

(In)visible collection in The Library of FoM:

Legacy of
Miloje Milojević

Radmila Milinković and Lana Miletić
University of Arts in Belgrade, Faculty of Music

1937 - Faculty of Music Library was founded

Invisible collections (donated to the Library):

- ❖ Music Collection of The National Library of Serbia
- ❖ Library of Josif Marinković (1851-1931)
- ❖ Library of Miloje Millojević (1884-1946)

Legacy of Miloje Milojević in The Library of FoM

- ❖ His personal library (donated by his widow in 1946)
 - Books on music, music sheet, music magazines
- ❖ Archive material
 - Handwritten notes, one notebook
- ❖ Items that Milojević brought to the Library (from 1920s to 1944)
 - Printed copies and autographs

Rare items – part of Milojević's collection



R-455

Common seal: gift of Ivanka Milojević

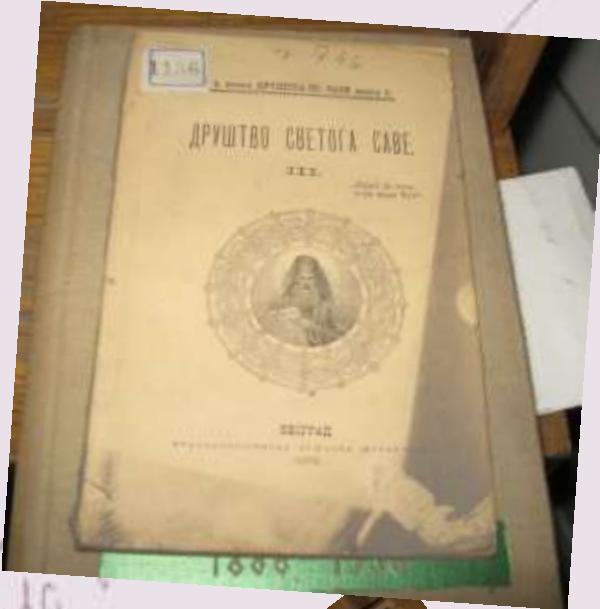


R-271

(R=Rare)

Still searching...





Milojević's handwritten notes

What is music?

Jánaček's soul

Gymnophanae

1922
Liberator

Санкт-Петербург
Мария Михайловна
Борисова

W. C. G. S.
verlegtes dachle

Dobroge: 1978

*sup
supplementum
Plato. operculo.*

my Cytophak
Danner und Blaue
Eigenschaften, Naturhaftigkeit,
gesundheit in my stomach
go to see reborn Melbourn &
reparatele.

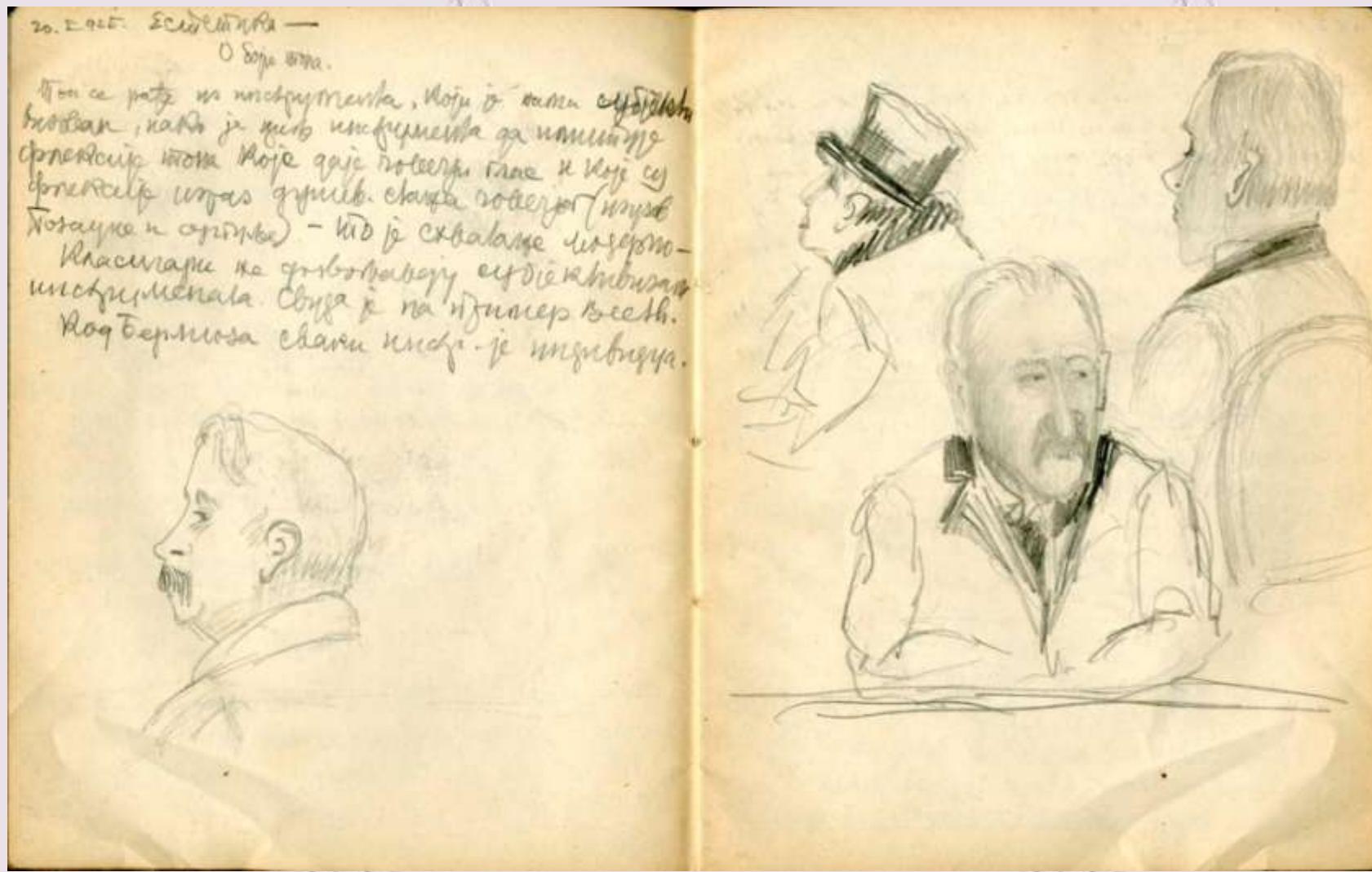
Neurolema *Tripotek* *tomas-*
n Agotnicka.

Y urbanaskej konstitucioek f. mercede Rosse roodnok
"Bemz wilegelse, narecho avota uolo je spjettu na
Zerum Punktobromone" (topog. 5)
korti guruheldean je cakruen-ke.
Huge - 3.5

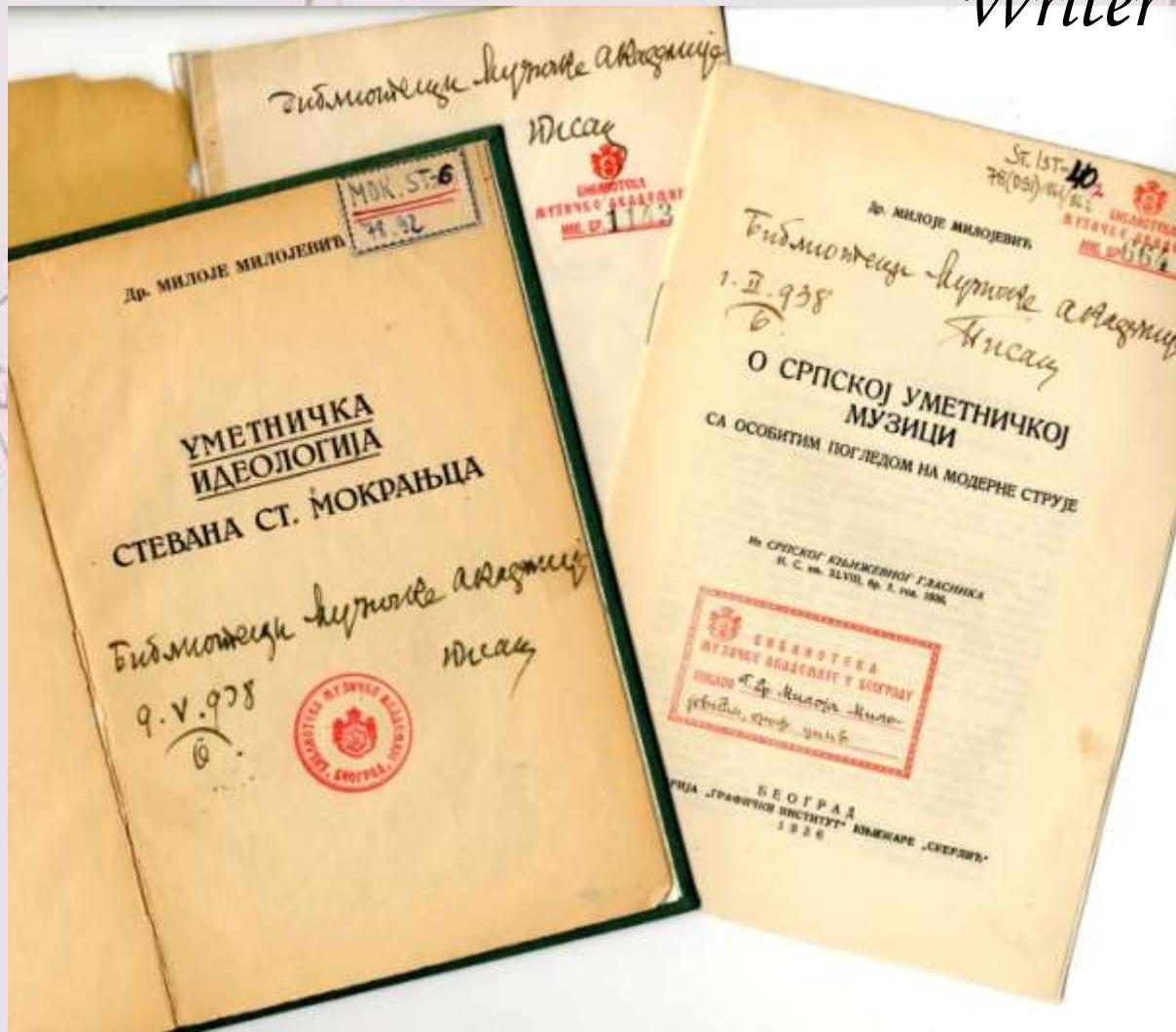
10. 10. 1902.
Herr Schuhmesser - a.
Herr "Dampfermann" (nach Kronstadt Rue Weygert)
und zu seinem
Herrn 5) ^{Weg. 5}

Reichsversammlung
Reichstag

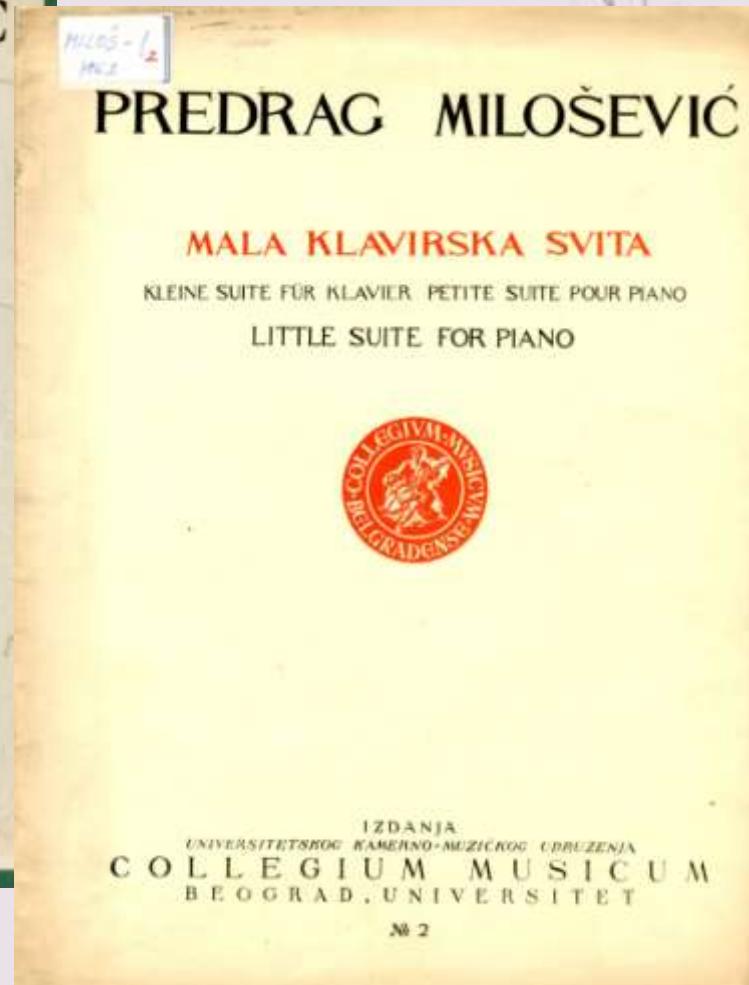
Notebook: notes taken on 20 January 1925, with drawings. Lecture on aesthetics



*“To the Library of Music Academy,
Writer”*



Edition COLLEGIUM MUSICUM



Miloje Milojević

In the mountain

five impressions
for violin and piano

IV

Lullaby

- a) Piano – score
b) Violin part

R
H-87a)

Милоје Милојевић

У планини

пето изражење
за виолину и клавир

IV
успавање

а) Клавир - партитура
б) Виолински део

Miloje Milojević
five impressions for violin and piano
In the mountain

Miloje Milojević

veća impresija
za violinu i klavir

у планинама

op 62

№ 1 Дорогата из вештера у планинама
№ 2 Задорота са трој драј лукса у планинама

№ 3 Бујбар

№ 4 Уставанка

№ 5 Веселе на боравјаша.

Београд редизајна 1943 и ауторијум 1943

Овај оригинални издаје може бити употребљен само
за сопствену раду издавача. Може се продавати само са спо-
десу аутора. Аутор је узимајући сваки издаја.
Установа издавача је узимајући сваки издаја.

Copyright by Miloje Milojević Beograd, Srbija 1943

кооперацијом и уједињеним
именем издавача
Collective cooperation
of publishers
for the purpose of
preservation of literary property

БИБЛИОТЕКА
МАСТЕРСКИХ
ИЗДАВАЧА
11.9.93

У ПЛАНИНАМА
већа импресија
за виолину и клавир

IV
Уставанка

Miloje Milojević
op 62 no 4

Adagio molto espressivo (l = d) на сима сконцертне

G = C

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

“НАИКА”



Milojević's collection contains titles on:

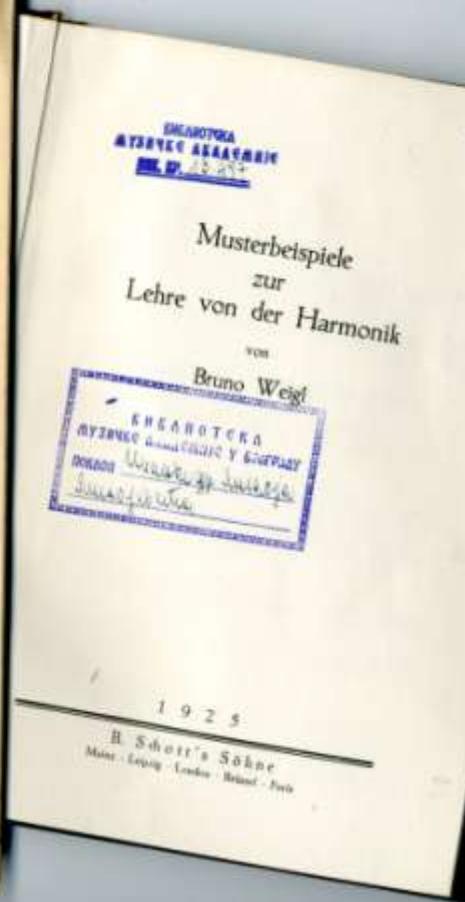
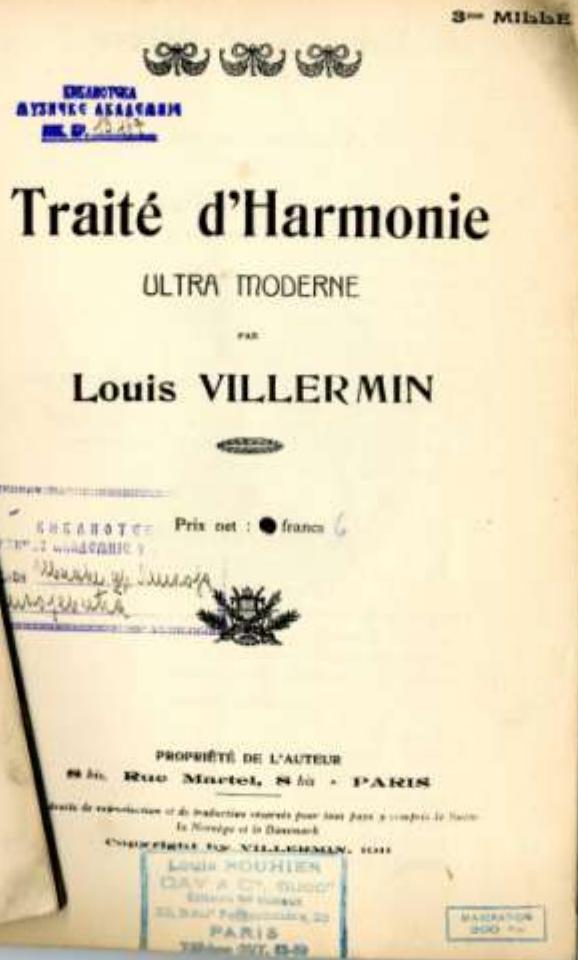
- ❖ musicology
- ❖ history of music
- ❖ music aesthetics
- ❖ philosophy
- ❖ music theory (harmony, counterpoint, instrumentation...)
- ❖ music education
- ❖ ethnology and ethnomusicology
- ❖ religion...

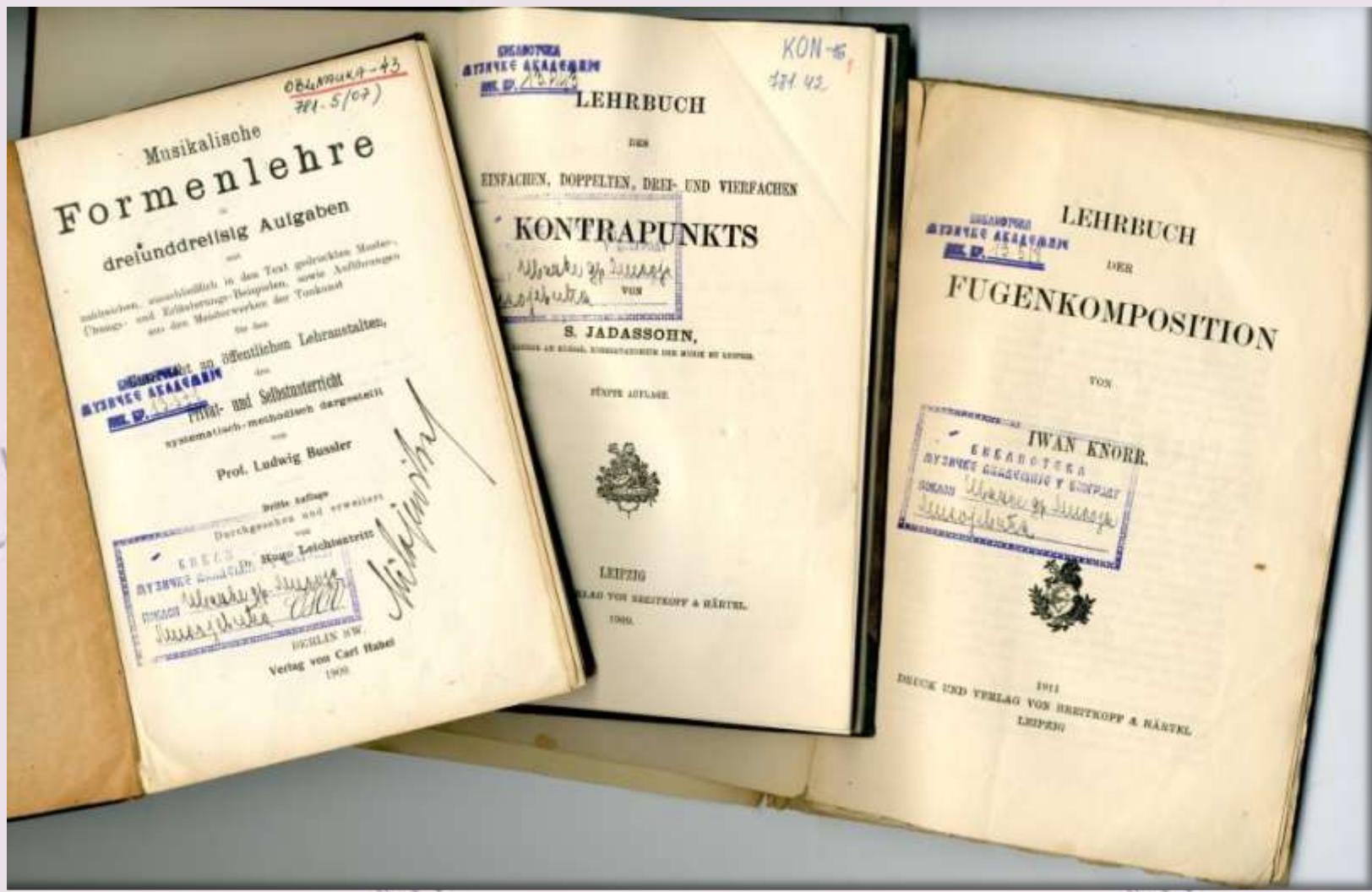


PRAKTIISCHE
MODULATIONSLEHRE
DRAVETEKA
VON
Dr. RICHARD STÖHR
DR. RICHARD STÖHR
CÉLÈRE AN DER K. K. AKADEMIE
FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST
IN WIEN



C.F.W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG
(R. LINNEMANN), LEIPZIG 1915





Hugo Riemann (1849 – 1919) in Milojević's collection

- ❖ *Allgemeine Musiklehre (Handbuch der Musik)*, Berlin, Hesses, s.a.
- ❖ *Folkloristische Tonalitätsstudien , Band 1*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1916.
- ❖ *Grundriss der Musikwissenschaft*, Leipzig, Amelle Meyer, 1908.
- ❖ *Handbuch der Musikgeschichte I-II*, Leipzig, Breitkoph & Härtel, s.a.
- ❖ *Handbuch der Musikgeschichte*, Berlin, Hesses Max, s.a.
- ❖ *Die Byzantinische Notenschrift im 10. bis 15. Jahrhundert*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909.
- ❖ *Musiklexikon, Band 1, 2*, Berlin, Max Hesses, 1920.
- ❖ *Musik-Lexikon*, Berlin, Max Hesses, 1919.

Guido Adler (1855-1941)

- ❖ *Studien zur Musikgeschichte Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1913.
- ❖ *Methode der Musikgeschichte*, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1919.
- ❖ *Handbuch der Musikgeschichte*, Frankfurt am Main, Frankfurter Verlag, 1924.

Hans Joachim Moser (1889-1967)

- ❖ *Geschichte der deutschen Musik II*, Stuttgart, Gotasche, s.a.
- ❖ *Musikalischer Zeitenspiegel*, Stuttgart, Engelhorns, [1922]
- ❖ *Tönende volksaltertümer*, Berlin, Max Hesses Verlag, [1935]

Paul Bekker (1882-1937)

- ❖ *Beethoven*, Berlin, Schuster Loeffler, s.a.
- ❖ *Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler*, Berlin, Schuster & Loeffler [1918]
- ❖ *Franz Schreker : Studie zur Kritik der modernen Oper*, Berlin, Schuster Soeffler, 1919.
- ❖ *Neue Musik*, Berlin, Brich Reitz, 1920 ?
- ❖ *Von den Naturreichen des Klanges*, Stuttgart, Deutsche Verlag, 1925.

Composers - writers

- ❖ Debussy, Claude, *Monsieur Croche antidilettante*
- ❖ Hindemith, Paul, *Unterweisung im Tonsatz*
- ❖ Milhaud, Darius, *Etudes, La Musique Moderne*
- ❖ Stravinsky, Igor, *Chroniques de ma vie*

Ethnomusicology

Бушетић, Тодор, *Српске народне песме и игре с мелодијама из Левча*, Београд, Државна штампарија, 1902.

Ђорђевић, Влад. Р., *Српске народне мелодије (Јужна Србија)*, Скопље, Скопско научно друштво, 1928.

Ђорђевић, Владимир, *Српске народне мелодије*, Београд, б.и, 1931.

Ђорђевић, Владимир, *Српске народне мелодије, св. II*, Јагодина, 1904.

Ђорђевић, Тихомир, *Цигани и музика у Србији*, Сарајево, [б. и.], 1910.

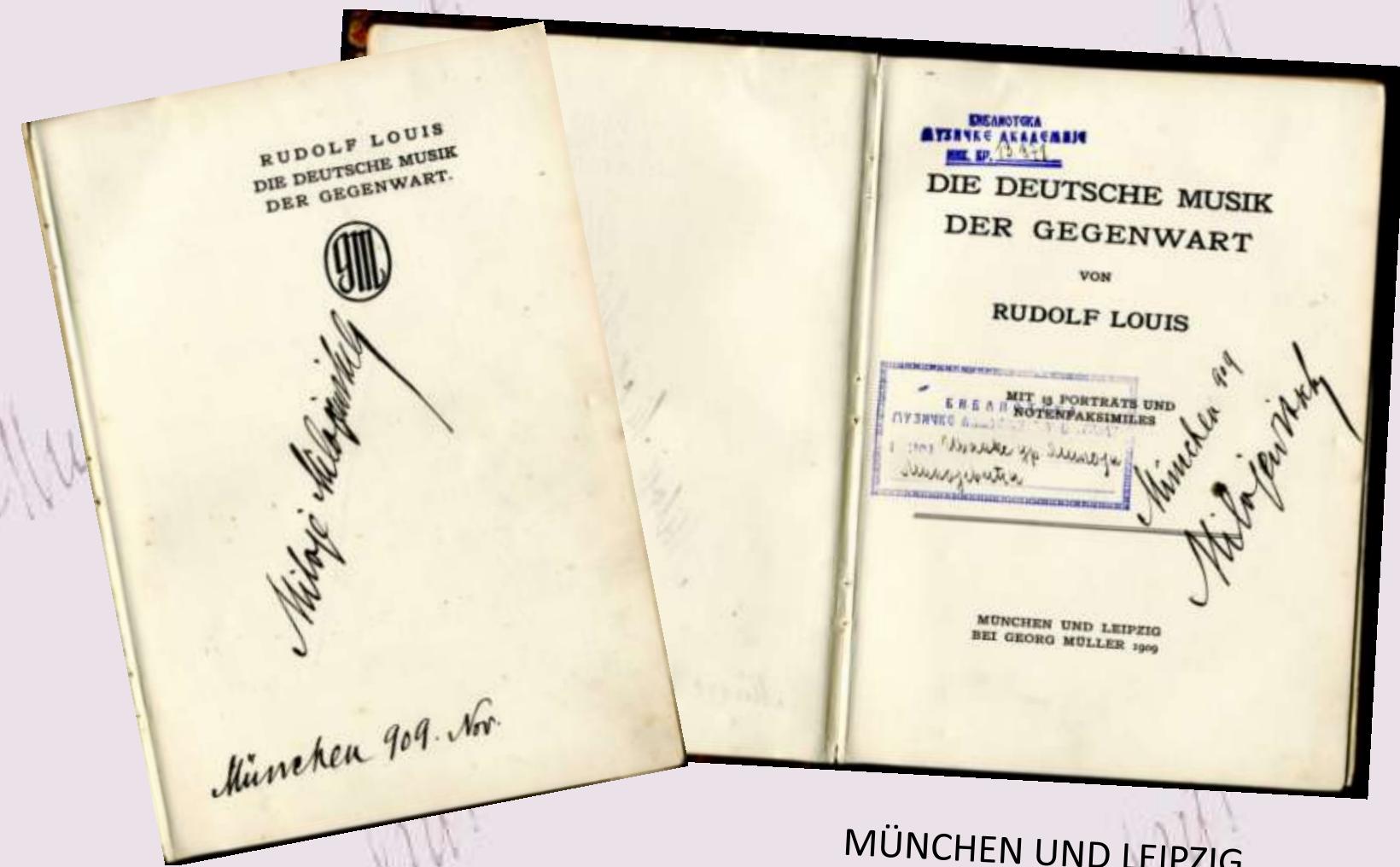
Манојловић, Коста П., *Свадбени обичаји у Дебру и Жупи*, Београд, [б. и.], 1935.

Кухач, Ш. Ф, *Јужнословенске народне попевке, I, IV*, Загреб, 1878, 1881.

Ethnomusicology, world music

- ❖ Hagemann, Carl, *Spiele der Völker : religiöse, magische und profane Lyrik*
- ❖ Laloy, Louis, *La musique chinoise*
- ❖ Le Bris, Emile, *Musique annamite: airs traditionnels*
- ❖ Moser, Hans Joachim, *Tönende volksaltertümer*

RUDOLF LOUIS, DIE DEUTSCHE MUSIK DER GEGENWART



MÜNCHEN UND LEIPZIG
BEI GEORG MÜLLER 1909

Милојевић, Милоје, Историја музике (Milojević, Miloje, History of Music), 1942



- 2 -

- 1) За историски део: историју књижевности, опису историју, историју игре и мимских уметности итд.
- 2) За систематски део: математику и акустику, физиологију (Tonempfindungen), психологију и логику, опису естетику, поетику итд.

Након је задатак проучавати историски део музичке науке. У чију је циљ Историја музике:

"Циљ, задатак историје музике лежи у проучавању и излагању развоја композиторских продуката (дела); објект историје музике су музичка дела и то: постанак и усавршавање тих дела; њихове класификована у групе по сродности и специјалним одликама; затим проучавање сваке велике уметничке индивидуалности" (Adler. Methode der Musikgeschichte, Breitkopf i Härtel, 1919 стр. 9)

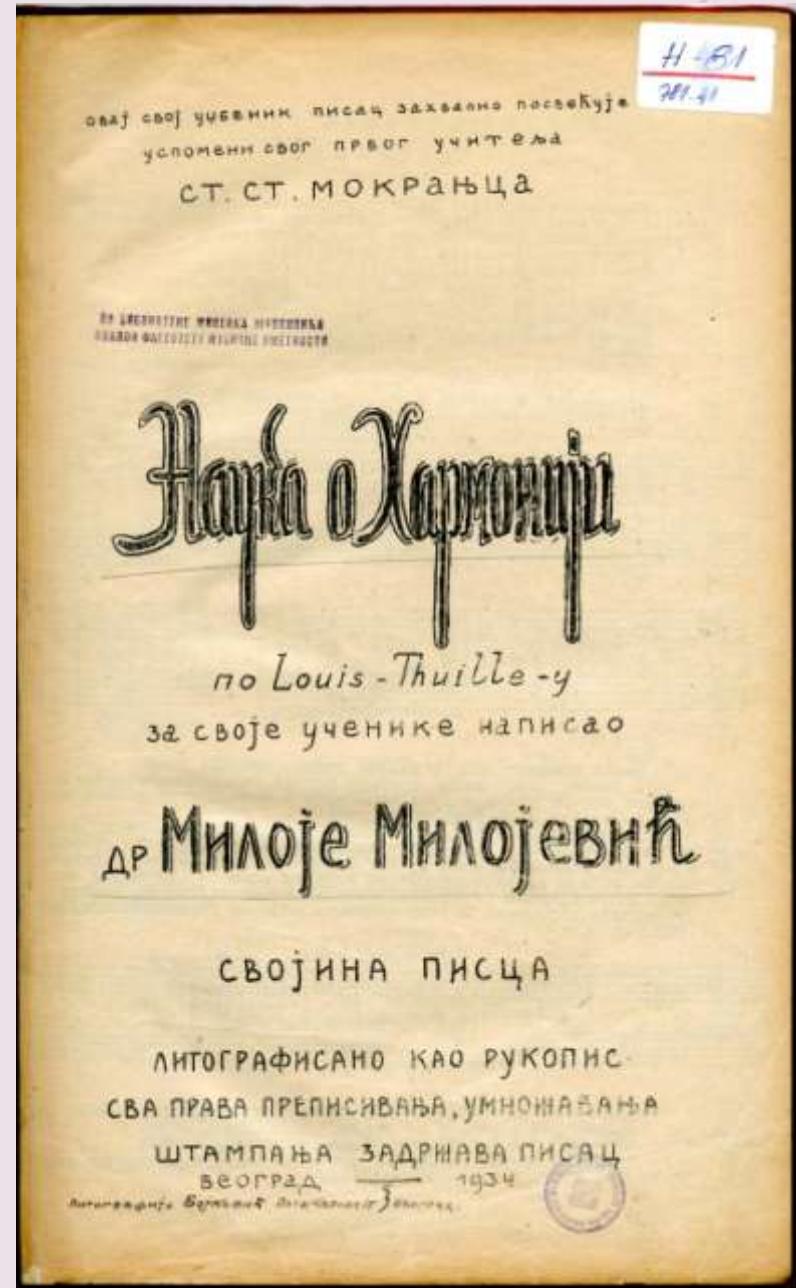
Колико је стара музика? Но она се, њаковини и нарочито архитектонски споменици из најстаријих времена дају доказа да је музика негована у најстаријим давнинама. Египатске скулптуре и IV века пре Христа имају отиске харфи, флаута и других музичких инструмената. У Кини је већ у III в. пре Христа Линг - Дун по заповести цара Хоанг-Ти предузео да утврди суштини лествице - скале. Из индиске књиге молитва "Веда" види се да је и у Индији музика прстарог порекла.

Од музичких мелодија из тога доба ништа није сачувано. Има само вест о инструментима и (за доцнијег доба) о лествицама које су служиле за основу мелодијским комбинацијама. Али је несумњиво да се и у тим прстарим временима певало. Како? Можда онако како се од прилике данас певају извесне јеврејске црквене песме или неке мелодије у посљедњим католичким црквама које су, то је утвђено, уврто из старије јеврејске музике, а можда и као мелодије неких химни из хришћанске цркве које су уврто из незасебачке културе.

И ако по овом изгледу да би се историја музичке уче-

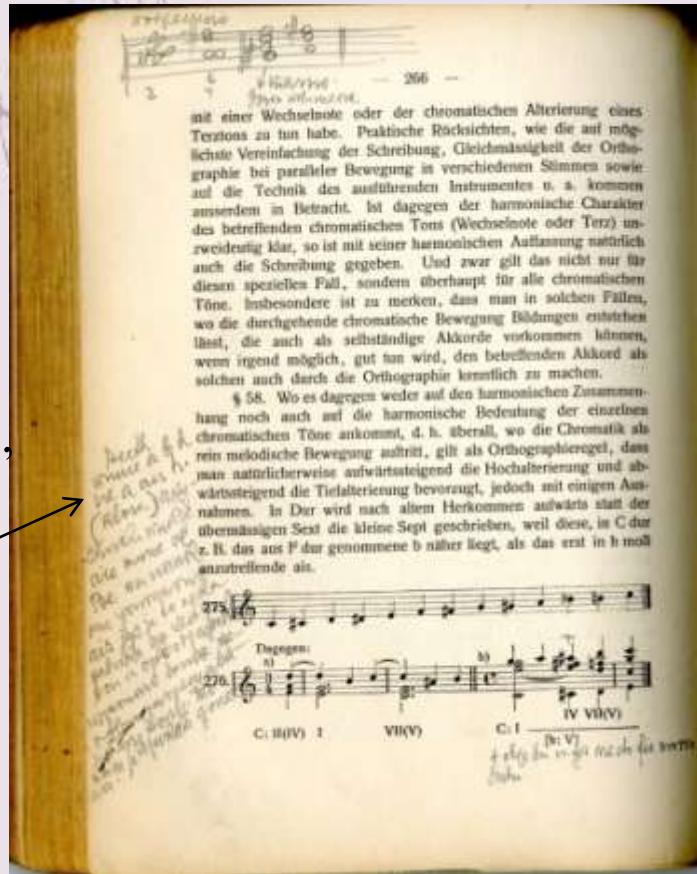
Study on Harmony

after Louis-Thuille written for his pupils by PhD Miloje Milojević



Rudolf Louis, Ludwig Thuille, Harmonielehre

Beeth. writes "A, B flat, B",
not "A, A sharp, B"
(Klose).....



91

wäre es wohl sogar natürlicher, eine freie Behandlung des Sextvorhalts über der Dominante und nicht einen eigentlichen (relativ) selbständigen Sextakkord anzunehmen; wie denn bei derartigen Anwendungen überhaupt keine ganz scharfe Grenze zu ziehen ist zwischen rein „auflösungsdissonanten“ Bildungen durch harmonienfremde Töne, die nur die innere Form der III. Stufe aufweisen, und solchen Kombinationen, die als wirkliche „Akkorde der III. Stufe“ anzusehen sind, insfern sie Dominantstufen vertreten, ohne doch selbst eigentliche Dominantharmonien zu sein.

Als ein solcher wirklicher und selbständiger Akkord präsentiert sich dagegen ganz zweifellos der Dreiklang der III. Stufe, wenn er z. B. unmittelbar in den Dreiklang der Tonika übergeht. Die ausgesprochene Kadenzwirkung, die sehr oft gerade bei dieser Folge eintritt, verrät übrigens auch hierbei in deutlicher Weise die Dominantfunktion der III. Stufe.

Liszt, Christus No. 8. T. es Peters, Schluss. Kl.-A. S. 121.

96. E: I III (V) I III (V) I

R. Strauss, Heldenleben, Schluss. Kleine Partitur S. 129.

97. Es: VI II (V) I

Bach, Toccata in D minor

False/inharmonic relation F – F sharp
“It sounds wondrous!”

— 140 —



Bei dem Septakkord dieser Stufe würde freilich der Gleichklang mit dem Dominantseptakkord der Durparallelie wohl immer die Empfindung einer Modulation hervorufen.

Der Durdreiklang auf der III. Stufe mit natürlicher Quint wird sich als Stellvertreter des kleinen Septakkords auf der Tonika zu erkennen geben, der seinerseits wieder nichts anderes ist als uneigentlicher Dominantakkord der Unterdominant. Tritt zum Dreiklang der III. Stufe die grosse Sept hinzu, so ist sie entweder aufwärts führender Vorhalt, oder aber sie macht den Akkord zum uneigentlichen Dominantseptakkord der Unterterz der Tonika (der tonalen Sext, die zugleich Träger der Durparallelie der Unterdominant ist). +

Sequenzen von Dreiklängen und Septakkorden mit quinweise fallenden Grundtönen sind im böhmischen Moll durch alle Stufen der Skala hindurch weit ungewöhnlicher möglich als im gewöhnlichen Moll: freilich wird dabei die Folge IV–VII immer



— 141 —



den Gedanken an B–V der Durparallelie wecken, und auf die II. Stufe wird man, um nicht ganz aus der Tonart herauszufallen, die V. Stufe selbst im Zusammenhang der Sequenz wohl kaum anders als mit grosser Terz bringen können.

Wir haben also im natürlichen (böhmischen) Moll alles in allem die Möglichkeit folgender Harmonien:

I. Hauptharmonien. Die Dreiklänge auf der Tonika und Unterdominant. (Dagegen gehören Dreiklang und Septakkord der V. Stufe hier nicht zu den Hauptharmonien der Tonart.)

II. Nebenharmonien. I. als Stellvertreter der tonalen Hauptharmonien. Es gehören

- a) zur Tonika (Fundament I): außer dem Dreiklang und Septakkord der VI. Stufe, sowie dem Septakkord über der Tonika dessen Stellvertreter: der Dreiklang der III. Stufe.
- b) zur Unterdominant (Fundament IV): Gerade wie im gewöhnlichen Moll der Septakkord über der Unterdominant, Dreiklang und Septakkord der II. Stufe, gelegentlich auch

Carl Philipp Emanuel Bach, Concerto D minor, score

3 stands
3 stands
2 stands
2 stands
1 stand

For Harpsichord:
Write a copy!

The image shows a handwritten musical score for a concerto. At the top right, there is a blue stamp from the 'BIBLIOTHEK DER UNIVERSITÄT MÜNCHEN' (University Library of Munich) with the number '28.099.E.2'. Below the stamp, the title 'Concerto' is written, followed by 'a Cembalo concertato, 2 Violini, Viola e Basso.' and '(Parisien 1748.)'. To the right of the title, it says 'BACH K-1' and '28.099.E.2'. The composer's name, 'C. Philipp Emanuel Bach.', is also present. The score consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Basso, and Cembalo concertato. The first two pages show the beginning of the piece, starting with an 'Allegro.' section. The music is written in common time with various key signatures. The manuscript is filled with dense musical notation, including eighth and sixteenth note patterns. Red ink has been used to mark specific notes and sections, such as a circled 'P' and a circled 'P' with a red cross over it.

Carl Philipp Emanuel Bach, Concerto D minor,
Harpsichord solo, manuscript

Concerto

Bach K. 2
BACH K. 2
486.2

ALLEGRO

32

BRASSNOTKA

ATTEMPTUS ALLEGORIUS = Concerto concertante, i. violini, 2. violoncello, piano & basso

C. Philipp Emanuel Bach

~ 10 ~

Thank you!

RadmilaMilinković
radminam@fmu.bg.ac.rs

Lana Miletić
lanamiletic@fmu.bg.ac.rs