

The Musical Archives of the Giorgio Cini Foundation in Venice: Valorisation and Cataloguing

Angela Carone – Francisco Rocca

Istituto per la Musica - Fondazione Giorgio Cini (Venezia)



IAML Conference, Rome, 7 July 2016

<i>Fonds of the Institute of Music</i>	<i>Main occupation of the creators</i>
Arrigo Boito (1842-1918)	composer
Alberto Bruni Tedeschi (1915-1996)	composer
Alfredo Casella (1883-1947)	composer, pianist (concertist)
Oscar Chilesotti (1848-1916)	musicologist
Siro Cisilino (1903-1987)	musicologist
Luigi Cortese (1899-1976)	composer
Gino Gorini (1914-1990)	composer and pianist (concertist)
Domenico Guaccero (1927-1984)	composer
Egisto Macchi (1928-1992)	composer
Gian Francesco Malipiero (1882-1973)	composer
Giacomo Manzoni (1932)	composer
Aurél Milloss (1906-1988)	dancer and choreographer
Ida Parpagliolo (1904-1994)	composer and pianist (concertist)
Ottorino Respighi (1879-1936)	composer
Fausto Romitelli (1963-2004)	composer
Nino Rota (1911-1979)	composer
Olga Rudge (1922-1972)	violinist (concertist)
Giovanni Salviucci (1907-1937)	composer
Egida Sartori (1910-1999)	harpsichordist (concertist)
Camillo Togni (1922-1993)	composer
Roman Vlad (1919-2013)	composer, pianist (concertist) and musicologist

<i>Documents</i>	<i>Typologies</i>
letters	manuscript, typewritten and pre-printed (whether originals or photocopies), drafts or photocopies of letters, telegrams, cablegrams, tickets, postcards, picture postcard
musical materials	sketches, verbal notes, schemas, drafts, fair copies, printed scores
stage / stage costumes sketches	
textual materials	drafts, fair copies, printed copies, books, journals
programs of concerts	brochures, flyers, posters
press cuttings	
photos	
audio and audiovideo media	tapes, LP, CD, VHS
instruments	Ottorino Respighi's piano; Nino Rota's harmonium
computer	Fausto Romitelli's computer

Inventories (selection)

Fondo Alfredo Casella

Francesca Romana Conti – Mila De Santis (ed. by), *Catalogo critico del fondo Alfredo Casella. Carteggi*, 3 voll., Florence: Leo S. Olschki (Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta, 18), 1992.

Fondo Luigi Cortese

Vitale Fano – Matteo Taboga (ed. by), *Archivio Luigi Cortese. Catalogazione musical lettere, critiche e recensioni, scansioni manoscritti, esempi musicali*, Venice: Fondazione Giorgio Cini, Istituto per la Musica – Soprintendenza Archivistica pr il Veneto, 2005 (CD-Rom).

Fondo Ottorino Respighi

Ottorino Respighi. Manoscritti musicali e archivio documentario alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, ed. by Martina Buran and Vitale Fano, Venice: Fondazione Giorgio Cini onlus – Soprintendenza Archivistica per il Veneto, 2008 (DVD).

Critical editions and transcriptions of letters (selection)

Fondo Alfredo Casella

Maria Adelaide Caponigro, 'Il carteggio Alfredo Casella-D'Annunzio', *Italianistica* 1/2, 1972, pp. 268–291.

Fondo Gian Francesco Malipiero

Chiara Bianchi (ed. by), *Il carteggio tra Gabriele d'Annunzio e Gian Francesco Malipiero (1910–1938)*, Bergamo: Clusone, 1997.

Fiamma Nicolodi, *Musica e musicisti nel Ventennio fascista*, Fiesole: Discanto Edizioni, 1984, pp. 348–370 (letters from Gian Francesco Malipiero to Benito Mussolini).

Giorgio Petrocchi, 'Il carteggio Pirandello-Malipiero', *Ariel* 1/3, 1986, pp. 126–138.

Roman Vlad, 'Arnold Schoenberg e Gian Francesco Malipiero', *Nuova Rivista Musicale Italiana* 5, 1971, pp. 264–270.

Fondo Camillo Togni

Cecilia Gibellini (ed. by), *Carteggi e scritti di Camillo Togni sul Novecento internazionale*, Florence: Leo S. Olschki (Fondazione Giorgio Cini. Studi di musica veneta. Archivio Camillo Togni. Studi, 3), 2006.

Conferences and seminars (selection)

1982: *Malipiero. Scrittura e critica* [*Malipiero. Writing and critics*]

1992: *Arrigo Boito. International Conference to Celebrate the 150th Anniversary of his Birth.*

2000: *Storia del candore. Conferenza in memoria di Nino Rota nel ventesimo della scomparsa* [*Storia del candore. Conference to Celebrate the 20th anniversary of Nino Rota's Death*].

2014: *Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad* [*Stravinskij in Italy. In Memory of Roman Vlad*] (special section devoted to the reception of Stravinskij in Roman Vlad's music and texts).

2015: *Teatro di avanguardia e composizione sperimentale in Italia: 1950-1975* [*Avant-garde Theatre and Experimental Music in Italy: 1950-1975*] (among others, papers devoted to Domenico Guaccero, Egisto Macchi, Giacomo Manzoni).

2015: *Compositori italiani e cinema: 1945-1975* [*Italian Composers and Cinema: 1945-1975*] (among others, papers devoted to Egisto Macchi, Giacomo Manzoni, Nino Rota, Roman Vlad).

Música e Cinema. O Casamento do Século? [*Music and Cinema – The Wedding of the Century?*], exhibition curated by Nguyen Trong Binh, São Paulo June 2014 – December 2015 (in collaboration with Institute of Music; documents from Fondo Nino Rota)

"A Wave of Ultra-Modern Music."

Venice and Beyond

Manuscripts and Documents from the Giorgio Cini Foundation - Music Archives

exhibition curated by Paolo Dal Molin and Francisco Rocca

Saletta espositiva della Nuova Manica Lunga,

Isola di San Giorgio Maggiore (Venice)

22 March – 20 Juny 2013

<http://www.youtube.com/watch?v=oLFrvl4VXVM>

The Composer's Mailbox.

Documents from the Musical Archives of the Giorgio Cini Foundation

exhibition curated by Angela Carone and Francisco Rocca

Saletta espositiva della Nuova Manica Lunga,
Isola di San Giorgio Maggiore (Venice)
(June - September 2014)

The Composer's Mailbox: Documents from the Musical Archives of the Fondazione Giorgio Cini

Angela Carone

Fondazione Giorgio Cini, Venezia

Francisco Rocca

Fondazione Giorgio Cini, Venezia



The exhibit *The Composer's Mailbox. Documents from the Musical Archives of the Fondazione Giorgio Cini*, curated by Angela Carone and Francisco Rocca, was held at the Fondazione Giorgio Cini from 27 June to 30 September 2014. Inaugurated on the occasion of the conference *Towards a Network of European Archives of Twentieth-Century Music. Musicians' Correspondence and Interaction between Archives*, it brought together a selection of epistolary documents flanked by working materials, musical manuscripts, press clippings and photographs. Six thematic sections provide evidence of the wide range of information that can be gleaned from correspondence

materials. From Gian Francesco Malipiero's reflections on his own correspondence to the organisation of the 1964 Maggio Musicale Fiorentino, directed by Roman Vlad, or again the process that led to the creation of Alfredo Casella's ballet *La giara*, the documents displayed various functions of the letter as a means of communication, as well as the links that emerge between the various correspondences conserved in the archives of the Istituto per la Musica.

The following paragraphs reproduce a selection of the documents displayed (indicated henceforth as FIGURES) together with the texts from the six sections of the exhibit.

ARCHIVAL NOTES

Sources and Research from the Institute of Music, No 1 (2016)

© Fondazione Giorgio Cini, Venezia

ISSN 2499-832X



2 Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

*Inutili, inzigata o L'uno nell' Offerte MEN XL
= fatto a Giuseppe nella Primavera MEN XLIII -*

KLAVIERSTÜCK

Moderato
Mäßig ♩ = 120
cantabile

ARNOLD SCHOENBERG, Op. 33a

Arnold Schönberg, *Klavierstück* op. 33a, partitura a stampa con annotazioni di Camillo Togni

○ Archivi dell'Istituto per la Musica

✦ struttura

L'Istituto per la Musica conserva Fondi di compositori e personalità del mondo musicale italiano attivi tra la fine del XIX e l'inizio del XXI secolo. La pluralità di linguaggi e tecniche con i quali essi si espressero (dallo stile sinfonico tardo-romantico al serialismo, dal Neoclassicismo alle sperimentazioni teatrali e audiovisive) e i loro diversi ambiti di interesse sono attestati da materiali autografi e a stampa: appunti, schizzi, abbozzi, stesure e partiture relativi a musica strumentale, vocale, elettronica, per la danza, il teatro, il cinema, la radio e la televisione. A rafforzare il carattere ampio ed eterogeneo dei documenti presenti nell'Istituto concorre l'ampia quantità di testi manoscritti, dattiloscritti e a stampa spesso prodotti dai compositori - riflesso del loro impegno anche in ambito teorico, didattico, analitico - e l'altrettanto vasto numero di locandine, programmi e ritagli di giornale relativi a manifestazioni con in programma le loro musiche. I documenti dell'Istituto per la Musica consentono di comprendere la vivacità del panorama musicale, e in generale culturale, del Novecento italiano e internazionale. Materiali utili alla sua ricostruzione sono le numerosissime lettere conservate nei singoli Fondi, che testimoniano i rapporti tra i compositori italiani e i principali protagonisti del panorama musicale, letterario, pittorico e filosofico del secolo scorso e dei nostri giorni.

cerca 🔍

Ricerca libera in tutto il patrimonio

HAI CERCATO

tutti i documenti ✕ Istituto per la Musica ✕

RICERCA AVANZATA

Titolo

Opere

Enti

Persone

Data da

Data a

Data esatta

CERCA

FILTRI

Istituti

Fondo Alfredo Casella

Corrispondenza

A

B

C

D

Corrispondenza di Enzo D'Alicandro a Alfredo Casella, 1941 - fascicolo

Corrispondenza di Fedele d'Amico a Alfredo Casella, 1930 - 1938 - fascicolo

- Fondo Alfredo Casella
- Corrispondenza
- D

CONTESTO

TIPOLOGIA DOCUMENTARIA

corrispondenza

CONSISTENZA

fascicolo
4 lettere
1 cartolina postale
1 marconigramma

Lettera di Fedele d'Amico a Alfredo Casella , Arosa, 01 dicembre 1946

TIPOLOGIA DOCUMENTARIA

corrispondenza

TIPOLOGIA SPECIFICA

lettera

FORMA

manoscritto

RESPONSABILITÀ

d'Amico, Fedele (mittente)

CONSISTENZA

1 c.

Lettera di Fedele d'Amico a Alfredo Casella , Castiglioncello (Livorno), 12 agosto 1930

Marconigramma di Fedele d'Amico a Alfredo Casella , Roma, 30 dicembre 1930

Lettera di Fedele d'Amico a Alfredo Casella , Roma, 03 settembre 1937

cerca



Ricerca libera in tutto il patrimonio

HAI CERCATO

RICERCA AVANZATA

Titolo

Opere

Enti

Persone

Data da

Data a

Data esatta

CERCA

FILTRI

Persone

Casella, Alfredo	26
d'Amico, Fedele	7
Casella Muller, Yvonne	1
D'Alicandro, Enzo	1
D'Annunzio, Gabriele	1
D'Avossa, Eduardo	1
D'Ayala, Antonio	1
D'Elia, Antonio	1

www.cini.it

archivimusica@cini.it