

# MAP OF SPANISH MUSICAL HERITAGE

Mapa del patrimonio musical en España



**María José GONZÁLEZ RIBOT**  
**Music and Dance Documentation Center - INAEM**  
**Madrid - Spain**  
[mjose.gonzalez@inaem.mcu.es](mailto:mjose.gonzalez@inaem.mcu.es)

  
CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN  
*de* MÚSICA y DANZA

- IAML / IMS Music research in the digital age 21-26 June 2015, Juilliard School, New York City
- Working Group on the Access to Music Archives Project
- Monday, 22 June



The Map of Spanish Musical Heritage is a web publication of the Music and Dance Documentation Centre, that uses the tool of Google Maps to present in an interactive way, all the institutions that hold original musical sources and/or musical holdings

**maem** ASOCIACIÓN NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA

## Mapa del patrimonio musical en España



[Presentación](#) [Mapa](#) [Bibliografía general](#) [Créditos](#)

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN  
*de* MÚSICA y DANZA

## Mapa del patrimonio musical en España

◀ Página de inicio



### Presentación



## El patrimonio musical como recurso

Entre los principales musicólogos españoles del siglo XIX, empeñados en trazar una historia de la música nacional, acentó con las corrientes positivistas e historicistas del momento, fue, sin duda, Francisco Asenjo Barbieri quien tuvo una visión moderna y precisa sobre la importancia de nuestro patrimonio musical. Su faceta de investigador -además de las de bibliófilo y coleccionista-, le llevó a frecuentar importantes fondos y, en algunos casos, a tratar amistad con los responsables de su gestión, entre ellos, archiveros, conservadores, bibliotecarios y algún maestro de capilla. Es bien significativo que una de sus últimas voluntades fuese depositar sus ricas colecciones y archivo en la Biblioteca Nacional de España, ejemplo que seguirán otros eruditos, coleccionistas y musicólogos, como Felipe Pedrell con su legado a la Biblioteca de Catalunya.

Desde entonces, el recurrir a las fuentes musicales se considera requisito imprescindible para cualquier musicólogo, historiador o intérprete interesado en el estudio, contextualización y puesta en valor de los repertorios del pasado, lejano o reciente. Localizarlos y dar noticia de ellos ha sido tarea en la que se han ocupado tanto los investigadores como los responsables de gestión. A lo largo del siglo XX, pero sobre todo en su último tercio, se han ido elaborando y publicando numerosos catálogos e inventarios de archivos musicales y bibliotecas patrimoniales como herramientas para la investigación, recuperación y difusión de los fondos propios de estas entidades. Otro tanto se podría decir de los museos que conservan colecciones y piezas, cuya interés organológico hace que podamos considerar a estos instrumentos musicales como verdaderos documentos para el estudio e interpretación de las músicas históricas así como de las de tradición oral.

En este sentido, y con herramientas del presente, el Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM pone a disposición de investigadores, intérpretes, programadores e interesados en general el Mapa del patrimonio musical en España. A partir de nuestras bases de datos, sobre todo Recursos de la Música en España y BIME-Bibliografía Musical Española, hemos elaborado un directorio que ayude a localizar los fondos y documentos que el usuario precise en cada momento. En esta tarea somos deudores de trabajos previos como los realizados por RISM-España, y de otros más recientes como el proyecto AMA-Grupo español -en el seno de la Asociación Española de Documentación Musical- a quienes agradecemos, en las personas de Antonio Enríquez Esteban y Jon Baggús Ertandiá, respectivamente, su generosa e imprescindible colaboración.

Deseamos que el patrimonio musical sea un recurso más de nuestro acervo cultural, un testimonio que la creación y la práctica musicales han ido depositando en nuestras instituciones como un rico acervo sobre el que construir una sociedad más culta y civilizada. Con el Mapa del patrimonio musical en España creemos estar contribuyendo a esta tarea, y cumplir uno de nuestros objetivos como centro de documentación.

Antonio Álvarez Cañibano  
Director del Centro de Documentación de Música y Danza

### Criterios de edición

Para la realización del mapa se han tenido en cuenta los siguientes tipos de institución: Archivos, Bibliotecas, Centros de documentación e investigación, Fideicomisos con fondo patrimonial, Colecciones y Museos de instrumentos, siempre que cuenten con catálogo, inventario o bibliografía sobre los documentos que poseen y que sean accesibles al público y/o a investigadores.

En un futuro, la base podrá actualizarse, así como ampliarse a otros ámbitos y al patrimonio musical español fuera de nuestras fronteras.

La información se ofrece de forma visual en un Mapa con marcadores que muestran la ubicación de los referentes físicos de institución:

1. Archivos
2. Bibliotecas
3. Centros de documentación e investigación
4. Museos y colecciones

# Introduction and editing criteria

## Institutions types

- . Archives
- . Libraries
- . Documentation and Research Centers
- . Museums and Collections of Musical Instruments

## As long as they have:

- . patrimonial holdings
- . any kind of description tools such as catalogs, inventories or literature documents
- . they were accessible to the public and / or researchers.

# General Bibliography

In addition to the map, the information is supplemented by a selection of bibliographic references about general aspects of the musical heritage in Spain.

Mapa del **patrimonio musical** en España

◀ Página de inicio



### Bibliografía general

[La bibliografía específica de cada institución aparece reflejada en su ficha]



ANGLES, Higinio. *Manuscrits amb psaltes de l'Àrs Antiqua servats a la Península*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. Biblioteca de Catalunya, 1931. [Publicaciones de la Biblioteca Central; n° 613].

BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas Vol. I. Museos de titularidad estatal. Ministerio de Cultura*. 2ª ed. rev. y aum. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2008. 420 p. ISBN 978-84-87731-78-8.

Instrumentos musicales en colecciones españolas Vol. II. Museos de titularidad estatal. No dependientes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza; Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001. 363 p.: il. col. ISBN 84-87583-55-5.

DÍAZ BARUQUE, Carmen. "Conservación preventiva de órganos". Ponencia en: *Conservación preventiva en lugares de culto*. Congreso celebrado en Instituto del Patrimonio Cultural de España, del 25 al 27 de marzo de 2009. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, pp. 113-178.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael. *Manuscritos y fuentes musicales en España: edad media*. Madrid: Alpuerto, 1980.

*Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250 - ca. 1550): actas del Coloquio Internacional - Fontes musikals a la Península Ibérica: actes del Col·loqui internacional*. [Lleida]: Edicions de la Universitat de Lleida, 2001. 491 p.: il., mús.; 24 cm. Congreso celebrado en Lleida, del 1 al 3 de abril de 1996. ISBN 84-89943-53-2 / 84-8409-127-9.

GIMÉNEZ, F. J., LÓPEZ, J. y PÉREZ COLODRERO, C. (eds.). *El patrimonio musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada: Editorial Universidad de Granada; Consejería de Cultura; CDMA, 2008.

GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, et al. *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: AIAL (Asociación de Archiveros de Castilla y León), 2008. 522 p.; 24 cm. (Estudios profesionales; n° 2). ISBN 978-84-612-2933-8.

GONZÁLEZ VALLE, José Virante. "Spanish Ecclesiastical Archives: Musical Documentation". En: *Fontes Artis Musicae*, vol. 45, n° 1 (jan-march 1998) pp. 39-53. ISSN 0015-6191.

IGLESIAS DE SOUZA, Luis. *El teatro lírico español: ensayo de catálogo*. La Coruña: Diputación Provincial, 1991-96. 4 vols. ISBN 84-86040-62-0 (JOC)

LÓPEZ CALO, José.

- "La catalogación de los archivos musicales de la Iglesia en España: logros, revisión y perspectivas para el futuro". Ponencia en: ASOCIACIÓN DE ARCHIVEROS DE LA IGLESIA EN ESPAÑA, Congreso (21). 2005. Santander) *Música y archivos de la Iglesia. Santoral hispano-mozárabe en los Diócesis de España: Actas del XII Congreso de la Asociación*. Congreso celebrado en Santander, 2005. En: *Memoria eclesiae*, n° 31 (2008), pp. 403-435.
- "Los archivos musicales de las catedrales españolas". En: *El archivo de los sonidos. La gestión de fondos musicales*. Salamanca: Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, pp. 311-338.

# Data

The current number of institutions in the database at the moment is

359 records: distributed as follows:

- 280 archives
- 108 libraries
- 33 documentation centres
- 61 museums and instrument collections

# Searches

Among others, it is possible to search by these criteria:

- Browsing directly on the map
- Searching for words in free text: name of institutions, but also addresses, content...
- By *institution* name
- By *town*
- By *composer* name
- By *institution type* by selecting the icon

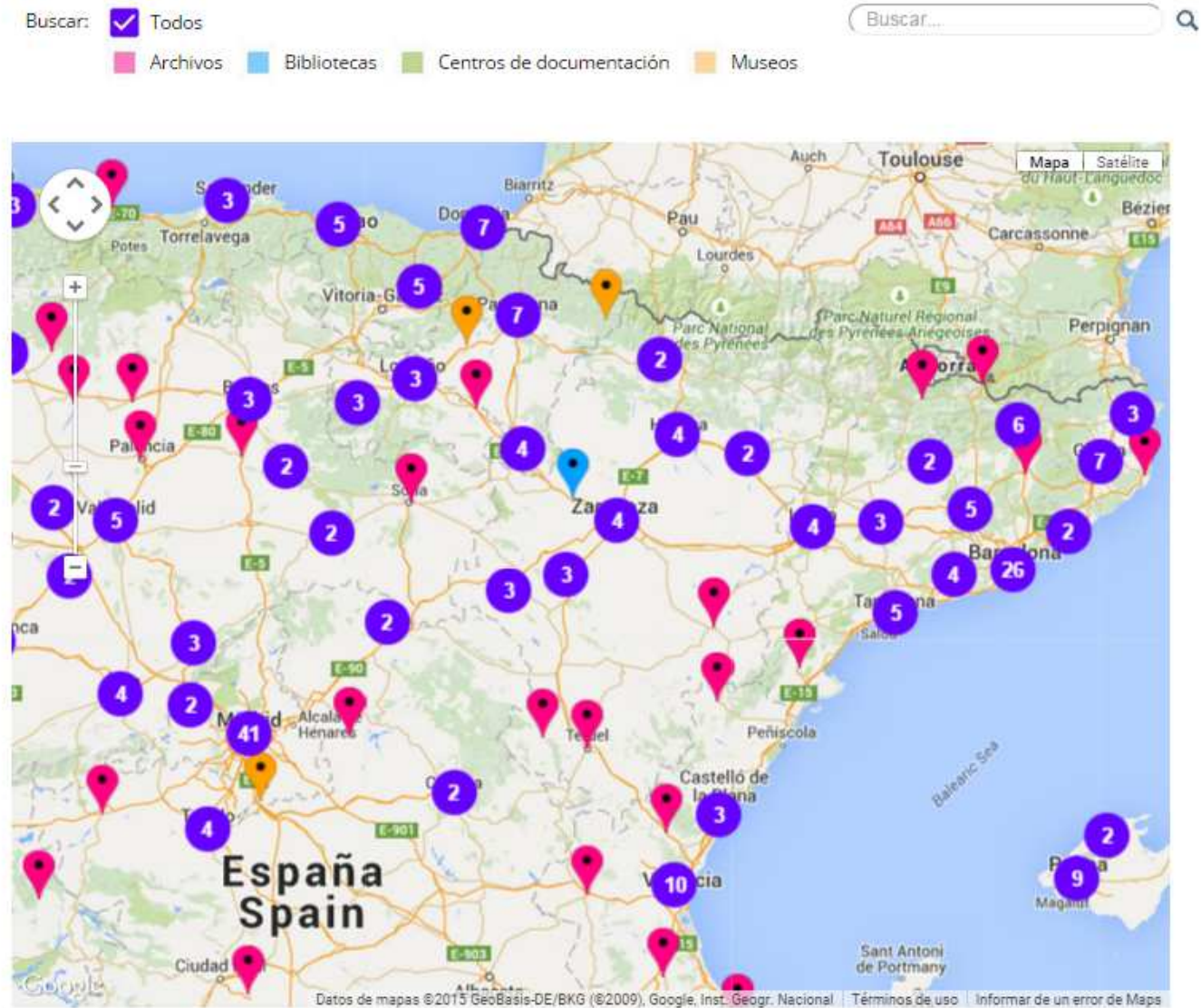
Buscar:  

Mostrar:  Todas  Archivos  Bibliotecas  Centros de documentación  Museos



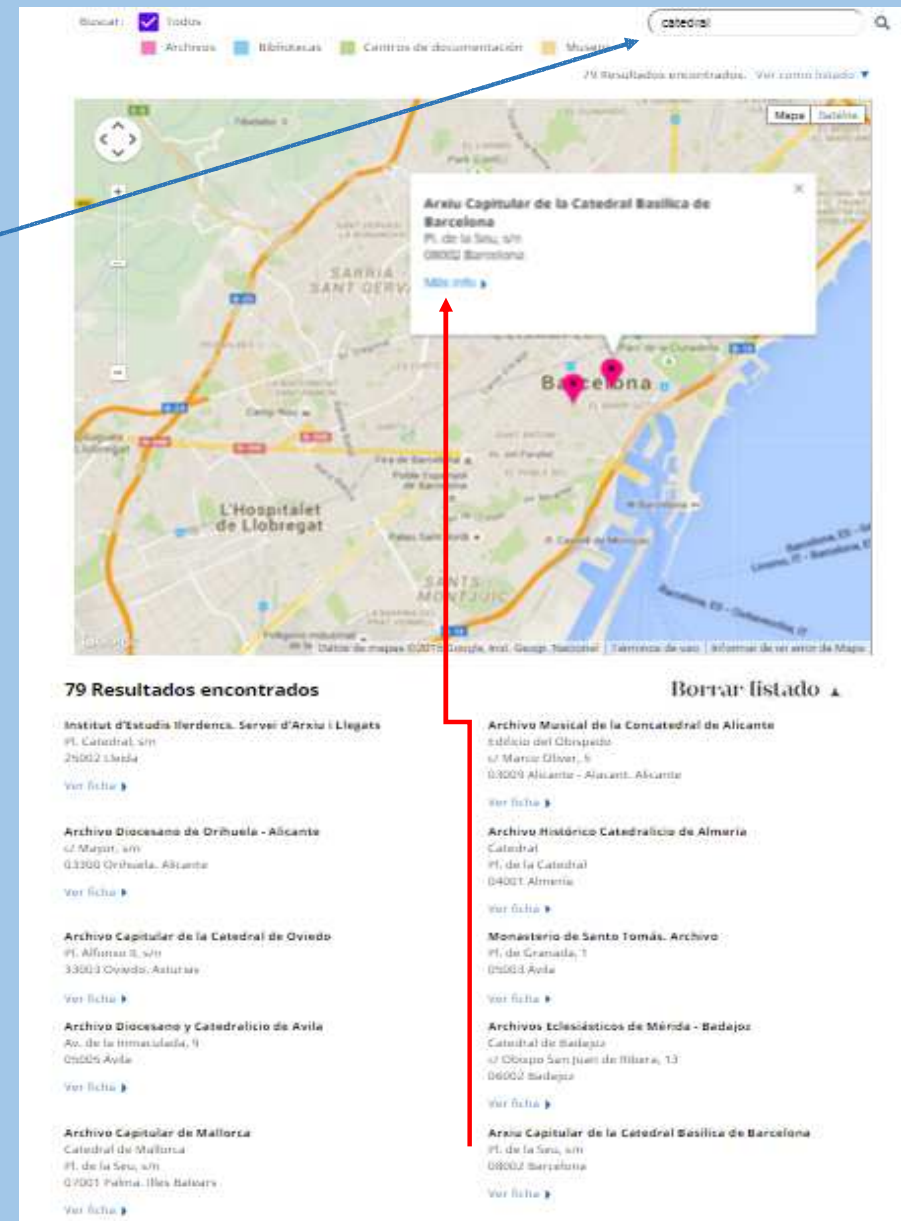
First sight of Institutions of all kinds once we go into the Map itself

As we zoom in, we see more flags of different colours, showing the different types of institutions: Archives, Libraries, Documentation Centres and Museums





- Beside a direct access to them by browsing through the map and clicking on the flags, you can go to the content through a search engine that retrieves information for any word/any field.
- Ex. “Cathedral”
- The searching results show a list of institutions and their place in the map, and by clicking on them, it opens a small window with
  - the name
  - the bare address, and
  - “more info”



“[more info](#)” takes us to the institution record. Each record includes the following information:

. Location data of the institution, with links to its website

. RISM code

. Brief description on custody documents and, where appropriate, a list of funds, collections or legacies, and sometimes [links](#) to catalogs or inventories of all or part of the funds

. Specific bibliography on the funds of the institution

## Arxiu Capitular de la Catedral Basílica de Barcelona

Pl. de la Seu, s/n  
08002 Barcelona  
Tél.: 933 100 669  
Fax.: 933 100 797

Web: [www.catedralbcn.org](http://www.catedralbcn.org)

Código RISM: E-Bc

Fragmentos de manuscritos gregorianos de los siglos XI al XIV y una extensa colección de cantorales de los siglos XVI y XVII, así como manuscritos litúrgicos de polifonía y música impresa para órgano.

La Biblioteca de Catalunya ofrece la colección digitalizada del fondo Musical de la Catedral de Barcelona, formado por unas 1.800 obras manuscritas: misas, villancicos, motetes, cantatas, oratorios, gozos, etc. Se puede descargar el [catálogo general en pdf](#).

### Bibliografía:

EZQUERRO ESTEBAN, Antonio. **Música de la Catedral de Barcelona a la Biblioteca de Catalunya: compositors de la cort en els temps dels darrers Àustries i els primers Borbons**. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2009. 1 partitura (293 p.); 31 cm. (Unitat Bibliogràfica. Secció de Música; nº 50). ISMN 979-0-9013148-2-5.

GREGORI CIFRÉ, Josep Maria. **La música del Renaixement a la catedral de Barcelona, 1450-1580**. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, 1986.

MADURELL MARIMÓN, José María. **Documentos de archivo, MSS e impresos musicales (siglos XIV-XVIII)**. En: *Anuario Musical*, vol. 23 (1968) pp. 199-221. ISSN 0211-3538.

Example of search by institution type

Ex. Museums (yellow flag):

61 results shown at the map, and as a list

# Mapa del patrimonio musical en España

← Página de inicio

Buscar:

Archivos Bibliotecas Centros de documentación Museos

61 Resultados encontrados. Ver cómo filtrar



61 Resultados encontrados

Borrar listado

- Centro de Documentación i Museu de les Arts Escèniques (MAE)**  
Institut del Teatre  
Pl. Margarida Rigau, s/n  
08004 Barcelona  
Ver ficha
- Arxiu Provincial de l' Escola Pia de Catalunya**  
Ronda de Sant Pau, 80 entresot  
08501 Barcelona  
Ver ficha
- Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena**  
14003 Córdoba  
Ver ficha
- Museo Nacional del Teatro**  
Gran Maestre, 2  
13270 Almagro, Ciudad Real  
Ver ficha
- Museo de la Gaita. Archivo de la Música Tradicional**  
Museo del Pastoril, s/ Adueres  
Pl. del Doctor Fleming, s/7 (La Gargal)  
12013 Cijón, Asturias  
Ver ficha
- Museo de la Ciudad Casa de Polo. Legado Francisco Tárrega**  
s/ Joan Fuster, 33  
12540 Vila-real, Castellón  
Ver ficha
- Casa - Museo Ángel Barrios**  
Patronato de la Alhambra y Generalife. Archivo y Biblioteca del Patronato de la Alhambra y Generalife. Edificio de los Naranjos  
Museos  
s/ Real de La Alhambra, s/n  
18009 Granada  
Ver ficha
- Biblioteca Musical Víctor Espínola**  
s/ Comde Dupuy, 9 y 11 2ª Planta  
28016 Madrid
- Museo Nacional de Antropología**  
s/ Alfonso XII, 68  
28014 Madrid  
Ver ficha
- Real Monasterio de Santa María de Guadalupe**  
Biblioteca y Archivo del Real Monasterio de Santa María  
10140 Guadalupe, Cáceres  
Ver ficha
- Centro de Documentación, Archivo y Patrimonio (CEDDA)**  
SGAE (Sociedad General de Autores y Editores)  
s/ Ferrnando VI, 4  
28004 Madrid  
Ver ficha
- Biblioteca y Museo de Roncesvalles**  
Real Colegio Santa María de Roncesvalles  
31650 Oteiza - Roncesvalles, Navarra  
Ver ficha
- Museo de la Música**  
L'Auditori  
s/ Sagunt, 148  
08013 Barcelona  
Ver ficha
- Casa Museo Manuel de Falla**  
s/ Antequera s/ Rta, 11  
18009 Granada  
Ver ficha
- Museo del Órgano Luis Galindo Bisquer**  
Iglesia de San Salvador  
s/ San Jaime, 1  
22808 Aguiar, Huesca  
Ver ficha
- Colección Museográfica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**  
s/ Santa Isabel, 43



ARCHIVO



BIBLIOTECA

## Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Fundación Juan March

### Fundación Juan March

c/ Castelló, 77  
28006 Madrid  
Tél.: 914 354 240  
Fax.: 915 763 420

Web: [www.march.es/bibliotecas](http://www.march.es/bibliotecas)  
Email: [biblioteca@march.es](mailto:biblioteca@march.es)

Código RISM: E-Mjm

El fondo de Música sobresale por conservar una gran cantidad de partituras manuscritas, muchas inéditas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional de los compositores, programas de mano de estrenos y correspondencia Legados:

- Salvador Bacarisse Chinoria
- Joaquín Villatoro Medina
- Juan José Mantecón Molins
- Ángel Martín Pompey
- Julio Gómez García
- Pedro Blanco
- Archivo Gonzalo de Olavide
- Archivo de Carlos Fernández Shaw
- Archivo de Guillermo Fernández-Shaw Iturralde
- Archivo de Rafael Fernández-Shaw Iturralde
- Colección Antonia Mercè "La Argentina"
- Agustín Bertomeu Salazar
- Elena Romero Barbosa
- Antonio Fernández-Cid
- **Archivo Joaquín Turina Pérez.** Contiene tanto el archivo musical como el personal del compositor

### Bibliografía:

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. **La Fundación Juan March: la Biblioteca de Música Española Contemporánea.** En: El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión. Trujillo: Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas, 1994. pp. 161-165. (Cuaderno de Trabajo; nº 2). ISBN 84-88611-01-3.

FUNDACIÓN JUAN MARCH. **Catálogo de libretos españoles del siglo XIX.** Madrid: Fundación Juan March, D.L. 1991. 115 p.; 20 cm. (Biblioteca de Música Contemporánea Española). ISBN 84-7075-0420-3.

FUNDACIÓN JUAN MARCH. **Catálogo de libretos españoles, siglos XIX y XX.** Madrid: Fundación Juan March, 1993. 284 p. (Biblioteca de Teatro Español Contemporáneo).

In some cases, the information provided includes the list of personal funds, and, as in this case with the Archivo Joaquín Turina, a direct link to its complete catalogue:

Verión en castellano Qué es la Fundación

Fundación Juan March

HOME | LIBRARIES | TURINA DIGITAL COLLECTION | HOME

HOME Art Music Lectures Social Sciences Libraries Channel march.es

Sevilla. Suadaiquinir y muelle.

**JOAQUÍN TURINA**

"For me, music is a "diary" of [my] life itself" (1944)

The Archive of the composer Joaquín Turina is a passionate journey through his life and his work, and a faithful portrait of the time of great changes that he lived through.

CONTENT

- About Joaquín Turina
- Finding Aid

More in the Foundation Juan March

- Works in Clamor
- Turina in Paris
- Videos
- Lectures

COLLECTIONS

- Music
- Scores
- Manuscripts
- Programs
- Personal Archive
- Dianes
- Letters

BROWSE

- Authors
- Music Works
- Genres
- Subject Names
- Topics
- Places

SEARCH

Search Advanced Search

Search

Search

Example a of combined search by institution type with a term in the search engine: Libraries + Choirbook



Ex. National Library, that offers a link to a catalogue of Choirbooks, and to specific catalogues of personal archives

**Biblioteca Nacional. Departamento de Música y Audiovisuales**

Pº de Recoletos, 20-22  
28071 Madrid  
Tel.: 915 807 800 o 915 807 859  
Fax.: 915 775 634

Web: [www.bne.es/es/Colectores/MusicaMusicoLog](http://www.bne.es/es/Colectores/MusicaMusicoLog)  
Email: [info.musica@bne.es](mailto:info.musica@bne.es)  
Código RISN: E-Mn

Contiene música manuscrita y autógrafos desde el siglo IX, incluyendo canto mozárabe. Destaca la colección de cantos con tenar de libros litúrgicos procedentes de las desamortizaciones decimonónicas, que abarca los siglos XVI al XIX y la colección está digitalizada en la Biblioteca Digital Hispánica y destaca en el catálogo en línea.

Custodia la mayor parte de los códices medievales con música, como el *Códice de Arenga* (siglo IX-X), el *Libro de conductus y motetes* o el *Códice de Toledo de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio*; también la colección de incunables musicales, los libros litúrgicos encargados por el Cardenal Cisneros al impresor Guillén de Brocar a principios del XVI, algunos importantes tratados técnicos españoles (Juan Bermudo, Francisco Salinas, Tomás de Santa María, etc.) y la colección completa de ediciones españolas de música instrumental de los siglos XVI-XVII (casi todos los libros conocidos de vihuela y guitarra, los libros de órgano de Venegas de Henestrosa, Cabezón, Correa de Araujo, etc.). Miles de impresos y manuscritos de los ss. XVII y XVIII, con la mejor colección conocida de tonos humanos (obras de Juan Hidalgo, Cristóbal Galán, Carlos Patiño, Juan del Vado, etc.), tratados musicales como los de Gaspar Sanz, Pablo Minguet o José Herrando, abundante música de cámara del siglo XVIII, etc. También conserva una extensa colección de óperas y zarzuelas españolas (autógrafos de Barbieri, Bretón, Chapí, Gaztambide, Arrieta, Dudrick, etc.), música de salón del siglo XIX, casi toda la producción además de una colección de ediciones críticas y facsímiles de música histórica.

La colección de registros sonoros comprende desde los primeros soportes, como disc planola, discos de pizarra, perforados, vinilos..., hasta los más modernos. Actualmente documentos. La colección de cilindros de cera está integrada por 204 unidades: 57 flamenco, 22 de música popular, 33 de música instrumental, 10 de música regional y temas diversos.

Lista de fondos y colecciones:

- Infante Francisco de Paula Antonio de Borbón
- Reina María Cristina de Borbón
- Francisco González de la Riva
- Juan María Guelbenzu
- Francisco A. Barbieri
- Federico Chueca
- Tomás Bretón
- Ruperto Chapí
- José Marañón
- Manuel Manrique de Lara
- Teodoro San José
- José Subirá
- Julián Bautista
- Federico Sanén
- Rafael Rodríguez Albert
- Gerardo Gimbalu
- Enrique Casal Chapí
- Manuel Parada
- Fernando Moraleda
- Caros y Danzas de la Sección Femenina
- Archivo José Luis de Delás

**Bibliografía:**

ANGLES, Higinio y SUBIRÁ, José. **Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de España**. Muscología, 1946-1951. 3 v.; 25 cm.

ASENSIO PALACIOS, Juan Carlos. **El Códice de Madrid. Biblioteca Nacional, mss. 20486: Polifonías del siglo XIII**. Madrid: Biblioteca Nacional; Alpuerto; Fundación Caja de Madrid, D.L. 1997. 1 partitura (615 p.; 32 cm. (El Patrimonio musical español; n.º 3). ISBN 84-381-0314-6.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA *es tuya*

Bienvenidos - Benjvnguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue

CONTACT | ARJ US | HAE | E-HEADQUARTERS

Home | Catálogos | Colecciones | Servicios | Activities | The Institution | Museum | Press

Usted está aquí: Catálogos > Choirbooks > Query

Choirbooks

Basic search | Advanced Search

Music Incipit

Text Incipit

Genre

Delete notes [last / all]

AND

AND

Search

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA *es tuya*

Bienvenidos - Benjvnguts - Ongi etorri - Benvidos - Welcome - Bienvenue

CONTACTO | PREGUNTAS | MAPA | SEDE ELECTRÓNICA

Inicio | Catálogos | Colecciones | Servicios | Actividades | Cogógenos | Museo | Prensa

Usted está aquí: Catálogos > Archivos Personales y de Entidades > Consulta

Archivos Personales y de Entidades

Archivo personal de Francisco A. Barbieri: fondo


« volver al índice Imprimir »

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fondo                   | Archivo personal de Francisco A. Barbieri                                                                                                                                                                                                                                       |
| Signatura               | M.BARBIERI/                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Período que abarca      | 1792-1894                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Forma de cita           | Archivo de Francisco A. Barbieri (Biblioteca Nacional de España)                                                                                                                                                                                                                |
| Reseña biográfica       | Nació en Madrid, en la calle del Sordo, el 3 de agosto de 1823 y fue bautizado en la iglesia de San Sebastián. Hijo de José Asenjo y de Petra Barbieri. Cuando Barbieri quedó huérfano, fue el padre de su madre, José Barbieri, quien...<br><a href="#">Leer más</a>           |
| Historia archivística   | Las partituras autógrafas de Barbieri se adquieren por derecho de tanteo en subasta pública celebrada el 17 de junio de 1999, e ingresan en el Servicio de Partituras de la Biblioteca Nacional en septiembre del mismo año, con lo que...<br><a href="#">Leer más</a>          |
| Contenido               | La parte del archivo de Francisco A. Barbieri que se conserva en la Biblioteca Nacional de España está formada por la práctica totalidad de su producción musical autógrafa, su biblioteca personal y sus papeles de trabajo y correspondencia, ...<br><a href="#">Leer más</a> |
| Organización            | El contenido de este Archivo se puede consultar en Documentos anexos o Enlaces                                                                                                                                                                                                  |
| Enlaces al catálogo BNE | Biblioteca de Francisco A. Barbieri ><br>Partituras autógrafas en catálogo BNE ><br>Papeles Barbieri >                                                                                                                                                                          |
| Condición de acceso     | Consulta previa solicitud al Departamento de Música y Audiovisuales                                                                                                                                                                                                             |

# Sources


- This work relays on two of the main databases of our center:
  - Musical Resources in Spain, directory of music and dance institutions in Spain, and
  - BIME (Spanish Musical Bibliography), bibliographical repository of musical literature.
- We have counted with the help of
  - RISM-Spain, who supplied the sigla for all the new institutions, and the
  - Spanish group of AMA project, who generously provided the data collected for this project, with lot of new information.

Mapa del patrimonio musical en España  
- Página de inicio



### Créditos


**Edición:** Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Dirección:** Antonio Álvarez Cañibano  
**Coordinación y documentación:** Eugenio Gómez del Pulgar, M<sup>o</sup> José González Ribot, Pilar Gutiérrez Dorado y Cristina Marcos Patiño



Diseño y programación: Toma10.com

### Agradecimientos

Por su colaboración y generosa ayuda, queremos mostrar nuestro **agradecimiento** a las siguientes personas e instituciones:




Jon Bagüés Errionda: AMA Grupo español



Antonio Ezquerro Esteban: Rism España

Y a quienes han colaborado facilitando información acerca del contenido de instituciones o bibliografía.



**CENTRO de DOCUMENTACIÓN de MÚSICA y DANZA**  
Centro de Documentación de Música y Danza - INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
RIFD: 035-14-0452 - ISBN: 978-84-9041-114-8  
Mapa del Patrimonio Musical en España - Diseño web: Toma10

# MAP OF SPANISH MUSICAL HERITAGE

Mapa del patrimonio musical en España



<http://musicadanza.es/mapatrimoniomusical/>

CENTRO *de* DOCUMENTACIÓN  
*de* MÚSICA y DANZA