



*Sydney July 2007*



IAML Annual Conference  
Sydney, Australia July 1-6 2007



## MusicAustralia—Australia's Music: Online, in Time

*Music made and played by Australians, across all styles and genres*

- **Discover** historical and contemporary music
- **Find** information on music, people and organisations
- **Listen to and download** sound recordings
- **See and print** digitised and digital music scores
- **Search** for related materials
- **Borrow, copy or buy** selected items

Percy Aldridge Grainger (1882–1961), 'Blind Eye Score (Hill-Song II)' undated; Grainger Collection, the University of Melbourne (detail)

[www.musicaustralia.org](http://www.musicaustralia.org)

Hosted by the National Library of Australia on behalf of more than 50 cultural organisations, libraries, archives and museums around the nation



**IAML Annual Conference**

**Sydney, Australia**

**1-6 July 2007**

**IVMB-Jahreskonferenz**

**Syndney, Australien**

**1.-6. Juli 2007**

**Conférence Annuelle AIBM**

**Sydney, Australie**

**1-6 juillet 2007**



**IAML AUSTRALIA INVITES YOU TO  
THE FIRST INTERNATIONAL IAML  
CONFERENCE  
TO BE HELD IN AUSTRALIA**

**SYDNEY 1-6 JULY, 2007**

You are invited to the IAML Conference 2007 to be held at the Sydney Conservatorium of Music. The venue is in the historic centre of the city, on the edge on the Botanical Gardens, a short stroll from the Opera House and the Harbour. Experience the magic of a harbour cruise and savour the sunset behind the Harbour Bridge while enjoying a glass of Australian wine with colleagues. Sydney is an international city of over 4 million people with many concert halls, theatres, libraries, art galleries and museums. Visit the golden beaches, go bush walking in the Blue Mountains and tour the vineyards of the Hunter Valley. IAML Australia is looking forward to welcoming you to Sydney in 2007.

**EINLADUNG ZUR ERSTEN  
INTERNATIONALEN IAML-  
KONFERENZ IN AUSTRALIEN  
SYNDNEY 1. – 6. JULI 2007**

Die IAML-Ländergruppe Australien lädt Sie zur IAML-Konferenz 2007 ins „Sydney Conservatorium of Music“ ein. Der Tagungsort befindet sich im historischen Zentrum der Stadt, direkt am Botanischen Garten, bloß einen kurzen Spaziergang vom Opernhaus und Hafen entfernt. Erleben Sie den Zauber einer Hafenrundfahrt, genießen Sie mit den Kollegen den Sonnenuntergang hinter der „Harbour Bridge“ bei einem Glas australischem Wein. Die weltoffene Stadt Sydney hat rund 4 Millionen Einwohner und verfügt über eine große Auswahl an Konzertsälen, Theatern, Bibliotheken, Galerien und Museen. Besuchen Sie goldene Strände, wandern Sie durch den Busch der „Blue Mountains“ und schauen Sie sich die Weingüter im „Hunter Valley“ an. IAML Australien freut sich darauf, Sie 2007 in Sydney willkommen zu heißen.

**L'AIBM EN AUSTRALIE VOUS  
INVITE A PARTICIPER A LA  
PREMIERE CONFERENCE  
INTERNATIONALE DE L'AIBM QUI  
AURA LIEU EN AUSTRALIE  
SYDNEY, DU 1er AU 6 JUILLET 2007**

L'AIBM vous invite à participer à sa Conférence 2007 qui aura lieu au Sydney Conservatorium of Music, situé dans le centre historique de la ville, près des Jardins Botaniques et à quelques pas du Théâtre de l'Opéra et du Port. Vous pourrez goûter l'enchante ment d'une croisière autour du port et admirer le coucher du soleil derrière le Harbour Bridge tandis que vous savourez un verre de vin australien avec vos collègues. Sydney est une ville cosmopolite de plus de quatre millions d'habitants avec plusieurs salles de concert, des théâtres, bibliothèques, galeries d'art et musées. Visitez les plages dorées, promenez-vous dans les Blue Mountains ou faites le tour des vignobles de la Hunter Valley. L'AIBM en Australie se réjouit d'avance de vous souhaiter la bienvenue à Sydney en 2007.

## **Contents**

Conference registration and information

Social and cultural programme

Accommodation

Konferenzinformation und Anmeldung

Soziales und kulturelles Programm

Unterbringung

Informations sur la Conférence et l'inscription

Programme Social et Culturel

Hébergement

Preliminary Programme

Organising committee

# Conference registration and information

## Registration

The deadline for early registration is **30<sup>th</sup> April 2007**. After that date a higher fee will be charged.

### Early Bird (before 30th April 2007)

IAML Members	A\$375.00
Non-members	A\$450.00
Accompanying guests	A\$175.00
Single day	A\$100.00 per day

### After 30<sup>th</sup> April 2007

IAML Members	A\$475.00
Non-members	A\$550.00
Accompanying guests	A\$250.00
Single day	A\$125.00 per day

Accompanying Guest registration includes the Opening Ceremony at the State Library, the Wednesday excursions and Concerts on Tuesday and Thursday.

**Registration form:** included in the Conference Brochure. Please complete it including payment details and post or fax to:

IAML Conference 2007  
C/- Library, Level 1,  
Sydney Conservatorium of Music  
Macquarie St,  
Sydney NSW 2000  
Australia  
Fax: + 61 2 9351 1372  
Email: [b.glass@usyd.edu.au](mailto:b.glass@usyd.edu.au)

The form can also be downloaded from the IAML Australia website: [www.iamlaustr.org](http://www.iamlaustr.org). You may wish to copy and paste the form and send it by email to the above address.

## Payment

No registration is complete unless payment has been made. Payment should be in **Australian dollars (A\$) only** and include the cost of Friday dinner and the post conference tour if selected. Payment can be made by credit card on the registration form or by International Bank Transfer to the following account:

Account name: IAML Sydney Conference 2007  
Bank name and address: Westpac Bank  
Royal Exchange Branch  
Cnr Pitt and Bridge Sts,  
Sydney, NSW 2000  
Australia

### Westpac Bank

Bank Branch Number 032-002  
Bank Account Number 45-5996

Payments coming from **outside Australia** should quote the following codes:  
Westpac Swift code WPACAU2S  
IBAN acct code 032002455996

**No personal cheques or company cheques will be accepted.**

## Cancellations

Cancellations are possible until 30<sup>th</sup> April 2007. The amount paid will be reimbursed after the deduction of bank charges. Cancellations requested after 30<sup>th</sup> April will only receive a refund if an official document is received confirming the cancellation is due to accident or injury.

## Registration Desk and Conference Office

On Saturday 30<sup>th</sup> June, Sunday 1<sup>st</sup> July and Monday 2<sup>nd</sup> July delegates should register at the Registration Desk in the foyer of the atrium. From Tuesday 3<sup>rd</sup> July all registration enquiries should go to the Conference Office. The conference office will be located in Rm.1065 between the East and West Recital Halls. The Conference Office and Registration Desk will be open the following hours:

Saturday	30 <sup>th</sup> June	13.00 – 17.00	Registration Desk
Sunday	1 <sup>st</sup> July	08.30 – 18.00	Registration Desk and Conference Office
Monday	2 <sup>nd</sup> July	08.30 – 18.00	Registration Desk and Conference Office
Tuesday	3 <sup>rd</sup> July	08.30 – 18.00	Conference Office
Wednesday	4 <sup>th</sup> July	08.30 – 14.00	Conference Office
Thursday	5 <sup>th</sup> July	08.30 – 16.00	Conference Office
Friday	6 <sup>th</sup> July	08.30 – 16.00	Conference Office

## Venue

The conference will take place at the **Sydney Conservatorium of Music**, Macquarie St (cnr Bridge St), Sydney. NSW 2000.  
<http://www.music.usyd.edu.au/>

The Conservatorium is a college of the University of Sydney. The venue is located near the central business district, a short distance from the Opera House and next to the Botanic Gardens. Nearest station and bus destination is Circular Quay. Car parking is not available.

Map:

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

## Badges

Delegates will receive a name badge upon registration and are requested to wear their badge during all Conference activities and events.

## **Banks**

Banks are usually open between 9.30 and 16.00 Monday to Thursday and 9.30 to 17.00 on Friday. ATMs are widely available.

## **Climate**

July is winter in Australia but Sydney has a mild climate. The days are relatively short and it is getting dark by 17.00. The temperature will range from about 9°C at night to a high of around 18°C to 20°C during the day although higher temperatures have been experienced lately. Although rain is infrequent, an umbrella could be useful. For more climate information:

<http://www.bom.gov.au/products/IDN60900.shtml>

## **Currency**

The official currency is the Australian dollar. In January 2007 the conversion rates were as follows:  
1 USD = A\$ 1.27

1 EUR = A\$ 1.65

1 GBP = A\$2.50

For an update on exchange rates visit

<http://www.rba.gov.au/>

## **Electricity**

The electrical current in Australia is 220/240 volts, AC is 50 Hz. Power outlets in Australia use a 3 prong adapter (the third prong is used as an earth).

## **How to Get to Sydney**

Delegates should arrange their own transport to Sydney. It is not advisable to bring a private car into the city unless parking is pre-arranged.

There is a train link direct from the International and Domestic Terminals into the City. For more information:

<http://www.sydneyairport.com.au/SACL/To+and+Fro+Airport/default.htm>

## **Local Transport**

Sydney has extensive bus, train and ferry services. The Conference venue is located near **Circular Quay** train station. Buses and harbour ferries also operate from the **Circular Quay** area. Weekly bus passes are available at newsagents.

Bus information <http://www.sydneybuses.info/>

Train information <http://www.cityrail.info/>

Ferry information <http://www.sydneyferries.info/>

## **Meals**

There are many places where lunch can be obtained a short walking distance from the Venue. The AMP Centre has many take away outlets and restaurants are available across the Circular Quay area.

## **Photocopying and Internet Access**

Photocopying and internet access related to the Conference can be obtained at the Conference Office. Personal photocopying and internet access can be obtained at the Library, Sydney Conservatorium of Music, 2nd floor. A small charge will be made for personal photocopying.

## **Price Levels and Tipping**

Movie ticket A\$14.00

Coffee A\$3.00

Glass of house wine A\$6.00

Sit down lunch for one without alcohol or tip A\$16.00

Australia has a goods and services tax (GST) that is part of the quoted price.

Tipping is usual in a restaurant for good service. However, tipping is not widespread for other services unless the service is exceptional.

## **Visas**

All non-Australian citizens travelling to Australia require a visa. You can apply for a visa online through the Electronic Travel Authority (ETA) if you are coming from an ETA eligible country. The ETA is a visa that is stored electronically, rather than a stamp or label in your passport. It will show up as part of your passport record when Customs officials check your passport details  
<http://www.eta.immi.gov.au/>

If you have a valid New Zealand passport, you can travel to Australia and you will be issued with a Special Category Visa (SCV) on arrival.

If you are unable to apply online, you can obtain a visa by visiting an Australian Embassy, High Commission or Consulate where a standard visa will be issued. Please allow up to six weeks to obtain your visa.

<http://www.immi.gov./contacts/overseas/index.htm>

## Social and Cultural Programme

### Sunday 1 July 2007 (18:00 – 20:00)

#### Opening Ceremony:

Official Opening Ceremony and Reception (included in the Registration payment)

Mitchell Galleries (1<sup>st</sup> floor), State Library of New South Wales, Shakespeare Place, Macquarie St, Sydney. 2000.

Hosted by the State Library of New South Wales, delegates and accompanying guests are invited to enjoy a bite to eat and a glass of wine in the Galleries of the beautiful and historic Mitchell Wing (celebrating its 100<sup>th</sup> Birthday). The evening will feature performances of Australian music by two outstanding graduates of the Sydney Conservatorium of Music, opera singer Deborah Cheetham and percussionist Claire Edwardes. For catering reasons, we ask you to indicate on the registration form if you are attending the Opening.

#### Getting there -

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

The State Library is situated between the Royal Botanic Gardens and Parliament House on Macquarie Street, Sydney. Enter the historic sandstone building via the steps opposite the Royal Botanic Gardens. If you are registering first at the Sydney Conservatorium of Music, the State Library is just a short walk up Macquarie Street from the Conservatorium. The closest train stations are Martin Place and St James. If access without steps is required, contact Meredith Lawn

[mlawn@sl.nsw.gov.au](mailto:mlawn@sl.nsw.gov.au)

### Monday 2 July 2007 (8:30)

#### Aboriginal Welcome to Country performed by members of the Cadigal People.

Performed in the entrance to the atrium. The Cadigal People were the original inhabitants of the Sydney area before the coming of the Europeans. It is traditional on any significant occasion to ask the Cadigal People to welcome visitors to their land. Be sure you register before this ceremony begins.

### Tuesday 3 July 2007 (18:00)

#### Concert of contemporary Australian Music.

Included in registration payment.

This concert features the works of Australian composers William Barton, Peter Sculthorpe, Carl Vine and Elena Kats-Chernin. These works will feature the Greenway String Quartet and the virtuoso

didgeridoo playing of William Barton. This is a unique opportunity to hear works reflecting modern and ancient Australia, some works specifically commissioned for the IAML Conference. This concert will be held at the Sydney Conservatorium of Music in a venue to be announced.

### Wednesday 4 July 2007

#### From 13:00

**Excursions.** Included in registration payment. Some tours have limited numbers so register early to be sure to get the tour of your choice. If a tour is fully booked we will place you in your second choice of tour.

#### 1. Harbour Cruise.

Enjoy Sydney's beautiful harbour as you cruise by the Opera House, Sydney Harbour Bridge, Fort Denison and on to the upper reaches of Middle Harbour with its parklands, harbour beaches, marinas and palatial waterfront homes. Includes commentary and afternoon tea. Little walking involved. Duration approximately 2 ½ hours.

#### 2. Taronga Park Zoo Excursion

Take a ferry across the harbour to the spectacularly situated Taronga Park Zoo. The Zoo has over 4,000 animals housed in an excellent environment. Naturally the zoo has many native Australian animals and birds as well as a great selection of tropical birds of Northern Australia and Papua New Guinea. Explore the zoo independently at your own pace and return to Circular Quay in your own time. <http://www.zoo.nsw.gov.au/index.htm>

#### 3. Piano Tour

Visit the player piano collection of Mr Denis Condon. This is a unique collection of player pianos and rolls which give insight into performances long past. Return to the Sydney Conservatorium for a talk about the Stuart Piano – Australia's own piano and a short performance to illustrate its unique qualities. Visit to player piano collection by bus. Little walking. [www.stuartandsons.com](http://www.stuartandsons.com)

#### 4. Sydney Sights Walking Tour

Starting from the Conservatorium explore Circular Quay, the Rocks (first European settlement in Sydney), Royal Botanic Gardens, Opera House (external only) with an informative guide. Check out cannon and anchor from the First Fleet. Hear about the submarine attack on Sydney in World War II. Continue on to the Harbour Bridge to climb a Pylon and visit the Pylon Lookout Museum. Strenuous walking for 3 hours.

## **5. Historic Sydney Walking Tour**

This tour starts from the Conservatorium and goes across Circular Quay to the Rocks which is the site of the first European settlement in Australia. The Rocks was the backdrop for the rebellion of the Rum Corps against the Governor, the miserable lives of convicts and the press gangs that forced men to serve on ships. This historic area is largely untouched by modern development and it is easy to imagine the colonial world of convicts, soldiers and free settlers. This tour will also visit the Australian Music Centre situated in the Rocks and include afternoon tea. The tour will end at one of the historic pubs in the area. Relaxed walking.

## **6. Opera House and Museum of Sydney Walking Tour**

This tour starts with an internal tour of the Sydney Opera House exploring the theatres and halls that make up the Opera House. Hear the stories about the creation of the building and secrets behind some of the performances. This tour involves 200 steps. Continue on to the Museum of Sydney on the site of the first Government House built following British settlement in 1788. Experience aboriginal and colonial culture as it was in the early days of Sydney Town.

**17:00 Wine tasting:** After the afternoon excursion delegates can sample and purchase wine. A wine tasting will be held in the Atrium of the Sydney Conservatorium of Music. This will be an ideal time to relax and catch up with old friends.

## **Thursday 5 July 2007 (18:00)**

**Asian Influences Concert.** Included in registration payment.

This concert reflects the strong musical relationship between Asia and Australia, in the appreciation of traditional Asian ensembles like the Gamelan Orchestra as well as the influence of traditional music on contemporary composition and performance in Australia.

This concert will be held at the Sydney Conservatorium of Music in a venue to be announced.

## **Friday 6 July 2007 (19:00 - 23:30)**

### **Conference Dinner**

The Conference Dinner will be held at Dockside-The Balcony Level, Cockle Bay Wharf at Darling Park.  
[www.docksidevenue.com.au](http://www.docksidevenue.com.au)

This venue is a short walk from the CBD or a pleasant ride on the monorail. Monorail stop Darling Park.

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

Cockle Bay is a popular entertainment area in Sydney and our restaurant overlooks the bay with its yachts and partygoers. The dinner is a three course meal with drinks included in the cost of A\$100.00 per person.

## **Saturday 7 July to Tuesday 10 July 2007**

### **Post conference tour to Canberra the National Capital.**

After a post dinner sleep in, you will leave Sydney about lunchtime and travel by road to the National Capital through the delightful countryside of the NSW southern highlands stopping for afternoon tea in the village of Berrima. After arriving in Canberra you will join your colleagues for a dinner included in the tour cost. On Sunday you will tour Canberra, visit the Australian Parliament (and Parliamentary Library), the Australian War Memorial and the National Gallery. On Monday you will visit and see behind the scenes of the National Library, the National Film and Sound Archive, the National Museum and the Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (AIATSIS). The tour will end with a reception at the Library, School of Music at the Australian National University.

For more details regarding this tour or to make appointments with individuals or sections at these national institutions, contact Robyn Holmes  
[RHOLMES@nla.gov.au](mailto:RHOLMES@nla.gov.au)

Cost= A\$575.00

Included in this price is transport to Canberra, dinner on Saturday night, single room accommodation on Saturday, Sunday and Monday nights including breakfasts, plus all tours during the 3 days. The tour cost does not include transfer back to Sydney, meals other than stated or some entrance fees. This tour can only go ahead if enough delegates take part. If there is insufficient interest, we may have to cancel and refund payments.

For more information about Canberra:  
<http://www.canberratourism.com.au/>

## Accommodation

All participants must make their own hotel/student housing bookings and pay directly to the venue concerned. The following hotels are within walking distance of the conference venue and are of 3½ to 4 star standard. The facilities have been inspected by the Committee and are recommended. Sydney has an extensive range of accommodation but it can be expensive. Very cheap accommodation is likely to be of poor quality.

To obtain the group booking discount please book before **30<sup>th</sup> April 2007** and quote "IAML" in your communications. All quotes are in Australian dollars. There are numerous "last minute" offers on the internet so it is possible that you may get a cheaper price closer to the conference however you may miss out on your first choice of accommodation.

Hotels in Central Business District and within walking distance of Sydney Conservatorium:

### **Hyde Park Inn** (4 stars)

271 Elizabeth St,  
Sydney 2000  
Tel: +61 [2] 9264 6001  
Fax: +61 [2] 9261 8691  
Toll free: 1800 221 030 (within Australia)  
Email: [enquiries@hydeparkinn.com.au](mailto:enquiries@hydeparkinn.com.au)  
[www.hydeparkinn.com.au](http://www.hydeparkinn.com.au)

Standard room A\$148.50 per night. (Quote IAML)

Continental breakfast included in price and one car park per room. All rooms offer an ensuite bathroom and small kitchenette. They are ideal for several people willing to share. Central facing Hyde Park with a 20 minute walk to venue or 10 minute bus or train ride. Close to transport, shops, concert halls, museums, galleries and restaurants. Buses at door, nearest station Museum.

### **Travelodge Wynyard** (3½ stars)

7-9 York St,  
Sydney. 2000  
Tel: +61 [2] 9274 1222  
Fax: +61[2] 9274 1274  
Toll free: 1300 886 886 (within Australia)  
Email: [reservations@travelodge.com.au](mailto:reservations@travelodge.com.au)  
[www.travelodge.com.au](http://www.travelodge.com.au)

Standard room A\$145.00 per night. (Quote IAML).

Travelodge Wynyard is a 10 minute walk away from the Conference venue. It is very central for transport, concert halls, museums, galleries, shopping and restaurants. Buses in nearby George St, nearest station Wynyard.

### **Pensione Hotel Sydney** (3½ stars)

631-635 George Street  
Sydney. 2000  
Tel: +61 [2] 9265 8888  
Fax: +61 [2] 9211 9825  
Toll free: 1800 885 886 (within Australia)  
Email: [info@pensione.com.au](mailto:info@pensione.com.au) [www.pensione.com.au](http://www.pensione.com.au)

Standard rooms from \$99.00 per night. Breakfast box \$7.00.

Pensione is about a 25 minute walk from the Conference venue or 15 minutes on a bus. Each room has an ensuite. This hotel is close to Chinatown with its great selection of restaurants. It is also central for transport, shopping, museums and theatres. Buses at door in George St, nearest station Central.

### **Y Hotel Sydney** (3½ stars)

5-11 Wentworth Avenue,  
(Whitlam Square opposite Hyde Park and Oxford St)  
Sydney. 2000  
Tel: +61 [2] 9264 2451  
Fax: +61 [2] 9285 6288  
Toll free: 1800 994 994 (within Australia)  
Email: [res@yhotel.com.au](mailto:res@yhotel.com.au) [www.yhotel.com.au](http://www.yhotel.com.au)

Single room from A\$68.00 per night. Share bathrooms. (Quote IAML)

Limited rooms with ensuite. Continental breakfast included in price.

Y Hotel Sydney is about a 20 minute walk from the Conference venue or 10 minutes on a bus. It faces Hyde Park and is very central for transport, shopping, restaurants, cafes, museums and galleries. Buses at door in Liverpool St, nearest station Museum.

### **Student Accommodation at Sydney University:**

(5 kms from Central Business District and Conference venue. 30 minute bus ride to venue)

### **Sancta Sophia College**

8 Missenden Road,  
Camperdown. 2050  
Tel: +61 [2] 9577 2333  
Fax: +61 [2] 9577 2388  
Email: [sancta@mail.usyd.edu.au](mailto:sancta@mail.usyd.edu.au)  
[www.usyd.edu.au/su/colleges/sancta/](http://www.usyd.edu.au/su/colleges/sancta/)

Map:

<http://db.auth.usyd.edu.au/directories/map/building.stm?ref=d01h0>

Single room A\$63.00 per night. (Quote IAML)

Breakfast included. Other meals available at reasonable prices.

Traditional sandstone gothic college accommodation with single rooms and share bathrooms. Sancta Sophia is on the main campus of the University of Sydney and is close to restaurants, sports grounds and transport. Buses along Parramatta Road, no close rail station.

# Konferenzinformation und Anmeldung

## Anmeldung

Anmeldeschluss ist der **30. April 2007**. Bei Anmeldung nach dem 30. April wird ein erhöhter Tagungsbeitrag fällig.

### Tagungsgebühren bei Anmeldung bis zum 30. April 2007:

IAML-Mitglieder	375,00 A\$
Nicht-Mitglieder	450,00 A\$
Begleitpersonen	175,00 A\$
Tagesbesuch	100,00 A\$ pro Tag

### Tagungsgebühren bei Anmeldung nach dem 30. April 2007:

IAML-Mitglieder	775,00 A\$
Nicht-Mitglieder	550,00 A\$
Begleitpersonen	250,00 A\$
Tagesbesuch	125,00 A\$ pro Tag

Der Tagungsbeitrag für Begleitpersonen enthält die Teilnahme am Eröffnungsempfang in der State Library, einem Ausflug am Mittwoch sowie den Konzerten am Dienstag und Donnerstag.

## Anmeldeformular

### Bitte drucken Sie das beigelegte

**Anmeldeformular aus**, ergänzen die notwendigen Angaben, vergessen die Zahlungsdaten nicht und senden es per Post oder Fax an:

IAML Conference 2007  
C/- Library, Level 1,  
Sydney Conservatorium of Music  
Macquarie St,  
Sydney, NSW 2000, Australia.  
Fax (61 2) 9351 1372  
Email: [b.glass@usyd.edu.au](mailto:b.glass@usyd.edu.au)

Das Anmeldeformular können Sie von dem IAML Australia website downloaden:

[www.iamaust.org](http://www.iamaust.org). Wenn Sie wollen können Sie die Formularen ausschneiden und einfuegen und durch email an die oben erwähnte Adresse schicken.

## Zahlungsmöglichkeiten

Der Anmeldevorgang wird erst mit der Bezahlung der Tagungsgebühr abgeschlossen. Der in australischen Dollar fällige Betrag muss die Tagungsgebühr und, sofern gewünscht, auch die Kosten für das Abschiedessen und die Exkursion im Anschluss an die Konferenz beinhalten. Sie können per Kreditkarte, deren Daten Sie auf dem Anmeldeformular eintragen, oder per Banküberweisung auf das folgende Konto zahlen:

Kontoinhaber: IAML Sydney Conference 2007

Bank: Royal Exchange Branch  
Westpac Bank  
Cnr Pitt and Bridge Sts,  
Sydney, NSW, 2000  
Australia

## Westpac Bank

Bank Branch Number 032-002  
Kontonummer 45-5996

Für Zahlungen aus dem Ausland nutzen Sie bitte die folgenden Angaben:  
Westpac Swift code (=BIC) WPACAU2S  
IBAN 032002455996

**Es werden keinerlei Schecks angenommen.**

## Stornierungen

Stornierungen sind bis zum 30. April 2007 möglich. Die gezahlten Beiträge werden unter Abzug von Bankgebühren erstattet. Stornierungen nach dem 30. April mit Erstattung gezahilter Beiträge sind nur unter Nachweis eines gewichtigen Grundes (Krankheit, Unfall) möglich.

## Anmeldung und Konferenzbüro

Am Samstag (30. Juni), Sonntag (1. Juli) und Montag (2. Juli) sollten sich die Konferenzteilnehmer an der Anmeldung (Registration Desk) im Foyer einfinden. Ab Dienstag (3. Juli) wenden Sie sich zur Anmeldung bitte an das Konferenzbüro, das Sie im Raum 1065 zwischen der East Recital Hall und der West Recital Hall finden.

Hier die Öffnungszeiten der Anmeldung und des Konferenzbüros:

Samstag	30. Juni 2007	13.00 h – 17.00 h	Anmeldung
Sonntag	01. Juli 2007	08.30 h – 18.00 h	Anmeldung und Konferenzbüro
Montag	02. Juli 2007	08.30 h – 18.00 h	Anmeldung und Konferenzbüro
Dienstag	03. Juli 2007	08.30 h – 18.00 h	Konferenzbüro
Mittwoch	04. Juli 2007	08.30 h – 14.00 h	Konferenzbüro
Donnerstag	05. Juli 2007	08.30 h – 16.00 h	Konferenzbüro
Freitag	06. Juli 2007	08.30 h – 16.00 h	Konferenzbüro

## Tagungsort

Die Konferenz findet im **Sydney Conservatorium of Music** (Macquarie Street / Ecke Bridge Street, Sydney, NSW 2000) statt.

<http://www.music.usyd.edu.au/>

Die Hochschule ist eine Einrichtung der Universität Sydney. Sie befindet sich in der Nähe des Geschäftszentrums der Stadt, unweit des Opernhauses und direkt neben dem Botanischen Garten. Die nächste Haltestelle für den Öffentlichen Nahverkehr ist „Circular Quay“. Parkplätze für Autos sind nicht vorhanden.

Sie finden eine Karte unter:

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

## Namensschilder

Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten bei der Anmeldung ein Namensschild, das Sie bitte bei allen Konferenzveranstaltungen tragen.

## **Banken**

Banken sind üblicherweise montags bis donnerstags von 09.30 h – 16.00 h und freitags von 09.30 h – 17.00 h geöffnet. Geldautomaten finden Sie überall in der Stadt.

## **Klima**

Im Juli herrscht in Australien Winter, Sydney hat jedoch ein mildes Klima. Die Abend- und Nachttemperaturen liegen bei 9°C. Tagsüber sind Temperaturen von 18°C bis 20°C zu erwarten, gleichwohl kann es stellenweise auch mal wärmer werden. Die Tage sind relativ kurz, denn es wird gegen 17 Uhr dunkel. Obwohl es normalerweise nur spärlich regnet, kann ein Regenschirm nützlich sein. Weitere Infos zu Klima & Wetter:

<http://www.bom.gov.au/products/IDN60900.shtml>

## **Währung**

In Australien gilt der australische Dollar. Die aktuellen Umrechnungsquoten mit Stand vom Januar 2007 sind:

1 USD = 1.27 A\$

1 EUR = 1.65 A\$

1 GBP = 2.50 A\$

Aktuelle Währungsinformationen gibt es hier:

<http://www.rba.gov.au/> oder <http://www.oanda.com>

## **Strom**

Aus australischen Steckdosen kommt Wechselstrom mit 220/240 Volt und 50 Hz. Es werden dreiteilige (aber nicht die britischen) Stecker bzw. Adapter benötigt.

Siehe auch: [www.accu-doc.ch](http://www.accu-doc.ch)

## **Wie kommt man nach Sydney?**

Die Konferenzteilnehmer arrangieren ihre Anreise selbst. Es ist nicht empfehlenswert mit dem eigenen PKW anzureisen, ohne sich vorher einen Parkplatz organisiert zu haben. Vom Flughafen gibt es eine Zugverbindung in die Innenstadt. Weitere Informationen unter:

<http://www.sydneyairport.com.au/SACL/To+and+Fro+m+Airport/default.htm>

## **Nahverkehr**

Sydney hat ein sehr gut ausgebautes Nahverkehrssystem mit Bussen, Zügen und Fähren. Die Musikhochschule befindet sich in der Nähe des Bahnhofs „Circular Quay“. Dorthin fahren auch Busse und Hafenfähren. Wochentickets für Busse sind in Zeitungskiosken erhältlich.

Informationen zu Bussen:

<http://www.sydneybuses.info/>

Information zu Zügen: <http://www.cityrail.info/>

Information zu Fähren: <http://www.sydneyferries.info/>

## **Mahlzeiten**

In Fußwegnähe zum Konferenzort bieten sich zahlreiche Möglichkeiten zum Mittagessen. Im AMP Centre kann man Mahlzeiten zum Mitnehmen zu

kaufen. Restaurants gibt es im Bereich des „Circular Quay“.

## **Fotokopierer und Internet**

Wenn Sie im Zusammenhang mit der Konferenz Fotokopien und Internetzugang benötigen, wenden Sie sich bitte an das Konferenzbüro. Für private Zwecke gibt es in der Bibliothek im zweiten Stock Internetzugang. Dort können Sie gegen eine geringe Gebühr auch Fotokopien machen.

## **Preisniveau und Trinkgelder**

Kino 14,00 A\$

Kaffee 3,00 A\$

Glas (Haus-)Wein 6,00 A\$

Mittagessen ohne alkoholische Getränk und Trinkgeld 16,00 A\$

Für guten Service in einem Restaurant ist es üblich, ein Trinkgeld zu geben. In anderen Bereichen ist es allerdings nicht verbreitet, es sei denn, die Bedienung war ganz hervorragend.

## **Visa**

Alle Ausländer, die nach Australien reisen, benötigen ein Visum. Wenn Sie aus einem zugelassenen Land kommen, können Sie ein Online-Visum über ETA (Electronic Travel Authority) beantragen. ETA ist ein elektronisch gespeichertes Visum und wird daher nicht in ihren Pass gestempelt. Bei der Prüfung Ihrer Daten bei der Einreise wird es den Beamten automatisch angezeigt. Infos und Antrag:  
<http://www.eta.immi.gov.au/>

Als neuseeländischer Staatsbürger wird Ihnen bei der Einreise nach Australien ein Special Category Visa (SCV) ausgestellt.

Wenn Sie nicht die Möglichkeit haben, ein Online-Visum zu beantragen oder aus einem Land kommen, das dafür nicht zugelassen ist, müssen Sie sich für ein Visum an eine australische Botschaft oder ein Konsulat wenden. Planen Sie bis zum Erhalt des Visums etwa sechs Wochen ein. Weitere Informationen:

<http://www.immi.gov./contacts/overseas/index.htm>

# Soziales und kulturelles Programm

## Beiprogramm

**Sonntag, 1. Juli 2007, 18.00 h – 20.00 h**

### Eröffnung

Offizielle Eröffnungsveranstaltung und Empfang (im Teilnahmebeitrag enthalten).

Mitchell Galleries (1. Etage), State Library of New South Wales, Shakespeare Place, Macquarie Street, Sydney, NSW 2000.

Die State Library of New South Wales lädt die Teilnehmer und deren Begleitpersonen auf einen Imbiss und ein Glas Wein in die schönen Räume des hundertjährigen Mitchell-Flügels ein. Zwei ausgezeichnete Absolventen des Sydney Conservatorium of Music, die Opernsängerin Deborah Cheetham und die Schlagzeugerin Claire Edwardes werden australische Musik aufführen. Aus Planungsgründen geben Sie Ihren Teilnahmewunsch bitte auf dem Anmeldeformular an.

Wie kommt man dorthin?

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

Die State Library liegt zwischen den Royal Botanic Gardens und dem Parlament in der Macquarie Street. Betreten Sie das historische Sandsteingebäude über die Treppe auf der gegenüberliegenden Seite des Botanischen Gartens. Von der Musikhochschule aus geht man nur ein kleines Stück die Macquarie Street entlang hinüber zur State Library. Die nächstgelegenen Bahnhöfe sind Martin Place und St James. Sollten Sie ebenerdigen Zugang zum Gebäude benötigen, kontaktieren Sie bitte Meredith Lawn [mlawn@sl.nsw.gov.au](mailto:mlawn@sl.nsw.gov.au).

**Montag, 2. Juli 2007, 08.30**

**Mitglieder des Cadigal-Volkes der Aborigines heißen die Teilnehmer willkommen.** Ort: am Eingang des Atriums der Musikhochschule. Willkommen der australischen Ureinwohner zum Land, von Mitglieder des Cadigal-Volks am Eingang zur Vorhalle aufgeführt. Vor der Einwanderung der Europäer war das Cadigal-Volk die indigene Bevölkerung des Sydney-Gebiets. Bei bedeutenden Ereignissen ist es üblich, daß man das Cadigal-Volk darum bittet, Besucher ihres Landes feierlich zu begrüßen. Bitte melden Sie vor Beginn dieser Zeremonie an.

**Dienstag, 3. Juli 2007, 18.00**

### Konzert zeitgenössischer Musik aus Australien

(im Teilnahmebeitrag enthalten)

Im Anmeldegebühr einbegriffen. Als Brennpunkt gelten Werke der australischen Komponisten William Barton, Peter Sculthorpe, Carl Vine und Elena Kats-Chernin. Als Ausführende sind das Greenway String Quartet und der höchst virtuose Didgeridu-Spieler William Barton zu hören. Eine einmalige Gelegenheit, Werke zu erleben, die moderne sowie uralte Aspekte Australiens widerspiegeln, darunter Auftragswerke der IAML-Konferenz.

Das Konzert findet am Sydney Conservatorium of Music statt (Saal noch zu bestätigen).

**Mittwoch, 4. Juli 2007 ab 13.00**

**Ausflüge** (im Teilnahmebeitrag enthalten). Für einige Ausflüge ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Je früher Sie sich anmelden, desto größer ist die Wahrscheinlichkeit, an dem gewünschten Ausflug teilnehmen zu können. Sollte ein Ausflug ausgebucht sein, werden wir Sie einem Ausflug zuteilen, den Sie als Alternative angegeben haben.

#### 1. Hafenrundfahrt

Genießen Sie eine kommentierte Rundfahrt durch Sydneys wunderschönen Hafen, die sie am Opernhaus, der Sydney Harbour Bridge, Fort Denison und dem Viertel „Middle Harbour“ mit Parks, Stränden, Yachthäfen und Nobelvillen am Wasser vorbeiführt. Nachmittagstee und kleine Fußwege gehören zum Ausflug, der etwa zweieinhalb Stunden dauert.

#### 2. Ausflug zum Taronga Park Zoo

Sie nehmen die Fähre durch den Hafen zum spektakulär gelegenen Taronga Park Zoo. Der Zoo beherbergt über 4.000 Tiere in einer außergewöhnlichen Umgebung. Er zeigt eine große Zahl an ursprünglichen, australischen Tieren, aber auch eine umfangreiche Auswahl an tropischen Vögeln aus dem Norden Australiens und Papua Neuguineas. Sie gehen in Ihrem eigenen Tempo durch den Zoo und kehren nach Belieben zum „Circular Quay“ zurück.

<http://www.zoo.nsw.gov.au/index.htm>

#### 3. Klavier-Ausflug

Sie besuchen die einzigartige Denis-Condon-Sammlung mechanischer Klaviere und Klavierrollen. Hier werden längst vergangene Aufführungen wieder hörbar. Nach der Rückkehr zur Hochschule wird Ihnen das Stuart-Klavier, ein Instrument aus australischer Herstellung, vorgeführt und erläutert. Busfahrt zur Sammlung Condon, kleine Fußwegstrecken. [www.stuartandsons.com](http://www.stuartandsons.com)

#### **4. Sydneys Sehenswürdigkeiten zu Fuß**

In einer geführten Wanderung erleben Sie zunächst „Circular Quay“, „The Rocks“ (die erste europäische Siedlung in Sydney), den Botanischen Garten, und das Opernhaus von außen. Sie sehen sich Kanone und Anker der „Ersten Flotte“ an. Lassen Sie sich vom U-Boot-Angriff auf Sydney im Zweiten Weltkrieg berichten. Abschließend geht es weiter zur Harbour Bridge. Während Sie einen Pylon erklimmen, können Sie sich im „Pylon Lookout Museum“ an mehreren Stationen über die Geschichte der Brücke informieren. Oben angekommen genießen Sie den Blick auf die Stadt von der Aussichtsterrasse.  
Anstrengende Wanderung, Dauer ca. drei Stunden.

#### **5. Geschichtlicher Spaziergang durch Sydney**

Der Ausflug beginnt an der Musikhochschule und führt zunächst durch „Circular Quay“ zu „The Rocks“, der ersten europäischen Siedlung in Sydney. „The Rocks“ war die Kulisse für die Rebellion der „Rum Corps“ gegen den Gouverneur, das ärmliche Leben Sträflinge und die Rekrutierer, die Männer zum Zwangsdiensst auf Schiffen verpflichteten. Dieser Stadtteil mit langer Geschichte ist von moderner Stadtentwicklung weitgehend unberührt und macht es daher leicht, sich die koloniale Welt der Siedler, Soldaten und Sträflinge vorzustellen. Auf dem Weg werden Sie auch das Australian Music Centre besuchen und dort eine Tee- und Kaffeepause einlegen. Der Ausflug endet in einer der historischen Kneipen des Viertels. Bei diesem Ausflug handelt es sich um einen gemütlichen Spaziergang.

#### **6. Opernhaus und Stadtmuseum (Museum of Sydney)**

Der Ausflug beginnt mit einer Führung durch das berühmte Opernhaus von Sydney. Sie erkunden den Zuschauerraum und die Foyers und erfahren Wissenswertes über Planung, Bau und Betrieb des Gebäudes. Auf dem Weg durch das Haus sind rund 200 Stufen zu bewältigen. Weiter geht es zum Museum of Sydney, das sich an der Stelle des ersten „Government House“ befindet. Dieses wurde kurz nach Gründung der ersten britischen Siedlung im Jahr 1788 erbaut. Das Museum dokumentiert die Kultur der Ureinwohner und Kolonialisten der frühesten Zeit der Stadt Sydney.

**17.00 Weinprobe.** Nach dem Nachmittagsausflug können die Konferenzteilnehmer Weine proben bzw. einkaufen. Die Weinprobe findet in der Vorhalle des Sydney Conservatorium of Music statt. Eine ideale Zeit, sich zu entspannen, und alte Freunde wiederzutreffen.

### **Donnerstag, 5. Juli 2007, 18.00 h**

#### **Einflüsse aus Asien: Konzert (im Teilnahmebeitrag enthalten)**

Im Anmeldegebühr einbegriffen. Dieses Konzert widerspiegelt bedeutende musikalische Verhältnisse zwischen Asien und Australien, darunter die Anerkennung von traditionellen asiatischen

Ensembles wie das Gamelan-Orchester, sowie der Einfluss von traditioneller Musik auf zeitgenössische australische Kompositionen- bzw. Aufführungspraxis. Das Konzert findet am Sydney Conservatorium of Music statt (Saal noch zu bestätigen).

### **Freitag, 6. Juli 2007, 19.00 h – 23.30 h**

#### **Abschiedessen**

Das Abschiedessen wird im Dockside-The Balcony Level, Cockle Bay Wharf at Darling Park statt finden. [www.docksidevenue.com.au](http://www.docksidevenue.com.au)

Das Lokal kann von der Innenstadt zu Fuß oder mit der Einschienenbahn erreicht werden, Haltestelle: Darling Park.  
<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

Cockle Bay ist Sydneys Szeneviertel. Das Restaurant mit Aussicht liegt oberhalb der Bucht. Im Preis von 100,00 A\$ sind das 3-gängige Menü und die Getränke enthalten.

### **Samstag, 7. Juli bis Dienstag, 10. Juli.**

#### **Exkursion nach Canberra, der Hauptstadt Australiens**

Nachdem Sie in Ruhe ausgeschlafen haben, verlassen Sie Sydney mittags und fahren über Land durch die hübsche Gegend des südlichen Hochlandes von New South Wales nach Canberra. In dem kleinen Dorf Berrima wird eine Pause zum Nachmittagstee eingelegt. Nach Ankunft in Canberra essen Sie gemeinsam mit den Kollegen zu Abend (im Reisepreis enthalten). Am Sonntag besichtigen Sie Canberra und sehen dabei u.a. das australische Parlament und die Parlamentsbibliothek, das australische Kriegerdenkmal und die Nationalgalerie. Am Montag haben Sie die Gelegenheit, einen Blick hinter die Kulissen der Nationalbibliothek zu werfen und außerdem das Nationalmuseum und die Australian Institution of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies (AIATSIS) zu besuchen. Die Exkursion endet mit einem Empfang in der Bibliothek des Musikfachbereichs der Australian National University.

Für weitere Informationen oder um einen Termin mit einzelnen Personen oder Abteilungen an einer dieser nationalen Institutionen zu verabreden, wenden Sie sich bitte an Robyn Holmes [RHOLMES@nla.gov.au](mailto:RHOLMES@nla.gov.au)

Reisepreis = 575,00 A\$

Der Preis beinhaltet die Reise nach Canberra, das Abendessen am Samstagabend, die Unterbringung im Einzelzimmer für die Nächte von Samstag bis Montag (inkl. Frühstück) sowie die Besichtigungen an den drei Tagen. Die Kosten für die Rückreise nach Sydney, zusätzliche Mahlzeiten oder Eintrittskarten enthält der Betrag nicht.

Diese Exkursion kann nur stattfinden, wenn sich genügend Teilnehmer finden. Sollte dies nicht der Fall sein, wird die Exkursion unter Erstattung der Kosten abgesagt.

Für weitere Informationen über Canberra:  
<http://www.canberratourism.com.au/>

## Unterbringung

Alle Teilnehmer buchen und bezahlen ihre Unterbringung im Hotel oder Studentenwohnheim selbst. Die folgenden 3½- und 4-Sterne-Hotels liegen in Fußwegrähe zur Konferenzstätte und sind vom Komitee begutachtet und empfohlen worden. Sydney hat ein reichhaltiges Angebot an Unterbringungsmöglichkeiten, die aber teuer sein können. Sehr billige Unterbringung ist in der Regel von minderer Qualität.

Um den Gruppenbuchungsnachlass zu erhalten, nehmen Sie Ihre Reservierung bitte unter dem Stichwort „IAML“ bis zum 30. April 2007 vor. Alle Preise sind in australischen Dollar angegeben. Es gibt viele Last-Minute-Angebote im Internet. Möglicherweise finden Sie also zu einem späteren Zeitpunkt einen günstigeren Preis, müssen dann aber mit einem zur Verfügung stehenden Angebot vorlieb nehmen, das unter Umständen nicht voll Ihren Wünschen entspricht.

Im Central Business District und in Fußwegrähe des Sydney Conservatoriums:

### Hyde Park Inn (4 Sterne)

271 Elizabeth St,  
Sydney. 2000  
Tel: +61 [2] 9264 6001  
Fax: +61 [2] 9261 8691  
Kostenlose Rufnummer innerhalb Australiens: 1800 221 030  
Email: [enquiries@hydeparkinn.com.au](mailto:enquiries@hydeparkinn.com.au)  
[www.hydeparkinn.com.au](http://www.hydeparkinn.com.au)

Standardzimmer 148,50 A\$ pro Nacht. (bitte IAML angeben)

Kontinentales Frühstück und ein Parkplatz sind im Preis enthalten. Alle Zimmer haben ein Badezimmer und eine Küchenzeile. Sie sind ideal für Teilnehmer, die sich ein Zimmer teilen möchten. Das Hotel ist zentral gegenüber vom Hyde Park gelegen. Der Fußweg zur Konferenzstätte dauert 20 Minuten, mit dem Bus oder Zug dauert es nur 10 Minuten. Das Hotel liegt in der Nähe von öffentlichen Verkehrsmitteln, Geschäften, Konzertsälen, Museen, Galerien und Restaurants. Busse halten vor der Tür, die nächste Bahnstation ist „Museum“.

### Travelodge Wynyard (3½ Sterne)

7-9 York St,  
Sydney. 2000  
Tel: +61 [2] 9274 1222

Fax: +61[2] 9274 1274  
Kostenlose Rufnummer innerhalb Australiens: 1300 886 886  
Email: [reservations@travelodge.com.au](mailto:reservations@travelodge.com.au)  
[www.travelodge.com.au](http://www.travelodge.com.au)

Standardzimmer 145,00 A\$ pro Nacht (bitte IAML angeben).

Vom Travelodge Wynyard zur Konferenzstätte ist es nur ein Fußweg von 10 Minuten. Das Hotel liegt zentral in der Nähe von öffentlichen Verkehrsmitteln, Konzertsälen, Museen, Galerien, Geschäften und Restaurants. Busse halten nicht weit entfernt in der George Street, die nächste Bahnstation ist „Wynyard“.

### Pensione Hotel Sydney (3½ Sterne)

631-635 George Street  
Sydney. 2000  
Tel: +61 [2] 9265 8888  
Fax: +61 [2] 9211 9825  
Kostenlose Rufnummer innerhalb Australiens: 1800 885 886  
Email: [info@pensione.com.au](mailto:info@pensione.com.au)  
[www.pensione.com.au](http://www.pensione.com.au)

Standardzimmer ab 99,00 A\$ pro Nacht.  
Frühstückspaket 7,00 A\$.

Pensione liegt zu Fuß etwa 25 Minuten oder mit dem Bus 15 Minuten von der Konferenzstätte entfernt. Jedes Zimmer hat ein Badezimmer. Dieses Hotel liegt in der Nähe von „Chinatown“ mit einer großen Auswahl an Restaurants. Es liegt zentral in der Nähe von öffentlichen Verkehrsmitteln, Geschäften, Museen, Galerien und Theatern. Busse halten direkt vor dem Hotel in der George Street, die nächste Bahnstation ist „Central“.

### Y Hotel Sydney (3½ Sterne)

5-11 Wentworth Avenue,  
(Whitlam Square gegenüber von Hyde Park und Oxford St)  
Sydney. 2000  
Tel: +61 [2] 9264 2451  
Fax: +61 [2] 9285 6288  
Kostenlose Rufnummer innerhalb Australiens: 1800 994 994  
Email: [res@yhotel.com.au](mailto:res@yhotel.com.au) [www.yhotel.com.au](http://www.yhotel.com.au)

Einzelzimmer ab 68,00 A\$ pro Nacht. (bitte IAML angeben)

Gemeinschaftsbäder, einige Zimmer mit eigenem Bad. Kontinentales Frühstück im Preis eingeschlossen. Y Hotel Sydney ist zu Fuß ungefähr 20 Minuten und mit dem Bus 10 Minuten von der Konferenzstätte entfernt. Es liegt dem Hyde Park gegenüber und sehr zentral in der Nähe von öffentlichen Verkehrsmitteln, Geschäften, Restaurants, Cafes, Museen und Galerien. Busse halten direkt vor der Hoteltür an der Liverpool Street, die nächste Bahnstation ist „Museum“.

**Studentenunterkunft an der Universität Sydney. 5 km vom Central Business District und Konferenzstätte. 30 Minuten Busfahrt zur Konferenzstätte.**

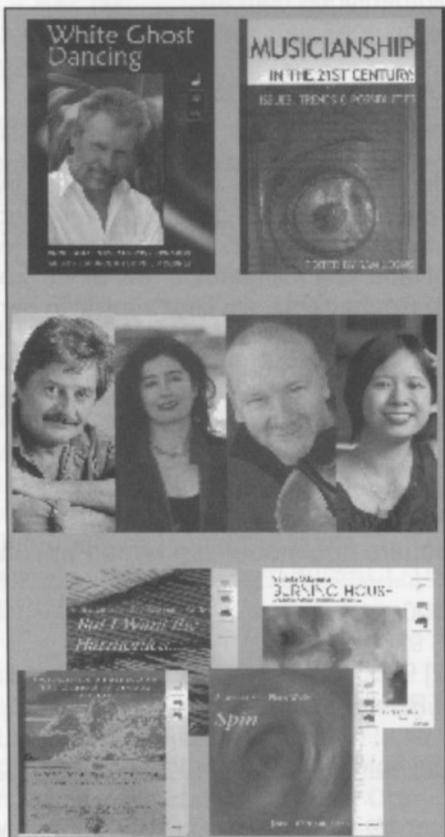
**Sancta Sophia College**

8 Missenden Road,  
Camperdown. 2050  
Tel: +61 [2] 9577 2333  
Fax: +61 [2] 9577 2388  
Email: [sancta@mail.usyd.edu.au](mailto:sancta@mail.usyd.edu.au)  
[www.usyd.edu.au/su/colleges/sancta/](http://www.usyd.edu.au/su/colleges/sancta/)

Karte:  
<http://db.auth.usyd.edu.au/directories/map/building.stm?ref=d01h0>

Einzelzimmer 63,00 A\$ pro Nacht. (bitte IAML angeben)

Frühstück ist im Preis enthalten. Weitere Mahlzeiten sind zu akzeptablen Preisen erhältlich. Ein traditionelles gotisches Sandsteingebäude mit Einzelzimmern und Badezimmern zur gemeinsamen Nutzung. Sancta Sophia ist auf dem Hauptcampus der Universität von Sydney und liegt in der Nähe von Restaurants, Sportplätzen und öffentlichen Verkehrsmitteln. Busse fahren entlang der Parramatta Road, es gibt keine nahegelegene Bahnstation.



## helping you access AUSTRALIAN MUSIC

[www.amcoz.com.au](http://www.amcoz.com.au)

### Australian Music Centre

- The Music Resource Library houses over 12,500 works by approximately 500 composers. The collection, the most comprehensive of its kind, focuses on works by contemporary Australian composers and, in many cases is the only source for certain works.
- The Australian Music Centre has books, scores and CDs available for sale.
- Australian composers biographies and the Library catalogue can be viewed on the Centre's online searchable database.
- The Centre also publishes a range of Teacher resources and music related books and CDs.

**Phone:** +61 29247 4677 **Fax:** +61 29241 2873 **Email:** [info@amcoz.com.au](mailto:info@amcoz.com.au)

connecting the world with **australian music**



**Australian  
music  
centre**

# Informations sur la Conférence et l'inscription

## Inscription

La date limite d'inscription est le **30 Avril 2007**. Après cette date, un supplément sera demandé.

### Premières inscriptions (avant le 30 Avril 2007)

Membres de l'AIBM	A\$375,00
Non membres	A\$450,00
Accompagnants	A\$175,00
Inscription journalière	A\$100,00 par jour.

### Après le 30 Avril 2007

Membres de l'AIBM	A\$475,00
Non membres	A\$550,00
Accompagnants	A\$250,00
Inscription journalière	A\$125,00 par jour.

L'inscription des accompagnants comprend la Cérémonie d'ouverture à la Bibliothèque d'État, les excursions du mercredi ainsi que les concerts du mardi et du jeudi.

### Le formulaire d'inscription

Imprimez le formulaire d'inscription, remplissez-le sans oublier les détails de paiement et envoyez-le par voie postale ou fax à :

IAML Conference 2007  
C/- Library, Level 1,  
Sydney Conservatorium of Music  
Macquarie St,  
Sydney, NSW 2000, Australia.  
Fax (61 2) 9351 1372  
Courriel: [b.glass@usyd.edu.au](mailto:b.glass@usyd.edu.au)

Si vous le desirez, vous pouvez attacher le document et le faire parvenir par email à l'adresse ci-dessus.

## Paiement

L'inscription ne sera confirmée qu'après le paiement qui doit être effectué **exclusivement en Dollars australiens (A\$)** et doit comprendre le coût du dîner du vendredi et les excursions d'après conférence, si vous les avez choisis. Le paiement peut être effectué par carte bancaire sur le formulaire d'inscription ou par transfert bancaire international sur le compte de « IAML Sydney Conference 2007 »

à l'adresse suivante : Royal Exchange Branch  
Westpac Bank  
Cnr Pitt and Bridge Sts,  
Sydney, NSW, 2000  
Australia

### Références du compte :

Agence bancaire 032-002  
Numéro du compte 45-5996

Pour les paiements qui viennent de l'étranger, vous devez ajouter les codes suivants:  
Westpac Swift code WPACAU2S  
Code IBAN 032002455996

**Aucun chèque personnel ni d'institution ne pourra être accepté.**

## Annulations

Les annulations sont possibles jusqu'au 30 avril 2007. Le montant des sommes versées sera remboursé après déduction des frais bancaires. Les annulations reçues après le 30 avril 2007 ne seront recevables qu'après réception d'un document officiel confirmant que l'annulation est dûe à une maladie ou un accident.

## Bureau d'enregistrement et Bureau de la Conférence

Le samedi 30 juin, le dimanche 1<sup>er</sup> juillet et le lundi 2 juillet, les participants pourront se faire enregistrer au Bureau d'enregistrement au foyer de l'Atrium. À partir du mardi 3 juillet, l'enregistrement s'effectuera au Bureau de la Conférence qui sera situé dans la Room 1065, entre les East et West Recital Halls. Heures d'ouverture :

Samedi	30 juin	13h00 – 17h00	Bureau d'enregistrement
Dimanche	1 <sup>er</sup> juillet	8h30 – 18h00	Bureau d'enregistrement et Bureau de la Conférence
Lundi	2 juillet	8h30 – 18h00	Bureau d'enregistrement et Bureau de la Conférence
Mardi	3 juillet	8h30 – 18h00	Bureau de la Conférence
Mercredi	4 juillet	8h30 – 14h00	Bureau de la Conférence
Jeudi	5 juillet	8h30 – 16h00	Bureau de la Conférence
Vendredi	6 juillet	8h30 – 16h00	Bureau de la Conférence

## Lieu de la Conférence

La conférence se tiendra au **Sydney Conservatorium of Music**, Macquarie St (cnr Bridge St), Sydney, NSW 2000.

<http://www.music.usyd.edu.au/>

Le Conservatoire fait partie de l'Université de Sydney, il est situé près du quartier central des affaires, à une courte distance de l'Opéra et près du Jardin Botanique. La station de métro et l'arrêt d'autobus le plus proche est « Circular Quay ». il n'y a pas de parc de stationnement disponible pour les autos.

Plan:

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

## Badges

Chaque participant recevra un badge personnel au moment de son enregistrement. Il est demandé de porter ce badge pendant toute la durée de la conférence.

## Banques

Les banques sont généralement ouvertes de 9h30 à 16h00 du lundi au jeudi et de 9h30 à 17h00 le vendredi. Il y a de nombreux distributeurs automatiques.

## Climat

En juillet, c'est l'hiver en Australie, mais le climat est doux à Sydney. Les jours sont relativement courts: la nuit tombe vers 17h00. La température est d'environ 9°C la nuit et peut atteindre 18°C à 20°C le jour, mais on a pu enregistrer récemment des températures plus élevées. En principe il ne pleut pas souvent, mais un parapluie peut être utile. Pour plus d'information, voir le site  
<http://www.bom.gov.au/products/IDN60900.shtml>

## Monnaie

La monnaie officielle est le Dollar Australien. En janvier 2007 les taux de change sont les suivants :  
1 USD = A\$1.27  
1 EUR = A\$1.65  
1 GBP = A\$2.50

Pour la mise à jour des taux de change, voir le site  
<http://www.rba.gov.au/>

## Électricité

Le courant électrique en Australie est 220/240 volts, AC est 50 Hz. Il faut utiliser une prise de courant à trois pointes (la troisième est utilisée comme prise de terre).

## Comment se rendre à Sydney

Les participants doivent organiser eux-mêmes leur voyage. Il n'est pas recommandé de venir avec sa voiture personnelle en ville sauf si on a organisé son stationnement.

Il y a des trains directs depuis l'aéroport (lignes internationales et lignes intérieures) vers la ville. Pour plus d'informations, consulter le site  
<http://www.sydneyairport.com.au/SACL/To+and+Fro+m+Airport/default.htm>

## Transports en commun

Sydney offre un important réseau d'autobus, trains et bacs. La conférence se tient près de la station de train **Circular Quay**. Les autobus et les bacs arrivent aussi non loin de la station **Circular Quay**. On peut acheter des tickets hebdomadaires. Pour plus d'information, consultez les sites  
[http://www.sydneybuses.info/ \(autobus\)](http://www.sydneybuses.info/ (autobus)),  
[http://www.cityrail.info/ \(trains\) et](http://www.cityrail.info/ (trains) et)  
[http://www.sydneyferries.info/ \(bacs\).](http://www.sydneyferries.info/ (bacs).)

## Repas

Il y a beaucoup d'endroits où l'on peut se restaurer, à distance pédestre du lieu de la Conférence. Le centre AMP propose beaucoup de repas à emporter et il y a aussi des restaurants autour de la station Circular Quay.

## Photocopies et accès à Internet

Le bureau de la Conférence se charge des photocopies de travail et propose un accès à l'Internet. L'accès à l'Internet et les photocopies personnelles (payantes) se feront à la bibliothèque du Sydney Conservatorium of Music, 2<sup>ème</sup> étage.

## Prix et pourboires

Billet de cinéma A\$14.00

Café A\$3.00

Verre de vin A\$6.00

Repas assis sans alcool ni pourboire A\$16.00

L'Australie a une taxe sur les marchandises et les services (GST) qui est comprise dans le prix affiché. Il est d'usage de laisser un pourboire au restaurant si le service est bon ; pour les autres services, c'est à votre discretion.

## Visa

Un visa est obligatoire pour tous les citoyens non-australians. Vous pouvez obtenir un visa directement sur le site de l'Electronic Travel Authority (ETA) si votre pays est reconnu. Ce visa ETA est un visa dispensé électroniquement qui remplace un timbre ou un tampon sur votre passeport. Il apparaîtra sur votre passeport quand les officiers de la douane le vérifieront. Pour plus de détails, consultez le site  
<http://www.eta.immi.gov.au>

Si vous avez un passeport néo-zélandais valide, vous pouvez voyager en Australie et vous obtiendrez un visa spécial (SCV) à l'arrivée.

Si vous n'arrivez pas à obtenir votre visa en ligne, ou si votre pays n'est pas reconnu par le système ETA, vous pouvez obtenir un visa en vous adressant à l'Ambassade ou au Consulat australien de votre pays. Il faut alors compter sur un délai d'environ six semaines pour obtenir ce visa.

<http://www.immi.gov./contacts/overseas/index.htm>

## Programme Social et Culturel

### Dimanche 1<sup>er</sup> juillet 2007. 18h00 – 20h00

#### Cérémonie d'ouverture:

La cérémonie officielle d'ouverture et la réception (compris dans les frais d'inscription) aura lieu à la Mitchell Gallery (1<sup>er</sup> étage), State Library of New South Wales, Shakespeare Place, Macquarie St, Sydney, 2000.

Elle est organisée par la State Library of New South Wales; les participants et les accompagnants seront invités à partager une collation et un verre de vin dans les Galeries de la magnifique et historique Mitchell Wing (dont on célèbre le centenaire). Dans la soirée vous entendrez de la musique australienne par deux remarquables diplômés du Sydney Conservatorium of Music, la chanteuse d'opéra Deborah Cheetham et la percussionniste Claire Edwardes. Pour des raisons d'intendance, nous vous demandons de confirmer votre présence sur votre bulletin d'inscription.

Pour vous y rendre -

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

La State Library est située entre les jardins botaniques (Royal Botanic Gardens) et le Parlement (Parliament House), Macquarie Street, Sydney. Rejoignez le bâtiment historique en grès par les escaliers en face des Royal Botanic Gardens. Si vous venez juste de vous faire enregistrer au Sydney Conservatorium of Music, vous rejoindrez la State Library après un petit détour par Macquarie Street. Les stations de train les plus proches sont Martin Place et St James. Si vous avez besoin d'un accès sans escalier, vous devez contacter Meredith Lawn [mlawn@sl.nsw.gov.au](mailto:mlawn@sl.nsw.gov.au)

### Lundi 2 juillet, 8h30

#### Cérémonie d'accueil aborigène par des membres du Cadigal People

Les aborigènes du peuple Cadigal vous souhaitent la bienvenue, devant l'entrée à l'atrium. Les Cadigal furent les premiers habitants de la région de Sydney avant que les Européens n'arrivent. Il est de coutume lors d'une occasion importante de demander aux Cadigals de formuler un accueil aux visiteurs dans ce pays. Il est essentiel de vous faire enregistrer avant que la cérémonie ne commence.

### Mardi 3 juillet, 18h00

#### Concert de musique contemporaine australienne

(Compris dans les frais d'inscription)

Concert de musique contemporaine australienne, inclus dans le paiement lors de l'enregistrement.

Vous entendrez des œuvres de compositeurs australiens tels que William Barton, Peter Sculthorpe, Carl Vine et Elena Kats-Chernin, avec la participation du quatuor à cordes Greenway et de William Barton, interprète virtuose du didgeridoo. Ce concert vous fournira une occasion unique d'entendre des œuvres qui reflètent l'Australie ancienne et moderne; certaines de ces œuvres ont été commandées particulièrement pour la conférence de IAML.

Le concert se tiendra au Sydney Conservatorium of Music. Le lieu exact sera annoncé plus tard.

### Mercredi 4 juillet, à partir de 13h00

#### Excursions. Comprises dans les frais d'inscription.

Quelques excursions ont un nombre de places limitées : inscrivez-vous rapidement si vous voulez être sûr de participer à l'excursion de votre choix. Si une excursion est complète, nous vous inscrirons à celle de votre deuxième choix.

#### 1. Croisière dans la baie de Sydney.

Jouissez du beau port de Sydney tandis que votre bateau passe devant l'Opéra, le Pont du Port de Sydney, Fort Denison et les parties supérieures de Middle Harbour avec ses parcs, plages, ports de plaisance et demeures imposantes en bordure de l'eau. Profitez du commentaire et des rafraîchissements à bord. La croisière dure à peu près 2 heures.

#### 2. Visite au Zoo de Taronga

Prenez le bac qui traverse le port jusqu'au site merveilleux du Zoo de Taronga. Le Zoo comprend plus de 4,000 animaux logés dans d'excellentes conditions. Bien entendu vous y trouverez également de nombreux animaux et oiseaux natifs à l'Australie ainsi qu'un grand choix d'oiseaux tropicaux originaires du nord de l'Australie et de la Papouasie Nouvelle Guinée. Prenez votre temps pour explorer le zoo et retournez à Circular Quay à l'heure de votre choix. <http://www.zoo.nsw.gov.au/index.htm>

#### 3. Visite autour d'un piano

Visitez la collection de pianos à rouleau de M. Denis Condon. Une collection unique de pianos et des rouleaux qui offre un regard vers le passé. Retournez au Sydney Conservatorium of Music pour une démonstration du Stuart Piano fabriqué en Australie qui vous permettra d'apprécier son exceptionnelle sonorité. La visite de la collection de pianos aura lieu par autobus. Il n'y a pas beaucoup à marcher.

[www.stuartandsons.com](http://www.stuartandsons.com)

#### **4. Attractions de Sydney (visite à pied)**

Dépoussiez le Conservatoire, vous pourrez explorer Circular Quay, the Rocks (site du premier peuplement européen à Sydney), les Jardins Botaniques et les extérieurs seulement du Théâtre de l'Opéra avec un guide expérimenté. Vous pourrez également inspecter les canons et ancrés de la Première Flotte et apprendre comment trois sous-marins japonais ont attaqué Sydney durant la Seconde Guerre Mondiale. Grimpez un des pylônes du Sydney Harbour Bridge et visitez le musée observatoire du pylône. Cette visite demande un effort énergique durant trois heures.

#### **5. Sydney historique (visite à pied)**

Cette visite part du Conservatoire et traverse Circular Quay vers the Rocks, site du premier peuplement européen en Australie. C'est là qu'a eu lieu la révolte du Rum Corps contre le Gouverneur Bligh, là où les forçats ont mené leur triste existence et là où des bandes forçaient des hommes à bord. Cette zone historique a survécu au modernisme urbain et on peut facilement y imaginer l'époque coloniale des bagnards, soldats et émigrants. Cette visite vous amènera à l'Australian Music Centre où des rafraîchissements vous seront offerts, et la visite se terminera dans l'un des bistrots historiques de cette zone. La marche n'est pas fatigante.

#### **6. Opera House et Musée de Sydney (visite à pied)**

Cette visite vous conduira à l'intérieur du Sydney Opera House où vous pourrez voir les diverses salles et théâtres de cet édifice. Vous apprendrez comment ce bâtiment a été conçu et l'histoire des représentations qui y ont eu lieu. La visite comprend une montée de 200 marches. Au Musée de Sydney, érigé sur le site du premier hôtel gouvernemental après la colonisation britannique en 1788, vous pourrez apprécier la culture aborigène et coloniale telle qu'elle existait lorsque la ville de Sydney a été créée.

**A 17h00**, vous pourrez assister à une dégustation de vins dans l'atrium du Conservatoire. Vous pourrez également faire l'achat de vins si vous le souhaitez et vous détendre en compagnie de vieux amis ou de nouvelles connaissances.

#### **Jeudi 5 juillet, 18h00**

##### **Concert Influences de l'Asie (compris dans les frais d'inscription)**

Concert "Influences asiatiques", inclus dans le paiement lors de l'enregistrement. Ce concert souligne les puissants rapports musicaux qui existent entre l'Asie et l'Australie, les ensembles traditionnels asiatiques tel que l'Orchestre de Gamelan ainsi que l'influence de la musique traditionnelle sur les compositions australiennes contemporaines et leur représentation en public.

Ce concert se tiendra au Sydney Conservatorium of Music. Le lieu exact sera annoncé plus tard.

#### **Vendredi 6 juillet, 19h00 – 23h30**

##### **Dîner de la Conférence**

Le dîner de la Conférence se tiendra au Dockside-The Balcony Level, Cockle Bay Wharf à Darling Park. [www.docksidevenue.com.au](http://www.docksidevenue.com.au)

Il y a une petite marche depuis le CBD ou une agréable promenade avec le monorail. L'arrêt du monorail est Darling Park.

<http://www.metromonorail.com.au/mapsydney.asp>

Cockle Bay est un lieu de divertissement populaire de Sydney et le restaurant offre une vue sur la baie avec ses yachts et plaisanciers. Le dîner est un repas de trois plats, boisson comprise; son coût est de A\$100.00 par personne.

#### **Du samedi 7 juillet au mardi 10 juillet**

##### **Post conference tour à Canberra, capitale nationale**

Après une bonne nuit de sommeil, vous quitterez Sydney vers midi en route vers la capitale nationale via la ravissante campagne avant un arrêt au village de Berrima pour une tasse de thé. A Canberra vous rejoindrez vos collègues pour un dîner inclus dans le coût de la visite. Le dimanche vous visiterez Canberra, notamment le Parlement et sa bibliothèque, le Cénotaphe et le Musée National de Peinture. Le lundi vous amènera derrière les coulisses de la Bibliothèque Nationale, les Archives Nationales du Film et du Son, le Musée National et l'Institut Australien d'Etudes Aborigènes et des îles du Détrict de Torres (AIATSIS). La visite prendra fin avec une réception à la Bibliothèque de l'Ecole de Musique à l'Université National d'Australie.

Pour plus de détails concernant cette visite ou pour prendre rendez-vous avec des particuliers ou des sections de ces établissements nationaux, prenez contact avec Robyn Holmes [RHOLMES@nla.gov.au](mailto:RHOLMES@nla.gov.au)

Le prix de A\$575,00 comprend le transport vers Canberra, le dîner le samedi soir, une chambre individuelle le samedi, dimanche et lundi soir avec petit déjeuner, ainsi que toutes les visites durant ces trois jours. Vous aurez à payer vous-mêmes le voyage de retour à Sydney, les repas qui ne sont pas inclus et le coût d'entrée dans certains cas. Si le nombre de personnes inscrites pour cette visite est insuffisant la visite sera annulée et tout paiement déjà effectué vous sera remboursé.

Pour plus de renseignements sur Canberra:  
<http://www.canberratourism.com.au/>

## Hébergement

Tous les participants doivent réserver eux-mêmes leur hébergement et payer directement. Les hôtels suivants sont tous à une distance pédestre du lieu de la Conférence; ce sont des 4 ou des 3 étoiles. Le comité d'organisation les a contactés et vous les recommande. Sydney propose de nombreuses possibilités d'hébergement, mais elles peuvent être onéreuses. Les hébergements bon marché peuvent être de très médiocre qualité.

Pour bénéficier des tarifs préférentiels, vous devez vous inscrire avant le **30 avril 2007** et indiquer "IAML" sur votre inscription. Tous les tarifs sont en dollars australiens. Il y a beaucoup d'offres "last minute" sur Internet et il est donc possible d'obtenir des prix plus avantageux tout près du lieu de la Conférence mais vous pouvez rater votre premier choix.

Dans le quartier Central des Affaires et à distance pédestre du Sydney Conservatorium:

### Hyde Park Inn (4 étoiles)

271 Elizabeth St,  
Sydney 2000  
Tel: +61 [2] 9264 6001  
Fax: +61 [2] 9261 8691

Appel gratuit: 1800 221 030 (à l'intérieur du pays)  
Courriel: [enquiries@hydeparkinn.com.au](mailto:enquiries@hydeparkinn.com.au)

[www.hydeparkinn.com.au](http://www.hydeparkinn.com.au)

Chambre simple A\$148.50 par nuit (mentionner IAML).

Le petit déjeuner continental ainsi qu'une place de stationnement sont inclus dans le prix de la chambre. Toutes les chambres offrent une salle de bain privée et un coin de cuisine. Ceci peut convenir à plusieurs personnes disposées à partager. L'hôtel fait face à Hyde Park et se trouve à 20 minutes de marche du lieu de la conférence ou 10 minutes par autobus ou train. Tout près des transports, magasins, salles de concert, musées, galeries et restaurants. Les autobus passent devant la porte, Museum est la station de métro la plus proche.

### Travelodge Wynyard (3½ étoiles)

7-9 York St,  
Sydney 2000  
Tel: +61 [2] 9274 1222  
Fax: +61 [2] 9274 1274

Appel gratuit: 1300 886 886 (à l'intérieur du pays)  
Courriel: [reservations@travelodge.com.au](mailto:reservations@travelodge.com.au)

[www.travelodge.com.au](http://www.travelodge.com.au)

Chambre simple A\$145.00 par nuit (mentionner IAML).

Cet hôtel est à 10 minutes de marche du lieu de la conférence. Tout près des transports, salles de concert, musées, galeries, magasins et restaurants. Arrêts d'autobus tout près à George Street; station de métro à Wynyard.

### Pensione Hotel Sydney (3½ étoiles)

631-635 George Street

Sydney 2000

Tel: +61 [2] 9265 8888

Fax: +61 [2] 9211 9825

Appel gratuit: 1800 885 886 (à l'intérieur du pays)

Courriel: [info@pensione.com.au](mailto:info@pensione.com.au)

[www.pensione.com.au](http://www.pensione.com.au)

Chambre simple depuis \$99.00 par nuit. Carton de petit déjeuner à \$7.00.

Pensione est à 25 minutes à pied du lieu de la conférence ou 15 minutes par autobus. Salle de bain privée. A proximité de Chinatown avec son grand choix de restaurants, et tout près des transports, magasins, musées et théâtres. Autobus devant la porte à George Street, station de métro la plus proche: Central.

### Y Hotel Sydney (3½ étoiles)

5-11 Wentworth Avenue,

(Whitlam Square en face de Hyde Park et Oxford St)

Sydney 2000

Tel: +61 [2] 9264 2451

Fax: +61 [2] 9285 6288

Appel gratuit: 1800 994 994 (à l'intérieur du pays)

Courriel: [res@yhotel.com.au](mailto:res@yhotel.com.au) [www.yhotel.com.au](http://www.yhotel.com.au)

Chambre simple depuis A\$68.00 par nuit. Salle de bain commune. (Mentionner IAML)

Choix limité de chambres avec salle de bain privée. Petit déjeuner inclus.

Y Hotel Sydney est à 20 minutes à pied de la conférence venue ou 10 minutes par autobus. En face de Hyde Park et tout près des transports, magasins, restaurants, cafés, musées et galeries. Autobus devant la porte à Liverpool St, station de métro: Museum.

Résidence universitaire de l'Université de Sydney, à 5 kms du Quartier Central Business et du lieu de la Conférence, à 30 minutes par autobus.

### Sancta Sophia College

8 Missenden Road,

Camperdown. 2050

Tel: +61 [2] 9577 2333

Fax: +61 [2] 9577 2388

Courriel: [sancta@mail.usyd.edu.au](mailto:sancta@mail.usyd.edu.au)

[www.usyd.edu.au/su/colleges/sancta/](http://www.usyd.edu.au/su/colleges/sancta/)

Map:

<http://db.auth.usyd.edu.au/directories/map/building.stm?ref=d01h0>

Chambre simple A\$63.00 par nuit. (Mentionner IAML)  
Petit déjeuner inclus. Autres repas disponibles à des prix raisonnables.

Bâtiment traditionnel en grès de style gothique.

Chambres simples et salle de bain commune. Sancta Sophia se trouve sur le campus principal de l'Université de Sydney, tout près des restaurants, terrains de sport et transports. Autobus le long de Parramatta Road, pas de station de métro tout proche.

# Preliminary Programme

## Saturday June 30

- 10.00 – 13.00      **IAML Board Meeting** (members only)
- 14.00 – 18.00      **IAML Board Meeting** (members only)

## Sunday July 1

- 14.00 – 16.30      **IAML Council: 1<sup>st</sup> Session**  
Election results. (All IAML members are cordially invited to attend Council sessions)
- 18.00 – 20.00      **Opening Ceremony hosted by the State Library of New South Wales**  
**Venue:** Mitchell Galleries (1<sup>st</sup> floor), State Library of New South Wales,  
Shakespeare Place, Macquarie St, Sydney.

## Monday July 2

- 08.30 – 08.45      **Welcome to Country by the Cadigal People**  
**Venue:** Foyer of the Sydney Conservatorium of Music.
- 08.45 – 09.00      Pre-conference introduction for new delegates  
**Chair:** Roger Flury (Secretary General, IAML).
- 09.00 – 10.30      **Opening Session**  
**Welcomes** by the President of IAML, President of IAML (Australia), President of International Federation of Libraries Associations and Institutions (IFLA), and President of International Music Council (IMC).  
**Announcements** from the conference organisers.  
**Chair:** Massimo Gentili-Tedeschi (President, IAML).  
**Keynote Address by Malcolm Gillies, Deputy President (Development), Australian National University and President (elect), City University, London; former President of the Australian Academy of the Humanities.**  
**Title: From pencil to podcast: maximizing musical resources**  
Musicologist, musician, and educator, Professor Gillies has authored over a dozen books on music, in particular on Béla Bartók and Percy Grainger.
- Information Session**  
An opportunity to make short announcements on topics of professional interest to all conference delegates.  
**Chair:** James P. Cassaro (Chair, IAML Programme Committee).  
Please note that announcements should be of 3-4 minutes maximum duration. There will be no opportunity to use audio-visual equipment.  
Delegates wishing to contribute to this session should first contact the Chair  
cassaro+@pitt.edu
- 10.30 – 11.00      **Coffee Corner Meeting for Public Librarians**
- 11.00 – 12.30      **Australian Music Online**  
**MusicAustralia:** from development to full production service.  
**Speaker:** Robyn Holmes (National Library of Australia).  
An online model for the commercial and cultural documentation of music resources.  
**Speaker:** Simon Chambers (Australian Music Centre).

Pacific and Asian music in the holdings of the PARADISEC and other DELEMAN archives.

**Speaker:** Linda Barwick (University of Sydney).

**Chair:** tba

### **Manuscripts, Medieval and Renaissance**

Medieval music manuscripts at the University of Sydney.

**Speaker:** Kathleen Nelson (University of Sydney).

Spanish liturgical manuscripts at the University of Sydney: a preliminary report.

**Speaker:** Jane Morlet Hardie (Center for Medieval Studies, University of Sydney).

Toledo Cathedral's plainsong *cantores* in inventories and catalogues, ancient and modern.

**Speakers:** Michael Noone (Boston College) and Graeme Skinner (Sydney).

Presented by the **Research Libraries Branch**.

**Chair:** Joachim Jaenecke (Staatsbibliothek zu Berlin).

### **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**

Commission mixte (members only).

**Chair:** Barbara Dobbs Mackenzie (City University of New York).

12.45

### **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**

Working lunch

**Chair:** Barbara Dobbs Mackenzie (City University of New York).

14.00 – 15.30

### **Copyright Committee**

Open session on Free Trade and Copyright.

The impact of free trade agreements on cultural diversity and musical life.

**Speaker:** Richard Letts (President, International Music Council).

Other speakers tba.

**Chair:** Federica Riva (Conservatorio di Musica "A. Boito", Parma).

### **Dating Music: Research, Guidelines, and Case Studies**

Dating music manuscripts and prints: an overview of past and present research.

**Speaker:** Joachim Jaenecke (Staatsbibliothek zu Berlin, Berlin).

Proposal for a IAML Working Group on Dating Printed Music.

**Speaker:** Paul Banks (Royal College of Music, London).

A frightful innovation — immortalize yourself by dating music: dating Nineteenth-Century music in Sydney and Melbourne, 1800–1899.

**Speaker:** Prue Neidorf (Bermagui, New South Wales).

Some Beethoven case studies, or, Why date early Nineteenth-Century Editions?

**Speaker:** Patricia Stroh (Ira F. Brilliant Center for Beethoven Studies, San Jose).

Joint session presented by the **Bibliography Commission** and the **Research Libraries Branch**.

**Chair:** David Day, (Brigham Young University, Provo).

### **Information Technology Committee**

Working meeting.

**Chair:** Antony Gordon (British Library Sound Archive, London).

### **Working Group on Access to Music Archives (I)**

Working meeting.

**Chair:** Judy Tsou (University of Washington, Seattle).

16.00 – 17.30	<b>IAML National Reports</b> Reports of activities, developments and projects undertaken by national branches since the Göteborg Conference. All delegates are welcome to attend. <b>Chair:</b> Massimo Gentili-Tedeschi (President, IAML).
18.00 – 18.30	<b>Tour of the Sydney Conservatorium of Music Library</b>
<b>Tuesday July 3</b>	
09.00 – 10.30	<b>Australian / British Connections</b> The Gustav Holst Collection and the British Music Society of Victoria Collection at the SLV <b>Speaker:</b> Daniela Kaleva (State Library of Victoria). Early dissemination of Scottish music in Australia. <b>Speaker:</b> Almut Boehme (National Library of Scotland). E.J. Moeran in Melbourne: why so? An exploration of a collection at the Lenton Parr Library, Victorian College of the Arts, University of Melbourne. <b>Speaker:</b> Georgina Binns (University of Melbourne). Presented by the <b>Australian Branch of IAML</b> . <b>Chair:</b> tba.
	<b>Research, Music Eclecticism, and the Unsung Press in the 21st Century.</b> From Indie Rock to Global Pop: access to the musical press of the 21st Century. <b>Speaker:</b> David Day (Brigham Young University, Provo). Scholarly research and the non-academic press. <b>Speaker:</b> Kent Underwood (New York University, New York). To abstract or not to abstract: a response from RILM. <b>Speaker:</b> Barbara Dobbs Mackenzie (RILM International Office, New York). Joint session of presentations, followed by an open discussion. Presented by <b>Bibliography Commission and RILM Abstracts</b> . <b>Chair:</b> Barbara Dobbs Mackenzie (RILM Abstracts International Office, New York).
	<b>Working Group on Access to Music Archives (II)</b> Working meeting. <b>Chair:</b> Judy Tsou (University of Washington, Seattle).
11.00 - 12.30	<b>A Marketing Experience: Views From a Different Hemisphere</b> Esplanade library: specialised in performing arts. <b>Speaker:</b> Low Si Wei (Manager of library@esplanade, Singapore). Music information services at public libraries in Japan. <b>Speaker:</b> Mari Itoh (Dept. of library & Information Science, Aichi Shukutoku University, Japan) and Ryuichiro Matsumori (The Art Library, Aichi Prefectural Arts Promotion Service, Japan). Digitization projects in Lincoln City Libraries. <b>Speaker:</b> Carolyn Dow (Lincoln City Library, USA). Presented by the <b>Public Libraries Branch</b> . <b>Chair:</b> Hanneke Kuiper (Public Library, Amsterdam).
	<b>Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)</b> RILM in 2007. <b>Speaker:</b> Barbara Dobbs Mackenzie (Editor-in-Chief, RILM).

The post-soviet musicological publications in Russia.  
**Speaker:** Tamara I. Lapteva (Rossyskaya Gosudarstvennaya Biblioteka, Moscow).  
Contexts, content and challenges: publishing music research in Australia.  
**Speaker:** Robyn Holmes (Curator of Music, National Library of Australia, Canberra).  
Presented by **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**.  
**Chair:** Barbara Dobbs Mackenzie (City University of New York).

**Sub-commission on UNIMARC (I)**  
Working meeting.  
**Chair:** Laurence Decobert (Bibliothèque nationale de France, Paris).

12.45 **IAML Programme Committee**  
Working lunch.  
**Chair:** James P. Cassaro (University of Pittsburgh).

**Public Libraries Branch.**  
Working Lunch.  
Guest at our table: **Laurel Dingle** (State Library of Queensland, Australia).  
**Chair:** Hanneke Kuiper (Public Library, Amsterdam).

14.00 – 15.30 **RDA, DCMI and METS**  
Resource description and access: issues, progress and implications for the cataloguing of music  
**Speakers:** Deirdre Kiorgaard (Chair of RDA JSC, National Library of Australia, Canberra) and Kaye McIntyre (National Library of Australia, Canberra).  
Dublin Core.  
**Speaker:** Andrew Wilson (National Archives of Australia, Canberra).  
Musical METS: An Introduction and Case Study.  
**Speaker:** Scott Yeadon (Australian National University, Canberra).  
Presented by the **Cataloguing Commission**.  
**Chair:** Antony Gordon (British Library Sound Archive, London).

**Broadcasting and Orchestra Libraries Branch**  
Working meeting (members only).  
No library is an island: how MOLA helps in job searches for orchestra librarians.  
**Speaker:** Mabel Wong (New Zealand Symphony Orchestra).  
**Chair:** Jutta Lambrecht (Westdeutscher Rundfunk, Köln).

**Constitution Committee**  
Working meeting.  
**Chair:** Richard Chesser (British Library, London).

**Working Group on Access to Performance Ephemera (II)**  
Working meeting.  
**Chair:** Rupert Ridgewell (Royal College of Music, London).

16.00 – 17.30 **Writing in Sound**  
More to chew on than a sound byte: Audio delivery and unpublished collections.  
**Speaker:** Kevin Bradley (National Library of Australia)  
Music and land rights: archival recordings as documentation for Australian Aboriginal land claims.  
**Speaker:** Grace Koch (Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies).

Joint session presented by the **Commission on Audio-Visual Materials** and the **Archive and Music Documentation Centres Branch**.  
**Chair:** Elizabeth Giuliani (Bibliothèque nationale de France, Paris).

**IAML Working Group on ISBD and Music**  
**Chair:** David Sommerfield (Library of Congress, Washington).

**Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)**  
Demo and update on the RIPM Online Archive of Music Periodicals (*full text*).  
**Chair:** H. Robert Cohen (General Editor, RIPM).  
Please note: This 45-minute session is repeated on Thursday

18.00           **Concert of Contemporary Australian Music**  
**Venue:** Sydney Conservatorium of Music

### **Wednesday July 4**

09.00 – 10.30   **In Search of Perceptions and Challenges**  
An online guide to how to find music.  
**Speakers:** Kathy Adamson (Royal Academy of Music) and Pam Thompson (Royal College of Music, London).  
"Strike a note: we want to be heard!" A forum presenting the perceptions of our younger library professionals: their opportunities, experiences, ideas, and the challenges they face.  
**Chair:** Alex Byrne, President of the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), University of Technology, Sydney.  
Presented by the **Commission on Service and Training**.  
**Chair:** Wolfgang Krueger (Hochschule der Medien, Stuttgart).

**Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**  
Business meeting for National Committee members only.  
**Chair:** Barbara Dobbs Mackenzie (City University of New York).

**Sub-committee on Guidelines for the IAML Website**  
Working session.  
**Chair:** Angela Escott (Royal College of Music, London).

11.00 – 12.30   **Let's Date! Who's Your Public? Looking For Interaction**  
The public side of conservatory libraries, a European experience, presenting relevant conclusions and inspiring suggestions.  
**Speaker:** Johan Eeckeloo (Koninklijk Conservatorium, Brussels).  
Ways in which the next and forthcoming generation of web concepts and approaches (Web 2.0, as it is generically called) are challenging and transforming the role of all our libraries in our communities, specifically relating to music.  
**Speaker:** Michele Huston (National Library of Australia).

LibrariesAustralia and co-operation with public libraries around the country.  
**Speaker:** Tony Boston (National Library of Australia).

Joint session presented by the **Libraries in Music Teaching Institutions Branch** and the **Public Libraries Branch**.  
**Chair:** Hanneke Kuiper (Public Library Amsterdam, The Netherlands).  
**Chair:** Anne Le Lay (Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, France).

**Fontes Artis Musicae**  
Open meeting.  
**Chair:** Maureen Buja (Editor, *Fontes Artis Musicae*).

**Working Group on Hofmeister XIX**  
**Chair:** Chris Banks (British Library, London).

14.00	<b>Excursions</b>
17.00	<b>Australian Wine Tasting for Returning Excursions</b> <b>Venue:</b> Atrium of the Sydney Conservatorium of Music
21.00	<b>Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)</b> Reception for National Committee representatives, Committee members, Commission mixte members and friends of RILM.

#### **Thursday July 5**

09.00 – 10.30	<b>Plenary session</b> <b>Indigenous Australia</b> Custodianship and collecting: Indigenous Elders' perspectives on contemporary access to their cultural knowledge. <b>Speakers:</b> Dr Jo Gumbula (indigenous Yolgnu elder from North-East Arnhem Land) and Dr Aaron Corn (University of Sydney). Engaging with remote communities: the Northern Territory Knowledge Centre program. <b>Speaker:</b> Cate Richmond (Assistant Director, Libraries and Knowledge Centres, Northern Territory Library). Cultural maintenance and rights management: changing the ethics and practices relating to Indigenous and Islander communities and collections. <b>Speaker:</b> Scot Morris (International Director, Australasian Performing Rights Association). <b>Chair:</b> tba
11.00 – 12.30	<b>Butterfly Soup</b> ANSCR based CDP for the ABC – stirring the alphabet soup. (Translation: Developing a collection development policy for the Australian Broadcasting Corporation sound libraries). <b>Speaker:</b> Lynne Carmichael (Australian Broadcasting Corporation). Cutting and pasting parts: orchestral performance practice revealed in a conservatory's historic collections. <b>Speaker:</b> Angela Escott (Royal College of Music, London).  Butterflies in amber: online data structure design and digitization of the Contemporary Chinese Orchestral Collection at the Hong Kong Academy for the Performing Arts. <b>Speaker:</b> Sze Man Constance Yeung (Hong Kong Academy for the Performing Arts). Presented by the <b>Broadcasting and Orchestra Branch</b> . <b>Chair:</b> Jutta Lambrecht (Westdeutscher Rundfunk, Köln).
	<b>Répertoire International des Sources Musicales (RISM)</b> Open session. News and new publications. <b>Chair:</b> Klaus Keil (RISM Zentralredaktion, Frankfurt am Main).

12.45	<b>Planning lunch</b> for the Programme Committee, representatives from the Italian Branch, and Chairs of Professional Branches, Commissions and Working Groups. <b>Chair:</b> James P. Cassaro (University of Pittsburgh).
14.00 – 15.30	<p><b>Australian Archives</b></p> <p>The Peter Sculthorpe papers: from bibliography to biography. <b>Speaker:</b> Graeme Skinner (Sydney).</p> <p>The Australian Archive of Jewish Music. <b>Speaker:</b> Bronia Kornhauser (Monash University).</p> <p>Music in the Norodom Sihanouk Archival Collection. <b>Speaker:</b> Aline Scott-Maxwell (Monash University).</p> <p>Whistling to keep things going: playing music for the Ballets Russes companies in Australia, 1936-1940. <b>Speakers:</b> Richard Stone and John Thomson (Ballets Russes in Australia Project). Presented by the <b>Archive and Music Documentation Centres Branch</b>. <b>Chair:</b> John Shepard (Rutgers, State University of New Jersey).</p>
	<p><b>Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)</b></p> <p>Demo and update on the RIPM Online Archive of Music Periodicals (<i>full text</i>). <b>Chair:</b> H. Robert Cohen (General Editor, RIPM). Please note: This 45-minute session is a repeat of Tuesday's presentation.</p>
	<p><b>Publications Committee</b></p> <p>Working meeting. <b>Chair:</b> John Roberts (University of California, Berkeley).</p>
16.00 – 17.30	<b>IAML Council: 2nd Session</b> (All IAML members are cordially invited to attend Council sessions).
18.30	<b>Asian Influences Concert</b> <b>Venue:</b> Sydney Conservatorium of Music
<b>Friday July 6</b>	
09.00 – 10.30	<p><b>Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM)</b></p> <p>Open session. Presented by <b>Répertoire International d'Iconographie Musicale (RIdIM)</b>. <b>Chair:</b> Antonio Baldassarre (Hochschule Musik und Theater Zürich).</p>
	<p><b>Outreach Open Session</b></p> <p>Music libraries in Armenia: a personal view. <b>Speaker:</b> Ruth Hellen (London). Outreach news from around the world. Presented by the <b>Outreach Committee</b>. <b>Chair:</b> Ruth Hellen (London).</p>
	<p><b>New Catalogue ... New Rules ... But How Well Does Your System Perform?</b></p> <p>Conversion and addition of early printed music and autograph letters to BN-Opale Plus. <b>Speaker:</b> Sébastien Gaudelus (BnF Département de la Musique, Paris).</p> <p>New cataloguing rules in Italy: music is the <i>prima donna!</i> <b>Speaker:</b> Massimo Gentili-Tedeschi (Biblioteca Nazionale Braidense, Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milan).</p> <p>System 'swap shop'. An open participative session to enable the interchange of information between users of both different and supposedly similar library systems.</p>

Presented by the **Cataloguing Commission**.

**Chair:** Antony Gordon (British Library Sound Archive, London).

**Working Group on Access to Performance Ephemera (II)**

Working meeting.

**Chair:** Rupert Ridgewell (Royal College of Music, London).

**Working Group on Access to Music Archives (III)**

Working meeting.

**Chair:** Judy Tsou (University of Washington, Seattle).

**Fontes Artis Musicae**

Editorial meeting (Closed meeting).

**Chair:** Maureen Buja (Editor, Fontes Artis Musicae).

11.00 – 12.30

**Cross-cultural interchange in conservatories**

**Speakers:** Kiyoto Motegi (Joetsu University of Education, Japan); Anne Le Lay (CNR Boulogne-Billancourt, France);

Students from the Pacific Rim studying at Leipzig Conservatory in the 19th and early 20th century.

**Speaker:** Barbara Wiermann (Hochschule fr Musik und Theater, "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig Bibliothek)

Presented by the **Libraries in Music Teaching Institutions Branch**.

**Chair:** Anne Le Lay (Conservatoire national de région, Boulogne-Billancourt).

**Editions, Collections, Sources**

Digitization by the CNSMD Lyon Library of the monumental editions that belonged to Nadia Boulanger.

**Speaker:** Laurence Languin (Médiathèque Nadia Boulanger-Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Lyon)

Presenting Percy: problems with the source materials of Percy Grainger.

**Speaker:** David Pear (Australian National University, Canberra).

Bowerbird to L'Oiseau Lyre: The Hanson-Dyer Collection at the University of Melbourne.

**Speaker:** Richard Excell and Evelyn Portek (University of Melbourne).

Presented by the **Research Libraries Branch**.

**Chair:** Joachim Jaenecke (Staatsbibliothek zu Berlin).

**Sub-commission on UNIMARC (II)**

Working meeting.

**Chair:** Laurence Decobert (Bibliothèque nationale de France, Paris).

14.00 – 15.30

**IAML General Assembly and Closing Session**

**Chair:** Massimo Gentili-Tedeschi (President, IAML).

16.00 – 17.30

**IAML Board Meeting** (retiring and newly elected members).

19.00

**IAML Farewell Dinner**

**Venue:** Dockside, Cockle Bay Wharf, Darling Park.

## **Organising Committee**

Carolyn Symes  
Chair/Venue/Accommodation  
[csy52327@bigpond.net.au](mailto:csy52327@bigpond.net.au)

Claire McCoy  
Secretary/Venue/Volunteers  
[c.mccoy@usyd.edu.au](mailto:c.mccoy@usyd.edu.au)

Bligh Glass  
Treasurer/Tours/Catering  
[b.glass@usyd.edu.au](mailto:b.glass@usyd.edu.au)

Laurel Dingle  
Sponsorship/Exhibition  
[l.dingle@slq.qld.gov.au](mailto:l.dingle@slq.qld.gov.au)

Murray Scott  
Accommodation/Publicity  
[m.scott@usyd.edu.au](mailto:m.scott@usyd.edu.au)

Meredith Lawn  
Opening Ceremony  
[mlawn@sl.nsw.gov.au](mailto:mlawn@sl.nsw.gov.au)

Prue Neidorf and Claire McCoy  
Concerts  
[pnei@netspeed.com.au](mailto:pnei@netspeed.com.au)

Georgina Binns  
Program  
[g.binns@vca.unimelb.edu.au](mailto:g.binns@vca.unimelb.edu.au)

Robyn Holmes  
Program  
[rholmes@nla.gov.au](mailto:rholmes@nla.gov.au)

Katrena Mitchell  
Registration  
[mitchell.katrena@abc.net.au](mailto:mitchell.katrena@abc.net.au)

Lynne Carmichael  
Registration  
[carmichael.lynette@abc.net.au](mailto:carmichael.lynette@abc.net.au)

## **Volunteers**

Le Tuan Hung, Thomas Kalk, Anne Lelay, Helen O'Donoghue, Eve and Al Salinas.

## Australian Composers

Published by: **Wirripang**

*Perpetuating and promoting the works of Australian composers and musicians*

### OVER 500 WORKS

VISIT — [AustralianComposers.com.au](http://AustralianComposers.com.au)

a website with a wide range of music from vocal to orchestral — **and**

- Visual sample page of each work
- Audio extract of many works
- Biographical notes on all composers **and**

#### ALSO

- Teaching resource books
- CDs of works of Australian composers performed by prominent Australian artists

Publications by Wirripang, 18/106 Corrimal Street, Wollongong NSW 2500 Australia.  
Telephone: +61 2 4228 9388 Fax: +61 2 4228 9377 E-mail: [keat@wirripang.com.au](mailto:keat@wirripang.com.au)

## MUSIC SERVICES

### **HARRASSOWITZ**

supplies music scores from Europe, the Middle East, the Far East, Australia and New Zealand. Firm orders, standing orders and approval plans are accommodated. Books about music are available through HARRASSOWITZ Monographic Acquisitions Services.

The **Music Scores Approval Plan** provides a detailed checklist of selection parameters.

The **Form Selection Program** allows libraries to receive printed or electronic notifications.

**OttoEditions** allows the online management of acquisitions of monographs and music scores.

**OttoSerials** provides an online system to manage the acquisition and control of standing orders and periodicals.

**MARC 21** records can be supplied for firm orders, items sent on approval and for volumes shipped on standing order.

**Management Reports** are available to meet the specific needs of libraries.

New publications and special offers are announced regularly on the website.

### For more information contact:

HARRASSOWITZ  
Booksellers & Subscription Agents  
65174 Wiesbaden  
GERMANY

Email: [service@harrassowitz.de](mailto:service@harrassowitz.de)  
Web: [www.harrassowitz.de](http://www.harrassowitz.de)  
Phone: +49-(0)611-530 0  
Fax: +49-(0)611-530 560