IAML-IASA COMO 1984

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES (IAML)

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES, ARCHIVES ET CENTRES DE DOCUMENTATION MUSICALE (AIBM)

INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN, MUSIKARCHIVE UND MUSIKDOKUMENTATIONSZENTREN (IVMB)

ANNUAL CONFERENCE
RÉUNION ANNUELLE
JAHRESTAGUNG

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND ARCHIVES (IASA)

ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARCHIVES SONORES

INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER SCHALLARCHIVE

ANNUAL CONFERENCE AND GENERAL ASSEMBLY
RÉUNION ANNUELLE ET ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
JAHRESTAGUNG UND GENERALVERSAMMLUNG

COMO 2-7 SEPTEMBER 1984

IL COMITATO ORGANIZZATORE RINGRAZIA VIVAMENTE
LA BANCA POPOLARE DI MILANO IL CUI CONTRIBUTO
HA CONSENTITO LA PUBBLICAZIONE DI QUESTO PROGRAMMA

THE ORGANIZING COMMITTEE GRATEFULLY ACKNOWLEDGES
THE SUPPORT OF THE BANCA POPOLARE DI MILANO,
WHICH MADE IT POSSIBLE TO PRINT THIS PROGRAM

Program Editor: Mariangela Donà

Cover: Villa Raimondi (Villa Olmo): Falkeisen dis. e inc.
Milano, Civica Raccolta delle Stampe Bertarelli

Under the auspices of the
REGIONE LOMBARDIA
COMUNE DI COMO

Organizing Committee
IAML - Gruppo italiano
Mariangela Donà, Presidente
Massimo Gentili Tedeschi

CONSERVATORIO DI MUSICA « G. VERDI » DI MILANO
Eugenio Giacobino, Presidente
Marcello Abbado, Direttore
Agostina Zecca Laterza, Bibliotecaria

COMUNE DI COMO
Antonio Spallino, Sindaco di Como
Sergio Simone, Vice-Sindaco
Anna Maria Cetti, Pres. V Comm. Istruzione e Cultura

AUTUNNO MUSICALE A COMO
Gisella Belgeri, Presidente
Italo Gomez, Direttore Artistico

CIDIM COMITATO NAZIONALE MUSICA UNESCO
C. Maria Badini, Presidente
Francesco Agnello, Segretario Generale

Sponsoring Institutions
Regione Lombardia
Comune di Como
Amministrazione Provinciale di Como
Associazione Industriali di Como
Banca Popolare di Milano
Amici della Scala
Azienda Autonoma di Turismo di Bergamo
A.I.B. Comitato Lombardo

Congress Office
Patrizia Caneva
Giovanna Clerici
Sheila Concari
Marosa d'Annunzio
Maura Giorgetti
Luciana Rollo
Chiara Spallino
Marisa Zerboni

Nicoletta Geron: Ufficio Stampa

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES, ARCHIVES AND DOCUMENTATION CENTRES (IAML)

ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES, ARCHIVES ET CENTRES DE DOCUMENTATION MUSICAUX (AIBM)

INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN, MUSIKARCHIVE UND MUSIKDOKUMENTATIONSZENTREN (IVMB)

HONORARY PRESIDENT

Harald Heckmann (Frankfurt/Main)

BOARD

President: Anders Lönn (Stockholm)
Past-President: Brian Redfern (Birmingham)
Vice-Presidents: Maria Calderisi-Bryce (Ottawa), Nanna Schiødt (Copenhagen), János Kárpáti (Budapest), Heinz Werner (Berlin-DDR)
Secretary General: Neil Ratliff (College Park, MD, U.S.A.)
Treasurer: Wolfgang Rehm (Salzburg)

EDITOR OF FONTES ARTIS MUSICAE

André Jurres (Amsterdam)
Co-Editors: Bodil Foss (Copenhagen), Gertraut Haberkamp (München), François Lesure (Paris), Malcolm Turner (London)

PROFESSIONAL BRANCHES

Broadcasting Libraries

President: Lucas van Dijck (Hilversum)
Secretary: Miriam Miller (London)

Libraries in Music Teaching Institutions

President: Anthony Hodges (Manchester)
Vice-President: Magda Gráf-Forrai (Budapest)
Secretary: Robert Jones (Urbana, Ill.)

Music Information Centres

President: William Y. Elias (Tel Aviv)
Vice-President: Rogier Starreveld (Amsterdam)
Secretary: John A. Miller (Toronto)

Public Libraries

President: Eric Cooper (London)
Vice-President: Evelyn van Kaam (Den Haag)
Secretary: Elizabeth M. Hart (Enfield)

Research Libraries

President: Eric Cooper (London)
Vice-President: Susan T. Sommer (New York)
Secretary: Geneviève Geffray (Salzburg)

SUBJECT COMMISSIONS AND PROJECT GROUPS

Bibliography Commission

Chair: Maria Calderisi-Bryce (Ottawa)
Vice-Chair: Yvette Fédoroff (Paris)
Secretary: Joachim Jaenecke (West Berlin)

PROJECT GROUP ON EDITING AND PUBLISHING CONTEMPORARY MUSIC

Chair: William Y. Elias (Tel Aviv)

PROJECT GROUP ON MUSIC PERIODICALS

Chair: Imogen Fellinger (West Berlin)

Cataloguing Commission

Chair: Lenore Coral (Ithaca, N.Y.)
Secretary: Alison Hall (Ottawa)

PROJECT GROUP ON CLASSIFICATION

Chair: Kurt Dorfmüller (München)

PROJECT GROUP ON INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (NON-BOOK MATERIALS)

Chair: Lenore Coral (Ithaca, N.Y.)

PROJECT GROUP ON INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (PRINTED MUSIC)

Chair: Heinz Lanzke (West Berlin)

PROJECT GROUP ON UNIMARC

Chair: Joan Colquhoun (Ottawa)

COMMISSION ON SERVICE AND TRAINING

Chair: Don L. Roberts (Evanston, Ill.)
Vice-Chair: Hermann Wassner (Stuttgart)
Secretary: Prue Neidorf (Canberra)

PROJECT GROUP ON OBJECTIVES AND PROCEDURES

Chair: Heinz Werner (East Berlin)

PROJECT GROUP ON UNIVERSAL AVAILABILITY OF PUBLICATIONS

Not yet formally set up.

JOINT COMMISSIONS

IAML/IASA Committee on Music and Sound Archives

President: Ulf Scharlau (Stuttgart)
Vice-President: Derek Lewis (London)

Répertoire International de la Presse Musicale du XIXe siècle (RIPMxix)

Directors: H. Robert Cohen (Vancouver), Marcello Conati (Parma), Elvidio Surian (Pesaro)

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

COMMISSION MIXTE

President: Barry S. Brook (New York)
Secretary: Nanna Schiødt (Copenhagen)

Répertoire International des Sources Musicales (RISM)

COMMISSION MIXTE

President: Kurt von Fischer (Erlenbach)

ADVISORY RESEARCH COMMITTEE

Chair: Kurt Dorfmüller (München)

Répertoire International d'Iconographie Musical (RIdIM)

COMMISSION MIXTE

President: Barry S. Brook (New York)
Secretary: Monika Holl (München)

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF SOUND ARCHIVES (IASA)

ASSOCIATION INTERNATIONALE D'ARCHIVES SONORES

INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER SCHALLARCHIVE

EXECUTIVE BOARD

President: David Lance (United Kingdom)
Vice-Presidents: Peter Burgis (Australia), Dietrich Schüller (Austria), Rolf Schuursma (The Netherlands)
Editor: Ann Briegleb (U.S.A.)
Treasurer: Ulf Scharlau (Federal Republic of Germany)
Secretary General: Helen Harrison (United Kingdom)
Membership Secretary: Poul von Linstow (Denmark)

COMMITTEES

Cataloguing Committee

Chair: Eckehard Baer (Federal Republic of Germany)
Secretary: David Sommerfield (U.S.A.)

Copyright Committee

Chair: Robert Ternisien (Canada)
Secretary: Ellen Johnson (U.S.A.)

IAML/IASA Committee on Sound Archives and Music

President: Ulf Scharlau (Federal Republic of Germany)
Vice-President: Derek Lewis (United Kingdom)

National Branches Working Group

Chair: Grace Koch (Australia)
Secretary: Rainer Hubert (Austria)

Technical Committee

Chair: Dietrich Schüller (Austria)
Secretary: Clifford Harkness (United Kingdom)

Training Committee

Chair: Rainer Hubert (Austria)
Secretary: Grace Koch (Australia)

Radio Sound Archives Committee

Chair: Magdalena Cseve (Hungary)
Vice-Chair: Mike Gray (U.S.A.)

GENERAL INFORMATION

MEETING PLACE

All meetings will take place at Villa Olmo.
Address:
Via Cantoni 1, 22100 Como. Tel. (031) 556934/557404

Meetings are open to all members of both associations unless otherwise indicated.
Working sessions are open to observers only.

CONFERENCE OFFICE

Villa Olmo, Entrance Hall (Room 10).
Open: from 2 to 7 September: 9.00-18.00.

LUNCH

Lunch can be taken in the Villa itself, 1st floor, « Sala del Duca ».

RECEPTIONS

2.9, 19.00	Sala Bianca of the Casino Sociale, Como, Piazza Verdi.
5.9, 20.00	Conservatorio « G. Verdi », Milano, Via Conservatorio 12.

FAREWELL DINNER

7.9, 20.30	Park and halls of Villa Olmo.

CONCERTS

2.9, 21.00	The Baroque Ensemble. Conductor: Alan Curtis (music by Gasparini, Caldara, Vivaldi). Palazzo Cernezzi, Como, Via Vittorio Emanuele 97.
5.9, 19.00	Coro da camera del Conservatorio di musica « G. Verdi » (music by Gastoldi and Palestrina). Conservatorio, Sala Verdi, Via Conservatorio 12, Milano.

INFORMATION GÉNÉRALES

LIEU DE RÉUNION

Toutes les sessions auront lieu à la Villa Olmo.
Adresse:
Via Cantoni 1, 22100 Como. Tel. (031) 556934/557404

La participation aux sessions est ouverte à tous les membres des deux associations sauf mention contraire dans le programme.
Les séances de travail ne sont ouvertes que pour les observateurs.

SÉCRÉTARIAT DU CONGRÈS

Villa Olmo, salle d'entrée (Salle 10).
Ouvert: du 2 au 7 Septembre: 9.00-18.00.

DÉJEUNER

Le déjeuner peut être pris à la Villa Olmo, 1er étage, « Sala del Duca ».

RÉCEPTIONS

2.9, 19.00	Sala Bianca du Casino Social, Como, Piazza Verdi.
5.9, 20.00	Conservatorio « G. Verdi », Milano, Via Conservatorio 12.

DÎNER D'ADIEU

7.9, 20.30	Dans le parc et les salles de Villa Olmo.

CONCERTS

2.9, 21.00	The Baroque Ensemble sous la direction d'Alan Curtis (musique de Gasparini, Caldara, Vivaldi). Palazzo Cernezzi, Como, Via Vittorio Emanuele 97.
5.9, 19.00	Coro da camera del Conservatorio di musica « G. Verdi » (musique de Gastoldi et Palestrina). Conservatorio, Sala Verdi, Via Conservatorio 12, Milano.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

TAGUNGSORT

Alle Sitzungen werden in Villa Olmo abgehalten.
Adresse:
Via Cantoni 1, 22100 Como. Tel. (031) 556934/557404

Alle Sitzungen sind für Mitglieder beider Gesellschaften frei zugänglich, sofern nicht anders im Programm vermerkt ist.
Die Arbeitssitzungen sind nur für Beobachter zugänglich.

TAGUNGSBÜRO

Villa Olmo, Eintrittshalle (Saal 10).
Geöffnet: vom 2. bis zum 7. September: 9.00-18.000.

MITTAGESSEN

Das Mittagessen kann in derselben Villa, 1. Stockwerk (« Sala del Duca ») eingenommen werden.

EMPFAENGE

2.9, 19.00	Sala Bianca des Casino Sociale, Como, Piazza Verdi.
5.9, 20.00	Conservatorio « G. Verdi », Milano, Via Conservatorio 12.

ABSCHIEDSESSEN

7.9, 20.30	Im Park und im Innern von Villa Olmo.

KONZERTE

2.9, 21.00	The Baroque Ensemble. Dirigent: Alan Curtis (Musik von Gasparini, Caldara, Vivaldi). Palazzo Cernezzi, Como, Via Vittorio Emanuele 97.
5.9, 19.00	Coro da camera del Conservatorio di musica « G. Verdi » (Musik von Gastoldi und Palestrina). Conservatorio, Sala Verdi, Via Conservatorio 12, Milano.

INFORMAZIONI GENERALI

LUOGO DI RIUNIONE

Tutte le sedute avranno luogo a Villa Olmo.
Indirizzo:
Via Cantoni 1, 22100 Como. Tel. (031) 556934/557404

Tutte le sedute sono aperte ai soci delle due associazioni, salvo indicazioni in contrario contenute nel programma.
Le sedute di lavoro sono riservate agli osservatori.

SEGRETERIA

Villa Olmo, salone d'entrata (sala 10).
Orario d'apertura: dal 2 al 7 settembre: 9.00-18.00.

PRANZO

Il pranzo di mezzogiorno può essere consumato nella stessa Villa Olmo, 1° piano (« Sala del Duca »).

RICEVIMENTI

2.9, 19.00	Sala Bianca del Casino Sociale, Como, Piazza Verdi.
5.9, 20.00	Conservatorio « G. Verdi », Milano, Via Conservatorio 12.

PRANZO D'ADDIO

7.9, 20.30	Nel parco e nelle sale di Villa Olmo.

CONCERTI

2.9, 21.00	The Baroque Ensemble diretto da Alan Curtis (musiche di Gasparini, Caldara, Vivaldi). Palazzo Cernezzi, Como, Via Vittorio Emanuele 97.
5.9, 19.00	Coro da camera del Conservatorio di musica « G. Verdi » (musiche di Gastoldi e Palestrina). Conservatorio, Sala Verdi, Via Conservatorio 12, Milano.

EXHIBITIONS

New music publications from all over the world. Villa Olmo.
Music iconographical sources presented by students of the University of Pavia. Villa Olmo, Room 5.
Music and documents of the Conservatory Library of Milan. Via Conservatorio 12, Milan.

EXCURSIONS

3.9, 18.00	Excursion by boat along the Lake of Como till Bellagio. Dinner on board.
5.9, 16.00	Excursion to Milan. Visit to the Conservatory Library of Milan, reception and concert.
8.9	Post-conference day excursion to Bergamo. Visit to the Donizetti Museum.

THE ORGANIZING COMMITTEE WELCOME ALL THE PARTICIPANTS TO COMO AND WISH THEM AN ENJOYABLE STAY.

EXPOSITIONS

Nouvelles publications musicales du monde entier. Villa Olmo.
Sources d'Iconographie musicale présentées par le étudiants de l'Université de Pavia. Villa Olmo, Salle 5.
Musique et documents conservés dans la Bibliothèque du Conservatoire de Milan.
Via Conservatorio 12, Milan.

EXCURSIONS

3.9, 18.00	Excursion en bâteau sur le Lac de Como jusqu'à Bellagio. Dîner au bord.
5.9, 16.00	Excursion à Milan. Visite à la Bibliothèque du Conservatoire de Milan, réception et concert.
8.9	Excursion facultative d'une journée à Bergamo. Visite au Musée Donizetti.

LE COMITÉ D'ORGANISATION SOUHAITE À TOUS LES PARTICIPANTS LA BIENVENUE À COMO ET ESPÈRE QUE LEUR SÉJOUR SERA AGRÉABLE.

AUSSTELLUNGEN

Musikalische Neuerscheinungen aus der ganzen Welt. Villa Olmo.
Musikikonographische Quellen von den Studenten der Universität Pavia vorgestellt. Villa Olmo, Saal 5.
Noten und Dokumente aus der Konservatoriumsbibliothek Mailand. Via Conservatorio 12, Mailand.

AUSFLÜGE

3.9, 18.00	Schiffahrt auf dem Como See bis nach Bellagio. Abendessen an Bord.
5.9, 16.00	Ausflug nach Mailand. Besuch an der Konservatoriumsbibliothek, Empfang und Konzert.
8.9	Ganztägiger Ausflug nach Bergamo mit Besuch am Donizetti-Museum nach Ende der Jahrestagung.

DAS ORGANISATIONSKOMITEE BEGRÜSST DIE TEILNEHMER UND WÜNSCHT IHNEN EINEN ANGENEHMEN AUFENTHALT IN COMO.

MOSTRE

Nuove pubblicazioni musicali di tutto il mondo. Villa Olmo.
Fonti d'iconografia musicale presentate dagli studenti dell'Università di Pavia. Villa Olmo, Sala 5.
Musiche e documenti della Biblioteca del Conservatorio di Milano. Via Conservatorio 12, Milano.

GITE

3.9, 18.00	Gita in battello sul Lago di Como fino a Bellagio. Pranzo a bordo.
5.9, 16.00	Gita a Milano. Visita alla Biblioteca del Conservatorio, ricevimento e concerto.
8.9	Gita facoltativa a Bergamo. Visita al Museo Donizettiano.

IL COMITATO ORGANIZZATORE RIVOLGE UN CORDIALE BENVENUTO A TUTTI I PARTECIPANTI ED AUGURA LORO UN PIACEVOLE SOGGIORNO A COMO.

1.9 Saturday Samedi Samstag	Morning	Room 3	**IAML CONSTITUTION COMMITTEE:** Chair: Heinz Werner (Berliner Stadtbibliothek, DDR) (members only).
	Afternoon	Room 3	**IAML BOARD** (members only).
2.9 Sunday Dimanche Sonntag	9.00–18.00	Room 10	**REGISTRATION.**
	10.00–12.00	Room 6	**IAML COUNCIL** (members only).
	10.30	Room 3	**IASA EXECUTIVE BOARD** (members only).
	13.30–16.00	Room 6	**IAML COUNCIL** (members only): continuation of previous session.
	16.30–17.30	Room 4	**SPECIAL INTRODUCTORY SESSION FOR NEWCOMERS TO IAML/IASA CONFERENCES.**
	18.00	Teatro Sociale	**OPENING SESSION.**
	19.00	Casino Sociale Sala Bianca	**RECEPTION.**
	21.00	Palazzo Cernezzi	**THE BAROQUE ENSEMBLE.** Conductor: Alan Curtis.
3.9 Monday Lundi Montag	9.15–10.45	Room 1	**IASA:** *Sound archives: from separation to integration.* Chair: Rolf Schuursma (Erasmus University, Rotterdam). Speakers: Sam Kula – paper to be given by Ernest Dick (Public Archives of Canada); Wolfgang Hempel (Südwestdeutscher Rundfunk, Baden-Baden); David Lance (Australian War Memorial); Leif Larson (Swedish ALB). This session will include a wide ranging discussion of the implications for sound archives when they are amalgamated with other audiovisual archives.
		Room B	**MUSIC INFORMATION CENTRES (MIC).** Chair: William Y. Elias (Israel Music Institute, Tel Aviv). Business meeting. Announcements – Como agenda – Approval of Washington Minutes – Future Planning – Membership applications – Other business. (Members only).

AIBM: COMITÉ POUR LES STATUTS. Président: Heinz Werner (Berliner Stadtbibliothek, DDR) (membres seulement).

AIBM: BUREAU (membres seulement).

INSCRIPTION.

AIBM: CONSEIL (membres seulement).

IASA: COMITÉ EXÉCUTIF (membres seulement).

AIBM: CONSEIL (membres seulement). Suite.

SÉANCE SPÉCIALE D'INTRODUCTION POUR LES NOUVEAUX VENUS AUX CONGRÈS AIBM/IASA.

SÉANCE D'OUVERTURE.

RÉCEPTION.

THE BAROQUE ENSEMBLE sous la direction d'Alan Curtis.

IASA: *Archives sonores: de la séparation à l'intégration.* Président: Rolf Schuursma (Erasmus Universiteit, Rotterdam). Orateurs: Sam Kula, conférence présentée par Ernest Dick (Public Archives of Canada, Ottawa); Wolfgang Hempel (Südwestdeutscher Rundfunk, Baden-Baden); David Lance (Australian War Memorial); Leif Larson (Swedish ALB). Cette séance comprendra une ample discussion sur les implications des archives sonores quand elles sont jointes à d'autres archives audiovisuelles.

CENTRE D'INFORMATION MUSICALE (MIC). Président: William Y. Elias (Israel Music Institute, Tel Aviv). Séance de travail. Communications – Agenda pour Como – Approbation des brouillons de Washington – Projets futurs – Demandes d'admission. Autres activités. (Membres seulement).

IVMB: SATZUNGSKOMITEE. Vorsitzender: Heinz Werner (Berliner Stadtbibliothek, DDR) (nur für Mitglieder).

IVMB: VORSTAND (nur für Mitglieder).

ANMELDUNG.

IVMB: DIREKTORIUM (nur für Mitglieder).

IASA: EXECUTIV-KOMITEE (nur für Mitglieder).

IVMB: DIREKTORIUM (nur für Mitglieder). (Fortsetzung).

EINLEITENDE SONDERSITZUNG FÜR NEUE TEILNEHMER AN IVMB/IASA KONFERENZEN.

ERÖFFNUNGSSITZUNG.

EMPFANG.

THE BAROQUE ENSEMBLE. Dirigent: Alan Curtis.

IASA: *Schallarchive: von der Trennung zur Integrierung.* Vorsitzender: Rolf Schuursma (Erasmus Universiteit, Rotterdam). Sprecher: Sam Kula, Vortrag präsentiert von Ernest Dick (Public Archives of Canada); Wolfgang Hempel (Südwestdeutscher Rundfunk, Baden-Baden); David Lance (Australian War Memorial); Leif Larson (Swedish ALB). Diese Sitzung wird eine weite Diskussion über die Situation der Schallarchive enthalten, wenn sie mit anderen audiovisuellen Organismen vereinigt sind.

MUSIKINFORMATIONSZENTREN (MIC). Arbeitssitzung. Vorsitzender: William Y. Elias (Israel). Mitteilungen – Geschäftsordnung für Como – Billigung der Washington Entwürfe – Zukünftige Projekte – Mitgliederanträge – Verschiedenes. (Nur für Mitglieder).

3.9 (cont'd) Monday Lundi Montag	9.15–10.45	Room A	**PROJECT GROUP ON INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (PRINTED MUSIC):** Business meeting. Chair: Heinz Lanzke (Deutsche Bibliothek, Abteilung Deutsches Musikarchiv, West Berlin). (Members only).
		Room D	**PUBLIC LIBRARIES BRANCH.** Chair: Eric Cooper (Audio-Visual Department, Town Hall, Green Lanes, Palmers Green, London). President's report – Review of years's work – Report on *Fontes. The public library and the availability of sound recordings*, Wim Dijk (Public Music Library, The Hague).
	11.15–12.45	Room 1	**IASA:** *Sound archives, from separation to integration* (continued).
		Room 4	**PROJECT GROUP ON EDITING AND PUBLISHING CONTEMPORARY MUSIC.** Chair: William Y. Elias. *Music produced by computers: a survey*, Margaret Jory (American Society of Composers, Authors, and Publishers, New York) – *Publishing music for percussion*, William Y. Elias.
		Room D	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM):** General meeting. Chair: Barry S. Brook (City University of New York). President's report – National reports – Second five-year cumulative index – Thesaurus revisions. Speaker: Veslemöy Heintz (Svenskt Musikhistoriskt Archiv, Stockholm), topic to be announced.
	14.15–15.45	Room A	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM).** Chair: Kurt Dorfmüller (Bayerische Staatsbibliothek, München). Commission mixte – Advisory Research Committee (members only).
		Room 3	**IASA TECHNICAL COMMITTEE:** Working session (members only).
		Room B	**IASA TRAINING COMMITTEE:** Working session (members only).

GROUPE DE PROJET: INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (PRINTED MUSIC): Séance de travail. Président: Heinz Lanzke (Deutsche Bibliothek, Abteilung Deutsches Musikarchiv, Berlin Ouest) (membres seulement).

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES. Président: Eric Cooper (Audio-Visual Department, Town Hall, Green Lanes, Palmers Green, London). Rapport du président. Revue des activités de l'année. Rapport sur *Fontes Artis Musicae. La bibliothèque publique et la disponibilité d'enrégistrements sonores*, Wim Dijk (Openbare Bibliotheek, Den Haag).

IASA: *Archives sonores: de la séparation à l'intégration* (suite).

GROUPE DE PROJET: ÉDITION ET PUBLICATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE. Président: William Y. Elias. *Musique produite par computer: vue d'ensemble, Margaret Jory* (American Society of Composers, Authors, and Publishers, New York). *L'édition de musique pour percussion*, William Y. Elias.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM): Séance générale. Président: Barry S. Brook (City University of New York). Rapport du président. Rapports nationaux. Le deuxième index cumulatif de cinq années. Révision du thesaurus. Orateur: Veslemöy Heintz (Svenskt Musikhistoriskt Arkiv, Stockholm); le sujet sera annoncé.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM). Président: Kurt Dorfmüller (Bayerische Staatsbibliothek, München). Commission mixte – Advisory Research Committee (membres seulement).

IASA: COMITÉ TECHNIQUE: Séance de travail (membres seulement).

IASA: COMITÉ DE FORMATION: Séance de travail (membres seulement).

PROJEKTGRUPPE: INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (PRINTED MUSIC). Arbeitssitzung. Vorsitzender: Heinz Lanzke (Deutsche Bibliothek, Abteilung Deutsches Musikarchiv, West-Berlin). (Nur für Mitglieder).

KOMMISSION FÜR ÖFFENTLICHE BIBLIOTHEKEN. Vorsitzender: Eric Cooper (Audio-Visual Department, Town Hall, Green Lanes, Palmers Green, London). Bericht des Präsidenten. Jahresüberblick. Bericht über *Fontes Artis Musicae. Die öffentliche Bibliothek und die Verfügbarkeit der Tonaufnahmen*, Wim Dijk (Öffentliche Musikbibliothek, Den Haag).

IASA: *Schallarchive: von der Trennung zur Integrierung* (Fortsetzung).

PROJEKTGRUPPE FÜR DIE HERAUSGABE UND VERÖFFENTLICHUNG ZEITGENÖSSISCHER MUSIK. Vorsitzender: William Y. Elias. *Musik erzeugt durch Computer: Überblick*, Margaret Jory (American Society of Composers, Authors, and Publishers, New York). *Veröffentlichung von Musik für Schlagzeug,* William Y. Elias.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM): Generalversammlung. Vorsitzender: Barry S. Brook (City University of New York). Bericht des Präsidenten – Nationale Berichte – Das zweite Gesamtregister für fünf Jahre – Revision des Thesaurus. Sprecher: Veslemöy Heintz (Svenskt Musikhistoriskt Arkiv, Stockholm). Das Thema wird später bekanntgegeben.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALE (RISM). Vorsitzender: Kurt Dorfmüller (Bayerische Staatsbibliothek, München). Commission mixte – Advisory Research Committee (nur für Mitglieder).

IASA: TECHNISCHES KOMITEE. Arbeitssitzung (nur für Mitglieder).

IASA: KOMITEE FÜR FORTBILDUNG. Arbeitssitzung (nur für Mitglieder).

3.9 (cont'd) Monday Lundi Montag	14.15–15.45	Room 6	**PROJECT GROUP ON UNIVERSAL AVAILABILITY OF PUBLICATIONS.** Chair: Anthony Reed (British Library, Boston Spa). *Making music available.* This session will constitute a report on developments since Washington and a discussion of the results of questionnaires sent out since then. Future actions to be taken. Working meeting.
		Room D	**LIBRARIES IN MUSIC TEACHING INSTITUTIONS.** *Evaluating special collections*, Robert Jones (University of Illinois, Urbana). Prospectuses and their availability.
		Room 4	**PROJECT GROUP ON EDITING AND PUBLISHING CONTEMPORARY MUSIC** (continued).
	16.15–17.45	Room A	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM).** Commission mixte – Advisory Research Committee (continued).
		Room 6	**PROJECT GROUP ON UNIVERSAL AVAILABILITY OF PUBLICATIONS** (continued).
		Room D	**BROADCASTING LIBRARIES BRANCH.** Chair: Lucas van Dijck (Nederlandse omroep stichting, Hilversum). *The radio choir, orchestra, and music library: a look toward the future*, A.M. Dean (European Broadcasting Union, Geneva).
		Room 3	**IASA COPYRIGHT COMMITTEE:** Working session (members only).
		Room B	**IASA CATALOGUING COMMITTEE:** Working session (members only).

GROUPE DE PROJET: DISPONIBILITÉ UNIVERSELLE DES PUBLICATIONS. Président: Anthony Reed (British Library, Boston Spa). *Rendre disponible la musique.* Cette séance constituera un rapport sur les développements de la situation depuis le Congrès de Washington et une discussion sur les résultats des questionnaires envoyés. Actions futures à entreprendre. Séance de travail.

PROJEKTGRUPPE: ALLGEMEINE VERFÜGBARKEIT DER VERÖFFENTLICHUNGEN. Vorsitzender: Anthony Reed (British Library, Boston Spa). *Die Musik verfügbar machen.* Diese Sitzung wird einen Bericht über die seit dem Kongress in Washington entstandenen Entwicklungen und eine Diskussion über die Ergebnisse der gesandten Fragebogen enthalten. Zukünftige Tätigkeiten. Arbeitssitzung.

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES DES INSTITUTIONS D'ENSEIGNEMENT MUSICAL. *Évaluation de collections spéciales*, Robert Jones (University of Illinois, Urbana). Les prospectus et leur disponibilité.

KOMMISSION FÜR BIBLIOTHEKEN IN DEN INSTITUTIONEN FÜR MUSIKUNTERRICHT. *Bewertung von Spezialsammlungen*, Robert Jones (University of Illinois, Urbana). Prospekte und deren Verfügbarkeit.

GROUPE DE PROJET: ÉDITION ET PUBLICATION DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE (suite).

PROJEKTGRUPPE FÜR DIE HERAUSGABE UND VERÖFFENTLICHUNG ZEITGENÖSSISCHER MUSIK (Fortsetzung).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM). Commission mixte – Advisory Research Committee (suite).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM). Commission mixte – Advisory Research Committee (Fortsetzung).

GROUPE DE PROJET: DISPONIBILITÉ UNIVERSELLE DES PUBLICATIONS (suite).

PROJEKTGRUPPE: ALLGEMEINE VERFÜGBARKEIT DER VERÖFFENTLICHUNGEN (Fortsetzung).

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES DES STATIONS DE RADIODIFFUSION. Président: Lucas van Dijck (Nederlandse omroep stichting, Hilversum). *Le chœur, l'orchestre et la bibliothèque musicale des stations de radiodiffusion: un regard vers le futur*, A.M. Dean (European Broadcasting Union, Genève).

KOMMISSION FÜR RUNDFUNKBIBLIOTHEKEN. Vorsitzender Lucas van Dijk (Nederlandse omroep stichting, Hilversum). *Der Chor, das Orchester und die Musikbibliothek der Rundfunksender: ein Blick in die Zukunft*, A.M. Dean (European Broadcasting Union, Genf).

IASA: COMITÉ DE COPYRIGHT: Séance de travail (membres seulement).

IASA: COPYRIGHT-KOMITEE: Arbeitssitzung (nur für Mitglieder).

IASA: COMITÉ DE CATALOGAGE: Séance de travail (membres seulement).

IASA: KATALOG-KOMITEE. Arbeitssitzung (nur für Mitglieder).

3.9 (cont'd) Monday Lundi Montag	16.15–17.45	Room 4	**COMMISSION ON SERVICE AND TRAINING.** Chair: Don L. Roberts (Northwestern University, Evanston). *The training of music cataloguers at the Library of Congress for the implementation of MARC-Music*, Catherine Garland (Library of Congress, Washington, DC). *The training of music librarians in the United States and Canada*, Don L. Roberts. Discussion: *Should a working group on music library statistics be established?* Presentations by Sue Clegg (City of Birmingham Polytechnic) and the West German Branch of IAML. Election of officers.
	18.00		**EXCURSION** by boat along the Lake of Como; dinner on board.
4.9 Tuesday Mardi Dienstag	9.15–10.45	Room 4	**BIBLIOGRAPHY COMMISSION.** Chair: Maria Calderisi Bryce (National Library of Canada, Ottawa). *Bibliographical research in Italy: current activities and future plans.* Speaker: Francesco Degrada (Università di Milano). *Music publishing in Milan during the first half of the 19th century*, Agostina Zecca Laterza (Biblioteca del Conservatorio « G. Verdi » di Milano).
		Room 1	**IASA TECHNICAL COMMITTEE I.** Open session. *Basic introduction to acoustics and sound recording.* Chair: Dietrich Schüller (Phonogrammarchiv, Vienna). *The generation and storage of sound: mechanical means with an introduction to musical acoustics*, George Brock Nannestad (Gentofte, Denmark). This is the first in a series of technical programmes for the layman and it is hoped that they will be continued at future conferences.
		Room 6	**MUSIC INFORMATION CENTRES (MIC).** Open session. Chair: William Y. Elias. Discussion of national reports.

COMMISSION POUR LE SERVICE ET LA FORMATION. Président: Don L. Roberts (Northwestern University, Evanston). *La formation des catalogueurs de musique chez la Library of Congress pour l'accomplissement de MARC-Music*, Catherine Garland (Library of Congress, Washington, DC). *La formation des bibliothécaires musicaux dans les États Unis et Canada*, Don L. Roberts. Discussion: *Doit-on constituer un groupe de travail pour la statistique des bibliothèques musicales?* Présentations par Sue Clegg (City of Birmingham Polytechnic) et par le Groupe AIBM de Deutschland BRD.
Élection d'officiers.

KOMMISSION FÜR DIENSTLEISTUNGEN UND AUSBILDUNG. Vorsitzender: Don L. Roberts (Northwestern University, Evanston). *Die Ausbildung der Musikkatalogatoren in der Library of Congress für die Realisierung von MARC-Music*, Catherine Garland (Library of Congress, Washington DC). *Die Ausbildung der Musikbibliothekare in den Vereinigten Staaten und Canada*, Don L. Roberts. Diskussion: *Soll man eine Arbeitsgruppe für Statistik der Musikbibliotheken bilden?* Darstellungen von Sue Clegg (City of Birmingham Polytechnic) und der Westdeutschen Sektion der IVMB.
Beamtenneuwahl.

EXCURSION EN BÂTEAU SUR LE LAC DE COMO. Dîner à bord.

SCHIFFAHRT auf dem Como See mit Abendessen an Bord.

COMMISSION DE BIBLIOGRAPHIE. Présidente: Maria Calderisi Bryce (National Library of Canada, Ottawa). *La recherche bibliographique en Italie: activité courante et projets pour l'avenir.* Orateur: Francesco Degrada (Université de Milan). *L'édition musicale à Milan dans la première moitié du XIXe siècle*, Agostina Zecca Laterza (Biblioteca del Conservatorio « G. Verdi » di Milano).

KOMMISSION FÜR BIBLIOGRAPHIE. Vorsitzende: Maria Calderisi Bryce (National Library of Canada, Ottawa). *Die musikbibliographische Forschung in Italien: heutige Tätigkeit und Pläne für die Zukunft.* Sprecher: Francesco Degrada (Università di Milano). *Der Musikverlag in Mailand in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Agostina Zecca Laterza (Biblioteca del Conservatorio « G. Verdi » di Milano).

IASA: COMITÉ TECHNIQUE I. Séance libre. *Introduction de base à l'acoustique et à l'enregistrement du son.* Président: Dietrich Schüller (Phonogrammarchiv, Vienne). *La génération et la conservation du son: moyens méchaniques et introduction à l'acoustique musicale*, George Brock Nannestad (Gentofte, Danemark). Cette séance ouvre une série de programmes techniques pour profanes: nous espérons qu'ils seront repris dans les futures réunions.

IASA: TECHNISCHES KOMITEE I. Offene Sitzung. *Grundeinführung zur Akustik und Tonaufnahme.* Vorsitzender: Dietrich Schüller (Phonogrammarchiv, Wien). *Tonerzeugung und- speicherung: mechanische Mittel, mit einer Einleitung zur Musikakustik*, George Brock Nannestad (Gentofte, Dänemark). Das ist das erste Programm einer für den Laien bestimmten Reihe, die wir hoffen, auch in den künftigen Tagungen weiterführen zu dürfen.

CENTRES D'INFORMATION MUSICALE (MIC). Séance libre. Président: William Y. Elias. Discussion des rapports nationaux.

MUSIKINFORMATIONSZENTREN (MIC). Offene Sitzung. Vorsitzender: William Y. Elias. Diskussion der Nationalberichte.

4.9 (cont'd) Tuesday Mardi Dienstag	11.15–12.45	Room 1	**IASA TRAINING COMMITTEE.** Open session. Chair: Rainer Hubert (Phonothek, Vienna). *What makes a sound archivist - tick!* Prue Neidorf (National Library of Australia). Panel discussion on training of sound archivists in third world countries, Dietrich Schüller (Phonogrammarchiv, Vienna), Helen Harrison (Open University, England). Discussion will include suggestions for the proposed training manual.
		Room 4	**PUBLIC LIBRARIES BRANCH.** Chair: Eric Cooper. Report on economic situation in public music libraries. *Some aspects of contemporary music: in society and in the library*, Bent Christiansen (Royal School of Librarianship, Copenhagen).
		Room D	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL D'ICONOGRAPHIE MUSICALE (RIdIM).** Chair: Barry S. Brook. President's report – National reports – RIdIM developments in Italy – Imago Musicae. *Cataloguing of music-iconographical sources fulfilled at the University of Pavia*, Elena Ferrari Barassi (University of Pavia). *Musical iconography in Martina Franca*, Dinko Fabris (Istituto di Bibliographia Musicale, Bari).
	14.15–15.45	Room 1	**IASA.** *Sound Archives in Italy.* Chair: Giorgio Adamo (Rome). *Structure and policy of Discoteca di Stato*, Roberto Rossetti (Discoteca di Stato, Rome). *Sound archives of RAI-Radiotelevisione Italiana*, Vittorio Sette (RAI, Turin) and Carlo Maria Grassi (RAI, Rome). *Regional sound archives*, Giorgio Adamo. *Archives of folk and ethnic music*, Diego Carpitella (University of Rome). *Italian production of 78rpm folk and light music*, Roberto Leydi (University of Bologna). *The Archivio Storico delle Arti Contemporanee*, Paola Gonzo Gagliardi (ASAC, Biennale di Venezia).
		Room 6	**MUSIC INFORMATION CENTRES (MIC)** (continued).

IASA: COMITÉ DE FORMATION. Séance libre. Président: Rainer Hubert, Phonothek, Vienne). *Qu'est-ce qui fait... marcher un archiviste du son*, Prue Neidorf (National Library of Australia). Discussion publique sur la formation des archivistes du son dans les pays du tiers monde, Dietrich Schüller, Helen Harrison (Open University, England). La discussion comprendra des suggestions pour le manuel de formation proposé.

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES. Président: Eric Cooper. Rapport sur la situation économique dans les bibliothèques musicales publiques. *Quelques aspects de la musique contemporaine: dans la société et dans la bibliothèque*, Bent Christiansen (Royal School of Librarianship, Copenhagen).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL D'ICONOGRAPHIE MUSICALE (RIdIM). Président: Barry S. Brook. Rapports nationaux. Les développements du RIdIM en Italie. Imago Musicae. *La catalogation de sources iconographiques musicales accomplie chez l'Université de Pavia*, Elena Ferrari Barassi (Université de Pavia). *Iconographie musicale à Martina Franca*, Dinko Fabris (Istituto di Bibliografia Musicale, Bari).

IASA: ARCHIVES SONORES EN ITALIE. Président: Giorgio Adamo (Rome). *Structure et politique de la Discoteca di Stato*, Roberto Rossetti (Discoteca di Stato, Rome). *Les archives sonores de la RAI-Radiotelevisione Italiana*, Vittorio Sette (RAI, Turin) et Carlo Maria Grassi (RAI, Rome). *Les archives sonores regionales*, Giorgio Adamo. *Les archives de musique ethnique et folklorique*, Diego Carpitella (Université de Rome). *La production italienne de musique folklorique et légère sur disques à 78 tours*, Roberto Leydi (Université de Bologna). *L'Archivio Storico delle Arti Contemporanee*, Paola Gonzo Gagliardi (ASAC, Biennale di Venezia).

CENTRES D'INFORMATION MUSICALE (MIC) (suite).

IASA: FORTBILDUNGSKOMITEE. Offene Sitzung. Vorsitzender: Rainer Hubert (Phonothek, Wien). *Was macht einen Schallarchivisten - aus!* Prue Neidorf (National Library of Australia). Diskussion über die Ausbildung der Schallarchivisten in Ländern der Dritten Welt. Teilnehmer: Dietrich Schüller, Helen Harrison (Open University, England). Die Diskussion wird Anregungen für das vorgeschlagene Ausbildungshandbuch enthalten.

KOMMISSION FÜR ÖFFENTLICHE BIBLIOTHEKEN. Vorsitzender: Eric Cooper. Bericht über die ökonomische Situation in den öffentlichen Bibliotheken. *Einige Aspekte der zeitgenössischen Musik: in der Gesellschaft und in der Bibliothek*, Bent Christiansen (Royal School of Librarianship, Copenhagen).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL D'ICONOGRAPHIE MUSICALE (RIdIM). Vorsitzender: Barry S. Brook. Bericht des Präsidenten – Nationalberichte – Die Entwicklungen des RIdIM in Italien – Imago Musicae. *Die Katalogisierung musikikonographischer Quellen bei der Universität Pavia*, Elena Ferrari Barassi (Universität Pavia). *Musikikonographie in Martina Franca*, Dinko Fabris (Istituto di Bibliografia Musicale, Bari).

IASA: *Schallarchive in Italien.* Vorsitzender: Giorgio Adamo (Rom). *Struktur und Politik der Discoteca di Stato*, Roberto Rossetti (Discoteca di Stato, Rom). *Die Schallarchive der RAI-Radiotelevisione Italiana*, Vittorio Sette (RAI, Turin) und Carlo Maria Grassi (RAI, Rom). *Regionale Schallarchive*, Giorgio Adamo. *Die Archive ethnischer und Folksmusik in Italien*, Diego Carpitella (Universität Rom). *Die Produktion der Folks- und Leichtmusik auf 78-D-Schallplatten*, Roberto Leydi (Universität Bologna). *Das Archivio Storico delle Arti Contemporanee*, Paola Gonzo Gagliardi (ASAC, Biennale di Venezia).

MUSIKINFORMATIONSZENTREN (MIC) (Fortsetzung).

4.9 (cont'd) Tuestday Mardi Dienstag	14.15–15.45	Room 4	**PROJECT GROUP ON MUSIC PERIODICALS:** Business meeting. Chair: Imogen Fellinger (Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, West Berlin). Members only.
		Room A	**PROJECT GROUP ON INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (PRINTED MUSIC)** (continued).
	16.15–17.45	Room 3	**IASA NATIONAL AND AFFILIATED ORGANISATIONS COMMITTEE:** Working session ((members only).
		Room B	**PROJECT GROUP ON UNIMARC.** Chair: Joan Colquhoun (National Library of Canada, Ottawa). Working session.
		Room 1	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM).** General assembly. Chair: Kurt Dorfmüller.
5.9 Wednesday Mercredi Mittwoch	9.15–10.45	Room 1	**IASA GENERAL ASSEMBLY I:** 1. Officers reports; 2. Election of the Executive Board 1984-87.
		Room D	**MUSIC INFORMATION CENTRES (MIC).** Presentation of papers on the general theme of promotion. Chair: Rogier Starreveld (Holland). *Promotion of contemporary music through cooperative projects*, Nancy S. Clarke (U.S.A.). *Promotion through approaching performers*, William Y. Elias. *Promotion from the experience of seven composers*, Barbara Zwolska-Steszewska (Poland). *Promotion through passive promotion*, Roland Sandberg (Sweden).
		Room 6	**PROJECT GROUP ON CLASSIFICATION.** *The classification of jazz*. Chair: Kurt Dorfmüller. *Subject access to jazz and popular music materials*, Harry Price (Library of Congress, Washington, DC).

GROUPE DE PROJET POUR LES PÉRIODIQUES MUSICAUX: Séance de travail. Présidente: Imogen Fellinger (Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, Berlin Ouest). (Membres seulement).

GROUPE DE PROJET: INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (PRINTED MUSIC) (suite).

IASA: COMMISSION DES ORGANISATIONS NATIONALES ET AFFILIÉES: Séance de travail (membres seulement).

UNIMARC GROUPE DE PROJET. Présidente: Joan Colquhoun (National Library of Canada, Ottawa). Séance de travail.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM). Assemblée générale. Président: Kurt Dorfmüller.

IASA: ASSEMBLÉE GÉNÉRALE I:
1. Rapports des officiers;
2. Élection du Comité Exécutif 1984-87.

CENTRE D'INFORMATION MUSICALE (MIC). Présentation de conférences sur le thème général de la promotion. Président: Rogier Starreveld (Hollande). *Promotion de la musique contemporaine au moyen de projets de coopération*, Nancy S. Clarke (U.S.A.). *Promotion par l'approche des exécutants*, William Y. Elias. *Promotion selon l'expérience de sept compositeurs*, Barbara Zwolska-Steszewska (Pologne). *Promotion par la promotion passive*, Roland Sandberg (Suède).

GROUPE DE PROJET POUR LA CLASSIFICATION. *La classification du jazz.* Président: Kurt Dorfmüller. *L'accès par sujet au jazz et à la musique populaire*, Harry Price (Library of Congress, Washington, DC).

PROJEKTGRUPPE FÜR MUSIKZEITSCHRIFTEN: Arbeitssitzung. Vorsitzende: Imogen Fellinger Staatliches Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz, West Berlin). Nur für Mitglieder.

PROJEKTGRUPPE: INTERNATIONAL STANDARD BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION (PRINTED MUSIC) (Fortsetuzung).

IASA: KOMITEE FÜR NATIONALE UND ANGEGLIEDERTE ORGANISATIONEN: Arbeitssitzung (nur für Mitglieder).

PROJEKTGRUPPE: UNIMARC. Vorsitzende: Joan Colquhoun (National Library of Canada, Ottawa). Arbeitssitzung.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES (RISM). Gneralversammlung. Vorsitzender: Kurt Dorfmüller.

IASA: GENERALVERSAMMLUNG I:
1. Berichte der Beamten;
2. Wahl des Exekutiv-Komitees 1984-87.

MUSIKINFORMATIONSZENTREN (MIC). Vorträge über das allgemeine Thema der Förderung. Vorsitzender: Rogier Starreveld (Niederlande). *Förderung der zeitgenössischen Musik durch Mitwirkungsprojekte*, Nancy S. Clarke (U.S.A.). *Förderung durch Annäherung der Vortragenden*, William Y. Elias. *Förderung aus der Erfahrung von sieben Komponisten*, Barbara Zwolska-Steszewska (Polen). *Förderung durch passive Förderung*, Roland Sandberg (Schweden).

PROJEKTGRUPPE FÜR KLASSIFIZIERUNG. *Die Klassifizierung vom Jazz.* Vorsitzender: Kurt Dorfmüller. *Zugang zu Jazz und Volksmusik nach Sachgebieten*, Harry Price (Library of Congress, Washington, DC).

5.9 (cont'd) Wednesday Mercredi Mittwoch	9.15–10.45	Room 4	**PROJECT GROUP ON MUSIC PERIODICALS.** Chair: Imogen Fellinger. *The present state of music periodicals in Italy*, Mariangela Donà (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano). *Union catalogues regarding music periodicals in Italy*, Agostina Zecca Laterza. *Present-day music periodicals in the Netherlands*, Dick van den Hul (Haags Gemeenthemuseum, The Hague).
	11.15–12.45	Room 4	**BIBLIOGRAPHY COMMISSION.** Chair: Maria Calderisi Bryce. Reports of Project Groups: *Editing and publishing contemporary music*, William Y. Elias. *Music periodicals*, Imogen Fellinger. Progress reports on continuing projects and announcements of new projects.
		Room D	**BROADCASTING LIBRARIES BRANCH.** Chair: Lucas van Dijck. Annual reports and an additional topic to be announced.
		Room 1	**IASA RADIO SOUND ARCHIVES COMMITTEE.** *The impact of new audio technology on radio sound archives; quality problems and recording facilities for Compact Disc in broadcasting.* Chair: Magdalena Cseve (Magyar Radio, Budapest). *Compact Disc: prospects and effects on broadcasting routine*, Ulf Scharlau (Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart). *Quality problems of Compact Disc*, Claes Cnattingius (Swedish Radio, Stockholm). *The aims and general policy of the Radio Sound Archives Committee.* This session is open to all interested delegates to the Conference.
	14.15–15.45	Room 3	**IASA EXECUTIVE BOARD** (members only).
	16.00		**EXCURSION TO MILAN.** Concert and reception.
6.9 Thursday Jeudi Donnerstag	9.15–10.45	Room 1	**IASA:** *Discography*. Chair: Peter Burgis (Australian National Film and Sound Archive, Canberra). *Definition and history*, Peter Burgis. *Objectives and standards*, Mary McMullen (National Library of Australia). *A discography of Percy Grainger*, Jane O' Brien (Percy Grainger Sound Archive, Melbourne, Australia).

GROUPE DE PROJET POUR LES PÉRIODIQUES MUSICAUX. Présidente: Imogen Fellinger. *L'état actuel des périodiques musicaux en Italie*, Mariangela Donà, Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano). *Les catalogues collectifs de périodiques musicaux en Italie*, Agostina Zecca Laterza. *Les périodiques musicaux courants aux Pays Bas*, Dick van den Hul (Haags Gemeenthemuseum, Den Haag).

COMMISSION DE BIBLIOGRAPHIE. Présidente: Maria Calderisi Bryce. Rapports des Groupes de Projet: *L'édition et la publication de la musique contemporaine*, William Y. Elias. *Les périodiques musicaux*, Imogen Fellinger. Rapports sur le progrès des projets en cours et annonces de projets nouveaux.

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES DES STATIONS DE RADIODIFFUSION. Président: Lucas van Dijck. Rapports annuels et autres activités qui seront annoncées.

IASA: COMITÉ DES ARCHIVES SONORES DES STATIONS DE RADIODIFFUSION. *L'impact de la nouvelle audiotechnologie sur les archives sonores des radios; problèmes de qualité et possibilités d'enregistrement pour Compact Disc dans la radiodiffusion.* Présidente: Magdalena Cseve (Magyar Radio, Budapest). *Compact Disc: perspectives et effets sur la routine de la radiodiffusion*, Ulf Scharlau (Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart). *Problèmes de qualité du Compact Disc*, Claes Cnattingius (Swedish Radio, Stockholm). *Les buts et la politique générale du Comité des Archives Sonores des Stations de Radiodiffusion.* Cette séance est libre pour touts les participants à la Réunion.

IASA: COMITÉ EXÉCUTIF (membres seulement).

EXCURSION À MILAN, avec concert et réception.

IASA: *Discographie.* Président: Peter Burgis (Australian National Film and Sound Archive, Canberra). *Définition et histoire*, Peter Burgis. *Objectives et standards*, Mary McMullen (National Library of Australia). *Une discographie de Percy Grainger*, Jane O'Brien (Percy Grainger Sound Archive, Melbourne, Australia).

PROJEKTGRUPPE FÜR MUSIKZEITSCHRIFTEN. Vorsitzende: Imogen Fellinger. *Der gegenwärtige Stand der Musikzeitschriften in Italien*, Mariangela Donà (Ufficio Ricerca Fondi Musicali, Milano). *Gesamtkataloge für Musikzeitschriften in Italien*, Agostina Zecca Laterza. *Gegenwärtige Musikzeitschriften in den Niederlanden*, Dick van der Hul (Haags Gemeenthemuseum, Den Haag).

KOMMISSION FÜR BIBLIOGRAPHIE. Vorsitzende: Maria Calderisi Bryce. Berichte der Projektgruppen: *Herausgabe und Veröffentlichung zeitgenössischer Musik*, William Y. Elias. *Musikzeitschriften*, Imogen Fellinger. Berichte über die laufenden Projekte und Ankündigung neuer Pläne.

KOMMISSION FÜR RUNDFUNKBIBLIOTHEKEN. Vorsitzender: Lucas van Dijck. Jahresberichte und ein zusätzliches Thema, das bekanntgegeben wird.

IASA: KOMITEE FÜR RUNDFUNKSCHALLARCHIVE. *Die Einwirkung der neuen Audiotechnologie auf die Rundfunkschallarchive; Qualitätsfragen und Aufnahmemöglichkeiten für Compact Disc in Rundfunk.* Vorsitzende: Magdalena Cseve (Magyar Radio, Budapest). *Compact Disc: Aussichten und Wirkungen auf die Rundfunksroutine*, Ulf Scharlau (Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart). *Qualitätsfragen für Compact Disc*, Claes Cnattingius (Schwedisches Radio, Stockholm). *Ziele und Generalpolitik des Komitees für Rundfunkschallarchive.* Offene Sitzung für alle interessierten Tagungsteilnehmer.

IASA: EXEKUTIV-COMITEE (nur für Mitglieder).

AUSFLUG NACH MAILAND, mit Konzert und Empfang.

IASA: *Diskographie.* Vorsitzender: Peter Burgis (Australian National Film and Sound Archive, Canberra). *Definition und Geschichte*, Peter Burgis. *Objektive und Standards*, Mary McMullen (National Library of Australia). *Eine Diskographie von Percy Grainger*, Jane O'Brien (Percy Grainger Sound Archive, Melbourne, Australia).

6.9 (cont'd) Thursday Jeudi Donnerstag	9.15–10.45 (cont'd)	Room D	**MUSIC INFORMATION CENTRES (MIC).** Chair: William Y. Elias. Presentation of papers on the general theme of promotion. *Promotion by publishing music*, Rogier Starreveld. *Promotion through representatives*, Ilona Kokai (Hungary). *The sociology of promotion*, Marianne Lyon (France). *Public relations as an aspect of promotion*, John Miller (Canada).
		Room 4	**RESEARCH LIBRARIES BRANCH.** *Archives in music libraries.* Chair: Richard Andrewes (Pendlebury Library, University Music School, Cambridge). *Organizational archives in music libraries*, Bruce D. Wilson (University of Maryland, College Park). *Composers' archives: Stravinsky and Webern*, Albi Rosenthal (Paul Sacher Foundation, Basel). Election of officers.
	11.15–12.45	Room 1	**IASA CATALOGUING COMMITTEE.** Open session. Chair: Eckehard Baer (Deutsche Bibliothek, West Berlin). *The integrated cataloguing system at NOS, Hilversum Radio*, Lukas van Dijck. *The cataloguing system at Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin*, Martin Elste. *IASA/IAML cooperation*, Lenore Coral (Cornell University Libraries, New York). *Introduction to the national database of audio and videodiscs at the Phonothèque Nationale*, Marie France Calas (Phonothèque Nationale, Paris). Brief report on the ISBD (NBM) response.
		Room D	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE DU XIXe SIÈCLE (RIPMxix).** Chair: Marcello Conati (Conservatorio di Musica « Arrigo Boito », Parma). 19th century Italian journals. *Periodicals and opera in Genua at the beginning of the 19th century*, Armando Fabio Ivaldi (Genova). *The « Indice de' teatrali spettacoli » Milan, Venice, Rome 1764-1823. A source for the history of Italian opera*, Roberto Verti (Bologna). *Music news in political and literary periodicals of Salento (Puglia) in the second half of the 19th century*, Maria Giovanna Brindisino (Conservatorio di Lecce). Report on international activities. Report from the Vancouver Centre. Report from the Parma-Colorno Centre.

CENTRES D'INFORMATION MUSICALE (MIC). Présentation de conférences sur le thème général de la promotion. Président: William Y. Elias. *Promotion par la publication de musique*, Rogier Starreveld. *Promotion au moyen de représentants*, Ilona Kokai (Hongrie). *La sociologie de la promotion*, Marianne Lyon (France). *Les Public Relations comme un aspect de la promotion*, John Miller (Canada).

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES SCIENTIFIQUES: *Les archives dans les bibliothèques musicales.* Président: Richard Andrewes (Pendlebury Library, University Music School, Cambridge). *Archives organisatives dans les bibliothèques musicales*, Bruce D. Wilson (University of Maryland, College Park). *Archives de compositeurs: Stravinsky et Webern*, Albi Rosenthal (Paul Sacher Foundation, Basel). Élection d'officiers.

IASA: COMITÉ DE CATALOGAGE. Séance libre. Président: Eckehard Baer (Deutsche Bibliothek, Berlin Ouest). *Le système de catalogage intégré chez NOS, Hilversum Radio*, Lukas van Dijck. *Le système de catalogage au Staatliches Institut für Musikforschung, Berlin*, Martin Elste. *La coopération IASA/IAML*, Lenore Coral (Cornell University Libraries, New York). *Introduction à la base nationale de données des phonogrammes et des vidéogrammes à la Phonothèque Nationale*, Marie France Calas (Phonothèque Nationale, Paris). Bref rapport sur la réponse du ISBD (NBM).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE DU XIXe SIÈCLE (RIPMxix). Président: Marcello Conati (Conservatorio di Musica « A. Boito », Parma). Les journaux italiens du XIXe siècle. *Périodiques et théâtre d'opéra à Gênes au commencement du XIXe siècle*, Armando Fabio Ivaldi (Gênes). *L'« Indice de' teatrali spettacoli » Milan, Venise, Rome 1764-1823. Une source pour l'histoire de l'opéra italien*, Roberto Verti (Bologna). *Informations de musique dans les périodiques politiques et littéraires du Salento (Puglia) dans la seconde moitié du XIXe siècle*, Maria Giovanna Brindisino (Conservatorio di Lecce). Rapport sur les activités internationales. Rapport du Vancouver Centre. Rapport du Centre Parma-Colorno.

MUSIKINFORMATIONSZENTREN (MIC). Vorsitzender: William Y. Elias. Vorträge über das allgemeine Thema der Förderung. *Förderung durch Veröffentlichung von Musik*, Rogier Starreveld. *Förderung durch Vertreter*, Ilona Kokai (Ungarn). *Förderungssoziologie*, Marianne Lyon (France). *Public Relations als Erscheinungsform der Förderung*, John Miller (Canada).

KOMMISSION DER WISSENSCHAFTLICHEN BIBLIOTHEKEN. *Die Archive in den Musikbibliotheken.* Vorsitzender: Richard Andrewes (Pendlebury Library, University Music School, Cambridge). *Organisationsarchive in den Musikbibliotheken*, Bruce D. Wilson (University of Maryland, College Park). *Archive von Komponisten: Stravinsky und Webern*, Albi Rosethal (Paul Sacher Foundation, Basel). Beamtenneuwahl.

IASA: KATALOGKOMITEE. Offene Sitzung. Vorsitzender: Eckehard Baer (Deutsche Bibliothek, West Berlin). *Das integrierte Katalogisierungssystem bei NOS, Hilversum Radio*, Lukas van Dijck. *Das Katalogisierungssystem am Staatlichen Institut für Musikforschung, Berlin*, Martin Elste. *IASA/IAML Mitwirkung*, Lenore Coral (Cornell University Libraries, New York). *Einführung in die National-datenbasen der Audio-und Videodiscs in der Phonothèque Nationale*, Marie France Calas (Phonothèque Nationale, Paris). Kurzer Bericht über die Antwort der ISBD (NBM).

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE DU XIXe SIÈCLE (RIPMxix). Vorsitzender: Marcello Conati (Conservatorio di Musica « Arrigo Boito », Parma). Die italienischen Zeitschriften des 19. Jahrhunderts. *Zeitschriften und Musiktheater in Genua am Anfang des 19. Jahrhunderts*, Armando Fabio Ivaldi (Genua). *Der « Indice de' teatrali spettacoli » Mailand, Venedig, Rom 1764-1823. Eine Quelle für die Geschichte der italienischen Oper*, Roberto Verti (Bologna). *Nachrichten über Musik in politisch-literarischen Zeitschriften des Salento (Puglia) in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Maria Giovanna Brindisino (Conservatorio di Lecce). Bericht über internationale Tätigkeiten. Bericht vom Vancouver Centre. Bericht vom Parma-Colorno Centre.

6.9 (cont'd) Thursday Jeudi Donnerstag	14.15–15.45	Room D	**CATALOGUING COMMISSION.** Chair: Lenore Coral. *The new Swedish cataloguing rules*, Anders Lönn (Musikaliska akademiens bibliotek, Stockholm). New projects for the Commission to consider including ISO Filing protocols; the enhancement of the International Authority System to include provision for music uniform titles.
		Room 1	**IASA TECHNICAL COMMITTEE II.** Open session. Chair: Dietrich Schüller (Phonogrammarchiv, Vienna). *Standardisation for loud speakers in sound archives*, William Storm (Syracuse University). Other specialist topics.
		Room B	**MUSIC INFORMATION CENTRES (MIC).** Closing session. Chair: William Y. Elias. Outstanding reports. Presentation of 1985 Conference plans. Closing remarks of the President.
		Room 4	**RESEARCH LIBRARIES BRANCH** (continued).
	16.15–17.45	Room 1	**IASA COPYRIGHT COMMITTEE.** Open session. Chair: Robert Ternisien (Radio Canada). *Perils and pitfalls of copyright laws and the sound archivist in higher education*, Ellen Johnson (Librarian for special sound collections, University of Kansas). *The new law on the rights of authors and other parties on consultation and utilization of sound and audiovisual documents*, Pierre Chesnais (Syndicat national de l'édition phonographique, Paris). Model contracts between depositors, archives and users.
		Room A	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM):** Commission mixte. Chair: Barry S. Brook (members only).
	18.00–20.00	Room 3	**IAML BOARD**
	20.00		**MUSIC INFORMATION CENTRES (MIC):** Traditional MIC dinner.

COMMISSION DE CATALOGAGE. Présidente: Lenore Coral. *Les nouvelles règles de catalogage suédoises*, Anders Lönn (Musikaliska akademiens bibliotek, Stockholm). Nouveaux projets soumis à l'attention de la Commission, y compris les protocols de classement ISO; l'agrandissement de l'International Authority System pour y comprendre les titres normalisés de la musique.

IASA: COMITÉ TECHNIQUE II. Séance libre. Président: Dietrich Schüller. *Standardisation des haut-parleurs dans les archives sonores*, William Storm (Syracuse University). Autres activités spéciales.

CENTRES D'INFORMATION MUSICALE (MIC). Séance de clôture. Président: William Y. Elias. D'autres reports. Présentation des projets pour la Réunion de 1985. Observations conclusives du président.

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES SCIENTIFIQUES (suite)

IASA: COMITÉ DE COPYRIGHT. Séance libre. Président: Robert Ternisien (Radio Canada). *Périls et pièges des lois sur le copyright et l'archiviste du son à éducation supérieure*, Ellen Johnson (Librarian for special sound collections, University of Kansas). *La nouvelle loi sur les droits d'auteur et d'autres parties dans la consultation et l'utilisation de documents sonores et audiovisuels*, Pierre Chesnais (Syndicat national de l'édition phonographique, Paris). Contrats modèle entre déposeurs, archives et usagers.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM): Commission mixte. Président: Barry S. Brook (membres seulement).

AIBM: BUREAU

CENTRES D'INFORMATION MUSICALE (MIC): Dîner tradionnel du MIC.

KATALOGKOMMISSION. Vorsitzende: Lenore Coral. *Die neuen schwedischen Katalogisierungsregeln*, Anders Lönn (Musikaliska akademiens bibliotek, Stockholm). Erwägung neuer Pläne, einschliesslich der ISO-Einordnungsprotokolle; die Erweiterung des International Authority System, um die Regelung der normalisierten Titel für die Musik mit einzubegreifen.

IASA: TECHNISCHES KOMITEE II. Offene Sitzung. Vorsitzender: Dietrich Schüller. *Standardisation für Lautsprecher in den Schallarchiven*, William Storm (Syracuse University). Andere spezialistische Themen.

MUSIKINFORMATIONSZENTREN (MIC): ABSCHLUSSSITZUNG. Vorsitzender: William Y. Elias. Weitere Berichte. Vorstellung der Projekte für die Jahrestagung 1985. Abschlussbemerkungen des Präsidenten.

KOMMISSION DER WISSENSCHAFTLICHEN BIBLIOTHEKEN (Fortsetzung).

IASA: COPYRIGHT-KOMITEE. Offene Sitzung. Vorsitzender: Robert Ternisien (Radio Canada). *Gefahren und Fallen der Copyright-Gesetze und der Schallarchivist in höherer Erziehung*, Ellen Johnson (Librarian for special sound collections, University of Kansas). *Das neue Urheberrecht-Gesetz und andere Beteiligte an der Benutzung der Schall- und Audiovisualdokumente*, Pierre Chesnais (Syndicat national de l'édition phonographique, Paris). Vorbildverträge zwischen Hinterlegern, Archiven und Benutzern.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE (RILM): Commission mixte. Vorsitzender: Barry S. Brook (nur für Mitglieder).

IVMB: VORSTAND

MUSIKINFORMATIONSZENTREN (MIC): Traditionelles MIC-Abendessen.

7.9 Friday Vendredi Freitag	9.15–10.45	Room 1	**IASA GENERAL II:** 1. Committee reports; 2. National Branch reports.
		Room 6	**LIBRARIES IN MUSIC TEACHING INSTITUTIONS.** Chair: Anthony Hodges (Royal Northern College of Music, Manchester). *Jazz and light music in Music Teaching Institutions*, J.J. Gerritse (Gemeente Bibliotheek, Rotterdam). Report on special collections in Europe. Election of officers.
	11.15–12.45	Room D	**CATALOGUING COMMISSION.** Chair: Lenore Coral. Project Group reports. The ISBD (NBM) revision. IFLA Cataloguing Standing Committee.
		Room 1	**IASA DISCOGRAPHY COMMITTEE.** Working session. This session will be open to all those interested in the formation of a new IASA committee on discography.
		Room B	**RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE DU XIXᵉ SIÈCLE (RIPMxix).** Chair: H. Robert Cohen (University of British Columbia, Vancouver). Working meeting on cataloguing and indexing norms (closed session for members of the Commission mixte and the Commission for Indexing Norms and Bibliographical Research).
	13.45–15.45	Room 6	**IAML COUNCIL** (members only).
	14.15–15.45	Rom 3	**IASA EXECUTIVE BOARD** (members only).
	16.15–18.15	Room 1	**CLOSING SESSION:** Reports by IAML and IASA commissions, branches, and committees.
	20.30	Park and halls of Villa Olmo	**FAREWELL DINNER.**
8.9 Saturday Samedi Samstag	9.00		Post-conference day excursion to Bergamo. Visit to the Donizetti Museum.

IASA: ASSEMBLÉE GÉNÉRALE II:
1. Rapports des comités;
2. Rapports des Groupes Nationaux.

COMMISSION DES BIBLIOTHÈQUES DANS LES INSTITUTIONS D'ENSEIGNEMENT MUSICAL. Président: Anthony Hodges (Royal Northern College of Music, Manchester). *Le jazz et la musique légère dans les institutions d'enseignement musical*, J.J. Gerritse (Gemeente Bibliotheek, Rotterdam). Rapport sur des collections spéciales en Europe. Élection d'officiers.

COMMISSION DE CATALOGAGE. Présidente: Lenore Coral. Rapports des Groupes de Projet. La révision de l'ISBD (NBM). IFLA Cataloguing Standing Committee.

IASA: COMITÉ DE DISCOGRAPHIE. Séance de travail. Cette séance sera libre pour touts ceux qui sont intéressés à la formation d'un nouveau comité IASA pour la discographie.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE DU XIX• SIÈCLE (RIPMxix). Président: H. Robert Cohen (University of British Columbia, Vancouver). Séance de travail sur les règles de catalogage et indexage (reservée au membres de la Commission mixte et de la Commission for Indexing Norms and Bibliographical Research).

AIBM: CONSEIL (membres seulement).

IASA: COMITÉ EXÉCUTIF (membres seulement).

SÉANCE DE CLÔTURE: Rapports des commissions, groupes et comités de l'AIBM et de l'IASA.

DÎNER D'ADIEU.

Excursion facultative d'une journée à Bergamo. Visite au Musée Donizetti.

IASA: GENERALVERSAMMLUNG II:
1. Berichte der Komitees;
2. Berichte der Nationalkommissionen.

KOMMISSION FÜR BIBLIOTHEKEN IN DEN INSTITUTIONEN FÜR MUSIKUNTERRICHT. Vorsitzender: Anthony Hodges (Royal Northern College of Music, Manchester). *Jazz und Leichtmusik in den Institutionen für Musikunterricht*, J.J. Gerritse (Gemeente Bibliotheek, Rotterdam). Bericht über Sondersammlungen in Europa. Beamtenneuwahl.

KATALOGKOMMISSION. Vorsitzende: Lenore Coral. Berichte der Projektgruppen. Die Revision der ISBD (NBM). IFLA Cataloguing Standing Committee.

IASA: KOMITEE FÜR DISKOGRAPHIE. Arbeitssitzung. Diese Sitzung wird allen denjenigen offen sein, die ein Interesse für die Bildung eines neuen IASA-Komitees für Diskographie haben.

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE DU XIX• SIÈCLE (RIPMxix). Vorsitzender: H. Robert Cohen (University of British Columbia, Vancouver). Arbeitssitzung für Katalogisierung- und Indexnormen (nur für Mitglieder der Commission Mixte und der Commission for Indexing Norms and Bibliographical Research).

IVMB: DIREKTORIUM (nur für Mitglieder).

IASA: EXEKUTIV-KOMITEE (nur für Mitglieder).

ABSCHLUSS-SITZUNG: Berichte der Kommissionen, Gruppen und Komitees der IVMB und der IASA.

ABSCHIEDSESSEN.

Ganztägiger Ausflug nach Bergamo mit Besuch am Donizetti-Museum nach Ende der Jahrestagung.

EXHIBITORS

EXPOSANTS

AUSSTELLER

Inter Documentation Company BV
Hogewoerd 151-153
NL - 2311 HK LEIDEN

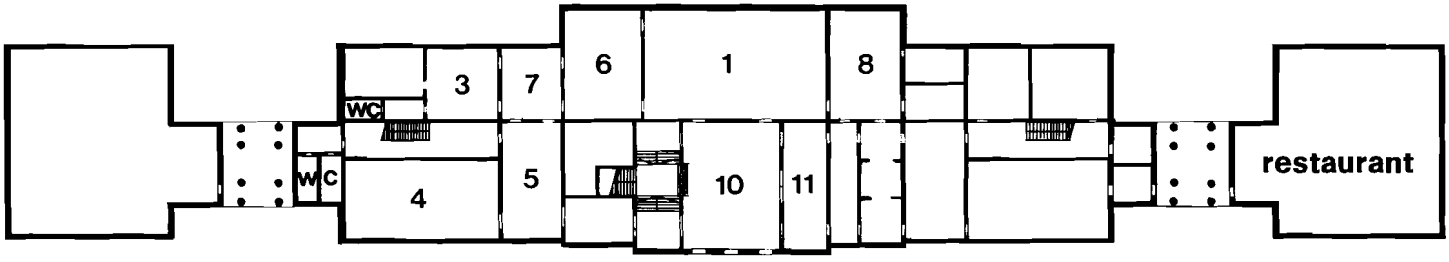
The New Grove Dictionary of Musical Instruments
Macmillan Publishers Limited
GB - Hants RG21 2XS BASINGSTOKE

Nuovo Istituto Editoriale Italiano
Via Monte Zebio 24
I - 00100 ROMA

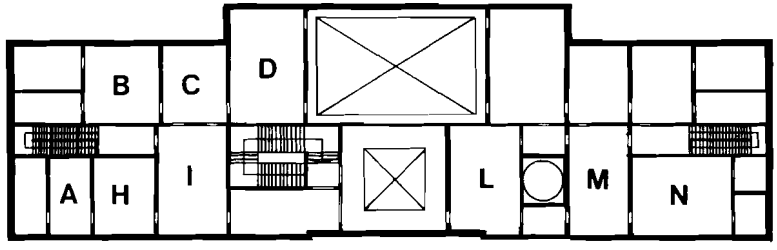
G. Ricordi & C. S.p.A.
Via Berchet 2
I - 20121 MILANO

Casa Musicale Sonzogno
Via Bigli 11
I - 20121 MILANO

Edizioni Suvini Zerboni S.p.A.
Via Quintiliano 40
I - 20138 MILANO



Ground-floor



First floor

FINITO DI STAMPARE IN MILANO
NELLE OFFICINE GRAFICHE AGEL s.r.l.