bienvenus sur la page Facebook d'AIBM/IAML 2013 <http://www.facebook.com/pages/IAML-Vienna-2013/430184560339920>

D**Notruf-Telefon**

Euro-Notruf 112

Feuerwehr 122

Polizei 133

Rettung 144

Ärzte-Notdienst 141

Zahnärztlicher Nacht- und Wochen-

enddienst (Tonband) 512 20 78

Nacht- und Sonntagsapotheken

(Tonband) 1550 oder Teletext Seite 648
auf ORF1 und ORF2**Pannendienste**ARBÖ (Auto-, Motor- und Radfahrer-
bund) 123ÖAMTC (Österreichischer Automobil-,
Motorrad- und Touring-Club) 120**Elektrizität**220 V Wechselstrom, Gerätestecker und
Steckdosen entsprechen der Euro-Norm
mit zweipoligem Stecker.**Trinkgeld**In vielen Dienstleistungsbereichen
wie etwa in der Gastronomie, im Taxi,
bei Friseuren, an Tankstellen mit
Bedienung wird traditionellerweise
Trinkgeld gegeben. Üblich sind 5 bis
10 Prozent, wobei sich die Höhe nach
dem Grad Ihrer Zufriedenheit mit der
erbrachten Leistung richtet.**Öffentliche Verkehrsmittel
(Wiener Linien)**Betriebszeiten: ca. 05.00 – 00.30 Uhr,
Nachtlinien von ca. 00.30 – 05.00 Uhr
Fahrkarten sind erhältlich:in 21 Vorverkaufsstellen der Wiener
Linien, in allen der rund 1.100 Tabak-
Trafiken (Kiosk), an Fahrkartenautoma-
ten, die sich in den U-Bahn-Stationen
befinden, in jeder Strassenbahn und
jedem Bus (nicht jedoch in der U-Bahn)
Preise (gültig ab 07/2013):

- 1 Ticket im Vorverkauf € 2,10
- 1 Ticket im Verkehrsmittel € 2,20
- 24-Stunden-Karte € 7,10
- 72-Stunden-Karte € 15,40
- Wochenkarte € 15,80

VersicherungenAlle Teilnehmerinnen und Teilnehmer
sollten sich ihres individuellen Versi-
cherungsschutzes bewusst sein. Eine
(Auslandsreise-)Krankenversicherung
sollte jeder haben.**Haftung**Das Organisationskomitee übernimmt
keinerlei Verantwortung für Gescheh-
nisse, die auf Grund unvorhersehbarer
Umstände geschehen. Das Organi-
sationskomitee übernimmt ebenso
keinerlei Verantwortung für die Rei-
seangelegenheiten der Teilnehmerin-
nen und Teilnehmer. Diese nehmen
ausdrücklich zur Kenntnis, dass sie im
Fall von unbeeinflussbaren Gründen
für Programmänderungen keinerlei
Regressansprüche an das Organisati-
onskomitee haben.**E****Emergency Numbers**

European emergency call 112

Fire department 122

Police 133

Ambulance & emergency services 144

Emergency doctor 141

Night and weekend dental services (re-
corded message in German) 512 20 78Pharmacies open nights and Sunday
(recorded message in German) 1550
or see teletext page 648 on the TV
channels ORF1 or ORF2For 24 hour breakdown service, call one
of the following automobile clubs

ARBÖ 123

ÖAMTC 120

ElectricityAustria uses 220 volt alternating cur-
rent. Plugs and sockets are European
standard with two round pins.**Tipping**In many service areas, such as restau-
rants, taxis, hairdressers, serviced fil-
ling stations, etc., a tip is traditionally
given. This is normally 5 to 10 percent,
with the exact amount depending on
the level of satisfaction with the service
provided.**Public Transport (Wiener Linien)**

Operating hours daily from approx.

5.00 a.m. to 0.30 a.m., night buses from
approx. 0.30 a.m. to 5.00 a.m.

Tickets available at:

21 Wiener Linien ticket offices, about
1,100 tobacconists (Tabak-Trafik), ticket
machines at underground stations, in
all trams and buses (however, not on
the underground)

Fares (prices valid from 07/2013):

- 1 single ticket
(purchased in advance) € 2.10
- 1 single ticket (purchased on tram/
bus) € 2.20
- 24-hour rover ticket € 7.10
- 72-hour rover ticket € 15.40
- Weekly ticket € 15.80

Insurance & ResponsibilityLiability insurance is the responsibility
of each individual delegate. Delega-
tes should have their own medical
coverage. The Organizing Committee
takes no responsibility for accident,
losses, damages, delays, or any modifi-
cations to the programme arising from
unforeseeable circumstances. It accepts
no responsibility for travel or accom-
modation arrangements.The participant acknowledges that
he/she has no right to lodge damage
claims against the Organizing Commit-
tee, should the conference proceeding
be hindered or prevented by unexpec-
ted political or economic events or
generally**F****Téléphone**

Appel d'urgence (UE) 112

Pompiers 122

Police 133

SAMU 144

Service d'urgence médecins de garde
(répondeur téléphonique) 141Service d'urgence dentistes de garde
(répondeur téléphonique) 512 20 78Pharmacies de garde (répondeur télé-
phonique) 1550 ou télétex p. 648
(ORF 1 ou 2)ARBÖ (association d'automobilistes,
motocyclistes et cyclistes) 123ÖAMTC (club autrichien
d'automobilistes et motocyclistes) 120

Electricité

La tension électrique utilisée dans les foyers de Vienne (et également dans votre hôtel) est de 220 volts (courant alternatif)

Pourboires

Dans de nombreux secteurs de service comme par exemple dans les bars et restaurants, les taxis, les stations-service, il est d'usage de laisser un pourboire. L'usage veut qu'on laisse 5 à 10 % du prix de la facture mais dépend également de votre degré de satisfaction.

Transports Publics

Horaires: env. 5 h 00 – 0 h 30, lignes de nuit env. 0 h 30 – 5 h 00

Vente de tickets:

aux 21 points de **prévente des Lignes Viennoises** à tous les env. 1.100 bureaux de **tabac** aux distributeurs automatiques de tickets dans les **stations de métro** dans tous les **tramways** et tous les **bus** (pas dans les voitures de métro!) Tarifs (valables à partir du 07/2013):

- Ticket pour 1 trajet en **prévente** € 2,10
- Ticket pour 1 trajet dans le véhicule € 2,20
- Forfait „24-heures-Vienne“ € 7,10
- Forfait „72-heures-Vienne“ € 15,40
- Ticket hebdomadaire € 15,80

Assurance et Responsabilité

Chaque délégué doit posséder une assurance responsabilité ainsi qu'une couverture médicale personnelle. Le comité d'organisation n'assume aucune responsabilité en cas d'accident, pertes, dommages, retards ou de modifications apportées au programme dues à des circonstances imprévisibles. Il n'accepte aucune responsabilité quant aux dispositions de voyage ou d'hébergement des congressistes. Le participant reconnaît qu'il n'a pas le droit de réclamer des dommages et intérêts au comité d'organisation dans le cas où la conférence est entravée ou empêchée par un événement politique ou économique inattendu ou dans un cas de force majeure, l'absence d'un conférencier ou autres raisons nécessitant des changements au programme.

Exhibitors/Exposants/Aussteller

Monday	10.30 – 16.30
Tuesday	09.00 – 16.30
Wednesday	09.00 – 12.30
Thursday	09.00 – 16.30

Academic Rights Press
Alexander Street Press
A-R Editions, Inc.
Böhlau Verlag
Carus Verlag GmbH & Co. KG
EBSCO Information Services
Georg Olms Verlag AG
IAML 2014
Index to Printed Music
Medici TV
Musik-Antiquariat Heiner Rekeszus
Musikhaus-Musikverlag Doblinger
Musikwissenschaftlicher Verlag
New York Philharmonic Digital Archives
Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG
ProQuest
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Répertoire International de la Presse Musicale
RISM Répertoire International des Sources Musicales
Studio Verlag
Universal Edition AG

Outreach Fund

Adamson, Kathryn
Arakawa, Tsuneko
Bagüés, Jon
Buja, Maureen
Davis, Elizabeth
Dow, Carolyn
Eeckeloo, Johan
Floor, Gert
Flury, Roger
Gentili-Tedeschi, Massimo
Gordon, Antony
Hafner, Joseph
Hanke Knaus, Gabriella
Hein, Susanne
Hellen, Ruth
Hellwig-Unruh, Renate
Kalk, Thomas
Koblick, Rebecca
Korff, Christine
Kucinová, Anna
Mills, Patrick
Paradis, Daniel
Press, Roger
Severt, Martinus
Shekhter, Pia
Thompson, Pamela
Todo, Yasuko
Tsou, Judy

IAML Directory

Honorary President: [Harald Heckmann](#)

Board/Conseil d'administration/Vorstand

President:

[Roger Flury](#) (Wellington)

Vice-Presidents:

[Johan Eeckeloo](#) (Brussels)

[Antony Gordon](#) (London)

[Stanisław Hrabia](#) (Cracow)

[Jutta Lambrecht](#) (Cologne)

Past President:

[Martie Severt](#) (Hilversum)

Secretary General:

[Pia Shekhter](#) (Gothenburg)

Treasurer: [Kathryn Adamson](#) (London)

Editor, Fontes Artis Musicae:

[Maureen Buja](#) (Hong Kong)

Webmaster: [Gabriele Camba](#) (Milan)

Professional Branches/Branches professionnelles/Fachgruppen

Archives and Music Documentation
Centres branch / Branche professionnelle des archives et centres de documentation musicaux / Fachgruppe für Archive und Musikdokumentationszentren
Chair: [Marie-Gabrielle Soret](#) (Paris)
Vice-Chair: [Marie Cornaz](#) (Brussels)
Secretary: [Federica Riva](#) (Florence)

Working Group on Access to Music Archives / Groupe de travail sur l'accès aux archives musicales / Arbeitsgruppe Zugang zu Musikarchivmaterialien
Chairs: [Inger Enquist](#) (Stockholm) and [Jon Bagüés](#) (Errenteria)

Broadcasting and Orchestra Libraries / Branche professionnelle des bibliothèques de radio et d'orchestre / Fachgruppe für Rundfunk- und Orchesterbibliotheken
Chair: [Nienke de Boer](#) (Haarlem)
Vice-Chair: [Jutta Lambrecht](#) (Cologne)
Secretary: [Sabina Benelli](#) (Milan)

Libraries in Music Teaching Institutions / Branche professionnelle des bibliothèques universitaires et bibliothèques de conservatoire / Fachgruppe für Musikhochschulbibliotheken
Chair: [Johan Eeckeloo](#) (Brussels)
Vice-Chair: [Birgitta Sparre](#) (Hagfors)
Secretary: [Claire Kidwell](#) (London)

Public Libraries / Branche
professionnelle des bibliothèques
publiques / Fachgruppe für
Öffentliche Musikbibliotheken
Chair: Carolyn Dow (Lincoln)
Vice-Chair: Hanneke Kuiper
(Amsterdam)
Secretary: vacant

Research Libraries / Branche
professionnelle des bibliothèques de
recherche / Fachgruppe für
Wissenschaftliche Bibliotheken
Chair: Jim Cassaro (Pittsburgh, PA)
Vice-Chair: Thomas Leibnitz (Vienna)
Secretary: Kerstin Carpvik (Stockholm)

Subject Commissions/Commissions spécialisées/Sachkommissionen

Audio-Visual Materials Commission /
Commission pour les documents audio-
visuels / Kommission für AV-Medien
Chair: Andrew Justice (Denton, TX)
Vice-Chair: Inger Johanne Christiansen
(Oslo)
Secretary: Hanneke Kuiper (Amsterdam)

Bibliography Commission /
Commission de bibliographie /
Kommission für Bibliographie
Chair: Rupert Ridgewell (London)
Vice-Chair: Balázs Mikusi (Budapest)
Secretary: Jaakko Tuohiniemi (Helsinki)

Cataloguing Commission /
Commission de catalogage /
Kommission für Katalogisierung
Chair: Joseph Hafner (Montreal, QC)
Vice-Chair: Geraldine Ostrove
(Washington, DC)
Secretary: Anders Cato (Gothenburg)

Service and Training Commission /
Commission pour la formation
professionnelle / Kommission für
Ausbildung
Chair: Geoff Thomason (Manchester)
Vice-Chair: John Wagstaff (Urbana-
Champaign, IL)
Secretary: Jürgen Diet (Munich)

Sub-Commission on ISBD and Music /
Souscommission sur ISBD et la musique /
Unterkommission für ISBD und Musik
Chair: Massimo Gentili-Tedeschi (Milan)

Sub-Commission on UNIMARC /
Souscommission UNIMARC /
Unterkommission UNIMARC
Chair: Isabelle Gauchet Doris (France)

R Projects/Les projets « R »/ R-Projekte

RIDIM: Répertoire International
d'Iconographie Musical
President: Antonio Baldassarre (Zurich)

RILM: Répertoire International de
Littérature Musicale
Editor-in-Chief: Barbara Dobbs Mackenzie
(New York, NY)

RIPM: Répertoire International de
la Presse Musicale
Founder and Director: H. Robert Cohen
(Baltimore, MD)

RISM: Répertoire International des
Sources Musicales
President: Christoph Wolff (Cambridge,
MA / Leipzig)

Committees / Comités / Komitees

Constitution Committee / Comité
constitutif / Verfassungskomitee
Chair: Richard Chesser (London)

Copyright Committee / Comité des
droits d'auteur / Urheberrechtskomitee
Chair: Helen Faulkner (London)

Outreach Committee / Comité de
soutien / Outreachkomitee
Chair: Martie Severt (Hilversum)

Programme Committee / Comité de
programmation / Programmkomitee
Chair: Stanisław Hrabia (Cracow)

Publication Committee / Comité des
publications / Veröffentlichungskomitee
Chair: Jutta Lambrecht (Cologne)

Sponsors/Commanditaires/ Sponsoren

Air France / KLM
Akademische Druck- und
Verlagsanstalt
Alexander Street Press
A-R Editions, Inc.
Ashgate Publishing Ltd
Austrian Airlines
Carus Verlag GmbH & Co. KG

EBSCO Information Services
e-Concerthouse
Equinox Publishing Ltd
Gesellschaft der Musikfreunde Wien
Harald Fischer Verlag GmbH
IAML Outreach Fond
Musikhaus-Musikverlag Doblinger
Musikwissenschaftlicher Verlag
Österreichische Akademie der
Wissenschaften
Österreichische Nationalbibliothek
Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG
Rathaus Wien
RILM Abstracts of Music Literature
RIPM Répertoire International de
la Presse Musicale
RISM Répertoire International des
Sources Musicales
RISM Salzburg
Scores Reformed
Universal Edition AG
Universität für Musik und darstellende
Kunst Wien
Universität Wien
Vienna Convention Bureau

Organizing Committee/Comité organisateur/Organisationskomitee

Thomas Aigner
Stefan Engl
Benedikt Hager
Thomas Leibnitz
Sabine Reiter
Michael Staudinger

Veranstaltungsmanagement der Universität
Wien: Gerry Schneider, Nikolaus Ortner
und ihr Team
Website Administrator/Administrateur du site
Web/Webmaster: Stefan Pattis
Translations/Traductions/Übersetzungen:
Doris Brady, Karl Ulz, Barbara
Fuchslehner, Johannes Seidl,
Gretl Satorius
Design/Graphisme/Design: Verena
Hochleitner, www.gruenstich.at
Logo: Barbara und Magdalena Posch

Copyrights

Palais Ferstel
(© Café Central, Palais Ferstel, Wien)
Schloss Schönbrunn
(© W. Schaub-Walzer / PID)
Musikverein (© Musikverein)
Campus der Universität Wien
(© Universität Wien)
Prunksaal
(© Österreichische Nationalbibliothek)

Giacomo Puccini (1858–1924)

Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini



Das Werk Giacomo Puccinis wird in einer wissenschaftlich-kritischen Neuauflage vorgelegt. Das Editionsprojekt wurde auf Antrag des federführenden internationalen Forschungsinstituts „Centro Studi Giacomo Puccini“ als „Edizione Nazionale“ vom italienischen Kulturministerium anerkannt. Neben den musikalischen Werken, die im Carus-Verlag erscheinen, werden innerhalb der Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini auch alle bekannten Briefe des Komponisten sowie die erhaltenen Regiebücher von Aufführungen unter Puccinis Mitwirkung veröffentlicht.

The works of Giacomo Puccini will be presented in a scholarly critical edition. Upon petition to the Italian Ministry of Culture by the “Centro Studi Giacomo Puccini,” the institute responsible for this edition, the project has been recognized as an “Edizione Nazionale.” In addition to musical works published by Carus, all of Puccini’s known correspondence as well as the director’s notes which have been preserved for performances in which Puccini participated will be published as part of the Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini.

Edizione Nazionale delle Opere
di Giacomo Puccini

Musikalische Werke · Musical works

Briefausgabe · Complete letters

Regiebücher · Director’s notes



Der erste Band der Edizione Nazionale · The first volume of Edizione Nazionale

Messa a 4 voci con orchestra SC 6 (L)

Die Uraufführung von Puccinis einziger Messe fand am 12. Juli 1880, dem Fest des Stadtheiligen von Lucca, San Paolino, statt. Bemerkenswert an diesem Werk ist vor allem die eigenständige Behandlung des Orchesters, die den jungen Komponisten eher auf dem Weg zur Sinfonie als zur Oper zeigt. Auf der Basis von Puccinis Partituraautograph konnten in dieser Neuauflage zahlreiche Fehler früherer Ausgaben korrigiert werden.

The first performance of Puccini’s only mass took place on 12 July 1880 at the Festival of the Patron Saint of Lucca, San Paolino. In this work the originality of the treatment of the orchestra is remarkable, since it shows the composer to be moving more in the direction of the symphony, than in the opera. In this edition, based on Puccini’s autograph score, numerous errors of the earlier editions have been corrected.

Format/Size: 25,5 cm x 33 cm (Folio)

Einband: Hardcover, Leineneinband mit Prägung

Binding: hardcover, clothbound and stamped

MUSIC SERVICES

HARRASSOWITZ

supplies music scores, books about music and music journals in all formats. Firm orders, standing orders, periodical subscriptions and approval plans are part of our service suite.

Music Scores Approval Plan -

based on customer profile and selected by music specialists

- selection parameters, such as: type of music, publishers, medium, period of music
- composer list for 20th and 21st century or library's list
- countries covered: Europe (including UK), Japan, Israel, Australia, New Zealand, and North America

New Title Announcements -

provided according to customer profile and on a customizable schedule

OttoEditions -

HARRASSOWITZ's online management system for monographs and music scores

OttoSerials -

HARRASSOWITZ's online management system for periodicals and standing orders

MARC 21 records -

supplied for firm orders, items sent on approval, and for volumes shipped on standing order

Management Reports -

full suite available to meet the specific, technical and financial requirements of libraries

New music publications and special offers are announced regularly on the website and in HARRASSOWITZ News.

For more information contact:

HARRASSOWITZ
Booksellers & Subscription Agents
65174 Wiesbaden
Germany

Email: service@harrassowitz.de
Web: www.harrassowitz.de
Phone: +49-(0)611-530 0
Fax: +49-(0)611-530 560